

Taller Experimental de Investigación sobre Picasso

El Taller Experimental de Investigación es un proyecto del Centro de Documentación de la Fundación Picasso, coordinado por Carlos Ferrer Barrera, que se propone incentivar el trabajo intelectual en torno a la figura del artista malagueño. Se trata de una actividad dinámica, abierta y en proceso, en la que se pretende profundizar en el conocimiento de Picasso y la recepción de su obra a lo largo del siglo XX, proporcionando las herramientas necesarias para formular nuevas ideas y conclusiones. Con el apoyo de la Biblioteca de la Fundación, se ofrece un material documental especializado para que los participantes puedan revisar con espíritu crítico interpretaciones anteriores y sugerir nuevos puntos de vista. Como resultado final del Taller, los participantes elaboran sus conclusiones por escrito y las exponen en una puesta en común.

El **IV Taller Experimental de Investigación sobre Picasso**, con el título *Picasso y la mitología en el bimilenario de la muerte de Ovidio*, se celebró en octubre y noviembre de 2017.

En esta sección de nuestra página web, damos a conocer una selección de los trabajos presentados por los participantes.

IV TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2017). Picasso y la mitología en el bimilenario de la muerte de Ovidio

17 de octubre

Conferencia: ***Transfiguraciones. Picasso y La flauta de Pan***, por Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, crítico de arte y comisario de exposiciones.

18:30. Mesa redonda: ***Warburg y Freud: la melancolía como espacio de pensamiento en la obra de Picasso***, propuesta de Javier Cuevas del Barrio, investigador y profesor del Departamento de Historia del Arte de la UMA, y posterior debate con Eugenio Carmona y Carlos Ferrer Barrera.

18 de octubre

Conferencia: ***En busca del Minotauro. De la Antigüedad griega a Picasso***, por Fátima Díez Platas, profesora de la Universidad de Santiago de Compostela e investigadora principal del proyecto *Biblioteca Digital Ovidiana*.

Conferencia: ***Picasso-Orfeo. Claves para una regeneración de la identidad del artista (1925-1937)***, por Carlos Ferrer Barrera, Doctor en Historia del Arte y documentalista de la Fundación Picasso.

Trabajos:

Tres mujeres en la fuente. Una revisión del clasicismo gosolense [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/2017_1
]

Miriam Chaves Rubio

Picasso director escénico: la caja escénica como entorno recurrente. Especial atención a la obra *Minotauro con jabalina y mujer rehén, 1934* [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/2017_2
]

Alejandro Ocaña Fernández

III TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2016)

5 de octubre. Conferencia: **Picasso: una perspectiva warburguiana. Polaridades, ambivalencias y metamorfosis de la ninfa mítica**, por Paulina L. Antacli, Dra. en Artes por la Universidad de Córdoba (Argentina), Docente-Investigadora (Universidad de La Rioja, Argentina). 18 de octubre, presentación de conclusiones y debate.

9 de noviembre. Conferencia: **Picasso, el Cubismo en el discurso crítico de la modernidad**, por Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga). 23 de noviembre, presentación de conclusiones y debate.

Trabajos:

All Art Has Been Contemporary [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/All_Art_
]

Ramón Melero Guirado

Picasso y las *Rusalki* [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Picasso_
]

Santiago López Sánchez

La Ninfa en el viento que sopla [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/La_Nin_
]

Alicia Navarro

Picasso y la Ninfa [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Picasso_
]

M^a Carmen Díaz

Ensayo sobre los discursos historiográficos de [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Ensayo_
] *Les Demoiselles d'Avignon* [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Ensayo_
]

Santiago López Sánchez

¿Desde dónde fluye la *Pathosformel* de una imagen? La presencia de las formas clásicas en la obra de Picasso (1917-1924) [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Desde_
]

Cristina Peláez Navarrete

En el infierno de la noche. Los temas españoles en la pintura y la escultura cubista de Picasso, 1909-1919 [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/En_el_
]

Alicia Navarro

II TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2015)

14 de octubre. Conferencia: **La Mujer llorando de Picasso en la red de metadatos del Centre Pompidou Málaga**, por Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga). 28 de octubre, presentación de conclusiones y debate.

11 de noviembre. Conferencia: **Oriente vs. Occidente (Filonov frente a Picasso)**, por José Manuel Moreno (Equipo de Educación de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales). 25 de noviembre, presentación de conclusiones y debate.

Trabajos:

Aproximación a los metadatos. *Acróbata, 1930*, Museo Picasso Málaga [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Laura_
]

Laura Franganillo Lobato y Clara Romero Godoy.

Picasso. Apropiación indebida [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/ALEJA>
]

Alejandro Martín Rodríguez.

Picasso al margen: un viaje por los metadatos [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/SANTI>
]

Santiago López Sánchez.

Proyecto [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/DANIE>
] *Picasso in* [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/DANIE>
]

Maribel Álvarez León y Daniela Rivero Verastegui.

Los *selfies* y el mercado del arte [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/ANTON>
]

Antonia Miguel.

El valor de los metadatos [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/LUIS_M
]

Luis Miguel Ramos Hernández.

Artistas contra la Guerra [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Clara_
]

Clara Romero Godoy.

Filónov o el Romanticismo de la vanguardia [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Ana_A
]

Ana M^a Azuaga.

Los otros Filónov [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Sarria>
]

Carlos Sarria.

Filónov frente a Picasso. Oriente vs Occidente en el arte de propaganda [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Laura>
]

Laura Franganillo Lobato.

I TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2014)

9 de octubre. Conferencia: ***La Minotauromaquia (1935), de Pablo Picasso***, por Carlos Ferrer Barrera (Centro de Documentación de la Fundación Picasso, Licenciado en Historia del Arte por la UMA). 30 de octubre, presentación de conclusiones y debate.

13 de noviembre. Conferencia: ***La Crucifixión (1930), de Pablo Picasso***, por Igor Vera Vallejo (Licenciado en Historia del Arte por la UMA). 4 de diciembre, presentación de conclusiones y debate.

Trabajos:***La Minotauromaquia: estados y evolución de la elaboración de la matriz*** [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Minota>
]

Daniela Rlivero Verastegui.

La Dualidad por Cornada: interpretación de *La Minotauromaquia* [

https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/La_Du
]

Santiago López Sánchez.

***La Crucifixión* y la yuxtaposición del color** [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Daniel>
]

Daniela Rivero Verastegui.

El sacrificio banal. Interpretación de [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Santia>
] ***La Crucifixión*** [

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/portada/documentos/Santia>
]

Santiago López Sánchez.