

Presentación de «Pablo Picasso. Libro de las anécdotas», de Rafael Inglada

A cargo de Rafael Inglada y Malén Gual

Información del evento

Lugar:

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Precio:

Entrada libre hasta completar aforo

Contacto:

Tel./fax: 951 92 60 60

Email: museocasanatalpicasso@malaga.eu

Inicio:

10 de diciembre de 2025 | 18:00

Finalización:

10 de diciembre de 2025 | 19:00

Pablo Picasso. Libro de las anécdotas

Autor: Rafael Inglada

Prólogo: Lluís Permanyer

Traducciones: el autor. Revisión de textos del francés, Gonzalo Gómez Hoyo

Editorial: Museo Casa Natal Picasso

Fecha de publicación: 2025

Páginas: 307

Dimensiones: 24,2 x 17,2 cm

Colección: Textos recuperables, segunda época; n.º 9

ISBN: 978-84-19080-21-9

Este libro recoge anécdotas de Picasso, casi todas inéditas en español, tomadas de la prensa francesa, española, polaca y catalana, publicadas entre 1910 y 1973, con opiniones y vivencias del artista escasamente conocidas. Forma parte del proyecto de una tetralogía compuesta además por *Pablo Picasso. Libro de las conversaciones* (Córdoba: Cántico, 2023), *Pablo Picasso. Libro de las declaraciones* y *Pablo Picasso. Libro de las defensas*, estos dos últimos pendientes aún de publicación.

Los hechos recogidos en *Pablo Picasso. Libro de las anécdotas* se inician en 1910 (fecha de la primera anécdota que conocemos que fue recogida en la prensa) y finalizan en 1973, año del fallecimiento del artista. Es un libro que resulta divertido (el humor y la sorpresa están siempre presentes), en donde late un Picasso inexplorado para el gran público, pero también útil para los investigadores que intentan acaparar, de alguna forma u otra, todo el universo picassiano.

Rafael Inglada (Málaga, 1963) es responsable de Publicaciones del Museo Casa Natal Picasso, donde ha comisariado además numerosas exposiciones, entre las que cabe destacar *José Ruiz Blasco (1838-1913)*, *Ruiz Blasco. Ruiz Picasso. "Millones de palomas..."*, *Lola Ruiz Picasso, 1884-1958*, *Picasso escrito*, *El general Picasso. Militar y dibujante* o *Alfonso Ponce de León 1906-1936*. También ha sido comisario de exposiciones celebradas en otras instituciones, como *Picasso de Málaga* (Museo Picasso Málaga) o *Imprenta Sur (1925-2025)*. *Cien años, cien objetos* (Centro Cultural Generación del 27, Diputación Provincial de Málaga) y *Rosario Pino: paraíso y ocaso de una actriz* (Museo del Patrimonio Municipal, Málaga).

Como especialista en Picasso, es autor o editor literario de una larga lista de monografías sobre el artista: pueden citarse los títulos *Picasso antes del azul, 1881-1901* (Málaga: Museo Casa Natal Picasso, vol. I, 1997, y vol. II, 2003), *Pablo Ruiz Picasso. La llave de su ojo malagueño: antología de textos (1935-1959)* (Málaga: el autor, 2002), *Picasso : 30 visiones* (Málaga : Arguval, 2003), *Pablo Picasso (1881-1973)* (Málaga: Sarriá, 2003), *Ricardo Huelin Ruiz-Blasco, Jaime Sabartés, Pablo Vilató Ruiz: epistolario inédito. 41 cartas en torno a Picasso* (Málaga: Museo Casa Natal Picasso, 2004), *Diccionario Málaga-Picasso, Picasso-Málaga* (Málaga: Arguval, 2005), *Pablo Ruiz Picasso. Textos españoles (1894-1968)* (Fundación Málaga, 2006), *Biografía de Pablo Picasso* (Málaga: Arguval, 2007), *500 españoles y Picasso* (Málaga: Museo Casa Natal Picasso, 2014), *Diccionario Picasso-A Coruña (1891-1895)* (A Coruña: Ayuntamiento, 2015), *El arte no es la verdad, I : (1913-1971)* (Almería: Confluencias, 2020), *Pedro Mañach, primer marchante de Picasso* (con Mariángeles Fondevilla Guinart; Barcelona: SD, 2024)...

En otras parcelas culturales también ha publicado trabajos como *Málaga, 1901-2000 : un siglo de creación impresa* (Málaga: CEDMA, Centro Cultural Generación del 27, 2009), *Gerardo Diego en ABC (1946-1986)*. *Artículos y entrevistas* (Fundación Gerardo Diego, 2011) y *Julio Romero de Torres. Entrevistas y confesiones 1899-1930* (Córdoba: Cántico, 2021).

Rafael Inglada comenzó a darse a conocer como poeta en 1984 con su primer libro, *Biografía*, prologado por Carmen Conde. Su poemario abarca otros seis libros hasta *Demonio y maravilla* (2015). Ha sido incluido en la nómina de la última generación poética en *Historia y crítica de la literatura española*, de Francisco Rico y Darío Villanueva.

Asimismo, ha sido un incansable creador de colecciones poéticas, como "Plaza de la Marina", "El manatí dorado", "Poesía circulante", "Llama de amor viva", "El violín de Ingres" o la serie de cuadernos, revista y pliegos "Las hojas del matarife".

