

Presentación del libro «La española de Montmartre»

Con el autor José María Goñi, acompañado por Pedro Alberto Cruz y Ana Cabello

Información del evento

Lugar:

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Contacto:

Tel./fax: 951 92 60 60

Email: museocasanatalpicasso@malaga.eu

Inicio:

10 de octubre de 2025 | 18:30

Finalización:

10 de octubre de 2025 | 20:00

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa recogida de invitaciones en recepción desde las 18:00

La vida secreta de Francisca Calpe, «la española de Montmartre», se revela en esta inquietante novela ambientada en los inicios del siglo XX y basada en hechos reales. Nacida en 1885, en un pequeño pueblo de la provincia de Castellón, gracias a las últimas voluntades de su padre, la protagonista tendrá el privilegio de acceder a la educación, algo inaudito para las jóvenes de su tiempo, predestinadas al matrimonio y a las tareas domésticas. En 1909, tras alcanzar la mayoría de edad, su ansia de libertad y su deseo de conocer el mundo le llevarán hasta Barcelona, donde su llegada coincidirá con el inicio de un proceso revolucionario conocido como "La Semana Trágica". En medio del caos, Francisca conocerá a Carlos, un joven pintor, formado en la vanguardista Escuela Moderna de Barcelona, exalumno de Pablo Picasso, al que las autoridades buscan por su implicación en la revuelta. Ambos huirán a París y se integrarán en la fértil vanguardia artística concentrada en torno al barrio de Montmartre. Junto con Pablo Picasso, Fernande Olivier, Juan Gris, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, María Blanchard y otros artistas e intelectuales de la época, vivirá un sinfín de experiencias únicas. Inmersa en este ambiente bohemio y libertino, no tardará en descubrir un mundo en ebullición, donde los formalismos se desdibujan traspasando los límites y las normas establecidas.

Nota del Autor

La fiesta del noventa cumpleaños de Carmen, mi madre, tocaba a su fin. La familia insistía una y otra vez en que la homenajeadada, la última hija viva de mi abuela Francisca, revelara detalles de un pasado familiar en parte desconocido. En el fondo, intuíamos que no soltaría prenda, puesto que anteriormente, en numerosas ocasiones, ya habíamos intentado indagar en la vida de mi abuela, recibiendo siempre una obstinada llamada por respuesta. Sin embargo, esta vez, cuando los invitados abandonaron mi casa, mi madre cedió y acabó sincerándose con mi hermano y conmigo. Desde ese día, cada noche, durante los más de tres años que madre vivió en mi casa, aprovechaba el momento de acostarla para obtener detalles de la extraordinaria vida de mi abuela Francisca. Una historia que, debido a los convencionalismos de una época no tan lejana, fue considerada indecorosa y conveniente de ocultar.

Conforme fueron pasando los meses y avanzaba en la biografía de mi abuela, surgió en Carmen el profundo deseo de visitar la tumba de su hermana Amélie en París. Aprovechando nuestro viaje, le propuse visitar el Museo de Arte Moderno, donde se expone *La Española*, el retrato que María Blanchard realizó a mi abuela en 1913. La reconoció de inmediato, y no pudo contener su emoción. Unas lágrimas humedecieron sus mejillas, momento en que una pareja, percatándose de su aturdimiento, se interesó por ella. Esta les explicó que, en 1909, el destino había llevado a su madre hasta Montmartre, y que allí vivió la vida bohemia junto a artistas e intelectuales de renombre.

Aquí comienza la historia de Francisca, *La Española de Montmartre*, tal como mi abuela se la contó a mi madre y mi madre me la contó.

José María Goñi

A lo largo de su vida profesional, ha trabajado en los sectores del transporte y la comunicación. Ha proporcionado asesoramiento técnico a numerosas instituciones y asociaciones, y ha formado parte de los consejos de administración de varias compañías públicas y privadas. También ha dirigido diversas publicaciones de ámbito local y profesional, escribiendo regularmente editoriales, artículos de opinión, reportajes y trabajos de investigación, y posicionándose ante los medios sobre temas de actualidad. En 2020, creó la "Fundació Art i Paraula", que tiene por objeto la promoción de la literatura infantil y juvenil, así como la publicación de libros de interés pedagógico a través de un sello editorial propio. Partiendo de su experiencia en el mundo editorial, ahora que dispone de más tiempo para sus proyectos personales, ha decidido emprender una nueva singladura y explorar el mundo de la narrativa por el que siempre ha sentido una gran fascinación y curiosidad. Algunas historias piden a gritos ser contadas y José María Goni es de los que creen que vale la pena dejarse llevar por ellas, moldearlas y darlas a conocer al mundo.