

XXXII Octubre Picassiano.

Información del evento

Lugar:

Museo Casa Natal de Picasso.

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Organiza:

Dpto. Promoción Cultural y Centro de Documentación y Biblioteca de la Casa Natal

Contacto:

Tel./fax: 951 92 60 60

Email: info.fundacionpicasso@malaga.eu

Inicio:

24 de octubre de 2019

Finalización:

2 de febrero de 2020

Información adicional

Todas las actividades son gratuitas, de acceso libre hasta completar aforo, excepto la exposición donde se aplican las tarifas habituales.

24 de octubre de 2019 - 2 febrero de 2020**Exilio y nostalgia. Dibujos inéditos y libros ilustrados de Picasso en la colección de la familia Arias** [</sites/fpicasso/.content/sgevento/sgevento-0002.xml>]

Inauguración: 24 de octubre, 20:00 h

23 de octubre - 3 de noviembre de 2019**Instalación efímera. Palomas de papel**

Como años anteriores, la fachada de la Casa Natal Picasso se convertirá en una instalación efímera. Esta intervención artística pretende sorprender a los habitantes y visitantes de la ciudad, así como atraer las miradas curiosas. Partiendo de la idea de una cascada de palomas multicolor, las figuras inundarán la fachada y le darán un colorido especial para conmemorar el cumpleaños del artista. Esta acción ayudara a destacar la presencia de la Casa Natal sobre el resto de edificios de la plaza de la Merced, despertando el interés sobre la vida y obra del artista malagueño

y tomando a la paloma de papiroflexia como icono de la Casa Natal Picasso.

Lugar: Fachada de la Casa Natal

Viernes 25 de octubre de 2019**Jornada de Puertas abiertas**

12:30 y 18:00

Visitas guiadas

18:30-20:00

Charla de Madeleine y Pauline Arias: “Recuerdos de Eugenio Arias”

Lugar: Salon de actos de la Casa Natal.

20:00-23:00

La noche habitada. Primera planta. Casa Natal**Sábado 26 de octubre de 2019****Concierto de guitarra de Samuel Diz: Flores de España**

El guitarrista clásico e investigador Samuel Diz pone la atención en la relación de Eugenio Arias y Pablo Picasso para la creación de este concierto. La guitarra, metáfora de modernidad en las obras del pintor malagueño, fue el instrumento elegido por el compositor gaditano Manuel de Falla para la composición de su “Pour le tombeau de Debussy” tras el éxito del estreno en 1919 del ballet “El sombrero de tres picos”.

Las nostalgias del exilio republicano que vivieron Arias y Picasso suenan en las partituras de Simón Tapia Colman, exiliado en México a bordo del Ipanema; de Rosita García Ascot, quien vivió en París el fin de la Guerra Civil mientras perfeccionaba su formación musical con Nadia Boulanger; o Salvador Bacarisse, quien tras cruzar los Pirineos llegaría a todos los hogares franceses a través de las ondas de Radio París.

Desde el Siglo de Oro, fuente de inspiración para la literatura y música de la generación del 27', la guitarra apareció en manos de barberos con un tratamiento de corte "popular". Samuel Diz nos acerca parte de este legado, fruto de sus investigaciones inéditas dedicadas a las composiciones de Jose Chas y Ramón Gutiérrez Parada, dos barberos guitarristas de la primera mitad del siglo XX, finalizando el concierto con el pasodoble "Flores de España".

Pour le tombeau de Debussy

Danza del molinero (El sombrero de tres picos)

Manuel de Falla (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946)

Española

Rosita García Ascot (Madrid, 1902 - 2002)

Balada * París, 14 de febrero de 1953

Salvador Bacarisse (Madrid, 1898 – París, 1963)

Momento andaluz

Simón Tapia Colman (Aguaron, Zaragoza, 1906 – Ciudad de México, 1993)

Preludio

José Chas (Oleiros, A Coruña, 1908 – 1947)

Preludio

Flores de España

Ramón Gutiérrez Parada (Ourense, 1874 -1945)

Lugar: Salon de actos de la Casa Natal.

Dos pases: 18:30 y 20:00 h. Entrada gratuita, previa retirada de invitaciones en la recepción a partir del día 25 de octubre. (Dos invitaciones por persona).

7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2019

Ciclo de conferencias "Exilio y nostalgia" [

</sites/fpicasso/.content/sgevento/sgevento-0027.xml>]

Lugar: Salón de Actos de la Fundación Picasso

Hora: 18:00

7 de noviembre

Miguel Cabañas Bravo. *Picasso y su solidaridad con los artistas del exilio republicano español*

14 de noviembre

Eugenio Carmona y Pablo Rodríguez. *Imaginario taurino picassiano*

21 de noviembre

Patrick Cramer. *Picasso y los libros ilustrados*

28 de noviembre

Madeleine Arias. *Eugenio Arias: compromiso, arraigo e identidad en el exilio.*

29 de noviembre de 2019

Proyección comentada de *Picasso, mi amigo en el exilio* a cargo de su director, José María Fraguas de Pablo, y Beatriz García-Borreguero.

4 de diciembre de 2019

Presentación del libro de Paulina Liliana Antacli *Picasso, Warburg y la fórmula de la Ninfa* a cargo de su autora

Lugar: Salón de Actos de la Fundación Picasso

Hora: 12:00 (Prensa) / 18:00 (Público)

30 de septiembre - 5 de diciembre de 2019

XIII Programa *Picasso en las Bibliotecas* [</sites/fpicasso/.content/sgevento/sgevento-0025.xml>]

Programa de actividades organizado por las Bibliotecas Públicas Municipales y la Biblioteca de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso