

Educación Primaria

LAS PRIMERAS PÁGINAS DE PICASSO DE MÁLAGA. ARTE Y JUEGOS

- **Descripción de los talleres:** Un actividad creativa, a través de un cuadernillo Picassiano, donde los niños/as, conocerán los primeros pasos de Pablo Ruiz Picasso en su niñez, la indumentaria de la época y su entorno más cercano, realizando prácticas artísticas y juegos basados en el artista, como la sopa de letras, el laberinto, la papiroflexia o el juego de las diferencias.
- **Nº de talleres:** 10
- **Lugar de celebración de los talleres:** Centros educativos participantes.
- **Destinatarios:** 30 alumnos máx. (nivel educativo: 1er y 2º Ciclo de Primaria)
- **Calendario:**
 - Abril: 11, 12, 13, 19 y 20
 - Mayo: 16, 17, 23, 24 y 25
- **Horario:** de 10:00h. a 11:00h.

Educación Secundaria

MÁLAGA EN PICASSO: UNA MIRADA UNIVERSAL**Sinopsis de las conferencias:**

- **Pablo, Pablito y Picasso** (impartida por Mónica López Soler): Nos adentramos en el metaverso de la infancia y adolescencia malagueña de Picasso para comprender la importancia de este estadio de la vida en el desarrollo personal y artístico del gran genio de la pintura del siglo XX. Conocemos al enfant terrible que revolucionó el arte, a partir de sus primeras impresiones de vida y su inicial aprendizaje artístico que tuvieron lugar en su ciudad natal. ¿Es importante su origen malagueño en su creación artística? ¿Cuánto hay de Málaga en Picasso? ¿Dónde y cómo lo descubrimos? A través de un recorrido por su obra desgranamos sus recuerdos buscando el bagaje y la impronta que Málaga y su condición de malagueño dejaron en su creación artística y en su forma de ser.
- **Pensando con Picasso** (impartida por Rafael Guardiola): Con Picasso y su obra podemos reflexionar sobre la dimensión estética del ser humano, sobre lo que hace el artista, lo que ve el espectador y lo que desea el consumidor. Y hasta podemos dibujar con Picasso, reconociendo la presencia de lo universal en lo particular, porque tenemos experiencias y gustos estéticos individuales, pero aspiramos a lograr un conocimiento objetivo y un acuerdo universal.
- **Picasso, genio universal** (impartida por Sebastián Gámez): ¿Por qué Picasso es considerado el artista más revolucionario del siglo XX? ¿En qué sentido es un “genio”? ¿Pintaba como un niño o dominaba la técnica del realismo como los grandes maestros? A lo largo de esta ponencia procuraremos responder a estas y otras preguntas, ofreciendo una visión panorámica de los diversos estilos de su prolífica metamorfosis creadora (más de 30.000 obras entre pinturas, esculturas, cerámicas...) en las que logra elevar vivencias particulares a símbolos universales.

-
- **Nº de conferencias:** 15
 - **Lugar de celebración de los talleres:** Centros educativos participantes.
 - **Destinatarios:** 30 alumnos máx. (nivel educativo: 4º E.S.O. y 1º Bachillerato)
 - **Calendario:**
 - 14, 21 y 28 de abril, 1 y 2 de junio (*Pablo, Pablito y Picasso*)
 - 19, 24, 25, 26 y 31 de mayo (*Pensando con Picasso*)
 - 26 y 27 de abril, 4, 5 y 12 de mayo (*Picasso, genio universal*)
 - **Horario:** de 10:00h. a 11:00h.