

## Lee Miller, más allá del conflicto

Conferencia de Ana Puyol Loscertales

### Información del evento

**Lugar:**

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

**Dirección:**

Plaza de la Merced, 15

**Precio:**

Entrada libre hasta completar aforo

**Contacto:**

**Tel./fax:** 951 92 60 60

**Email:** museocasanatalpicasso@malaga.eu

**Inicio:**

13 de marzo de 2025 | 18:00

**Finalización:**

13 de marzo de 2025 | 19:30

Con motivo del estreno en España del biopic titulado *Lee* (Ellen Kuras, 2023), protagonizado por Kate Winslet en el papel de la artista norteamericana, analizaremos el relevante trabajo y experiencia como reportera de guerra de esta fotógrafa, de la cual tuvimos una exposición en 2008 en el Museo Casa Natal, *Lee Miller y Picasso: Evocación y recuerdo*.

Lee Miller saltó de las portadas de las revistas de modas -y de relacionarse con los mejores fotógrafos de su época- a los medios periodísticos de la categoría de *Life*, *Vogue* o *Harper's Bazaar*, donde pasó de ver publicadas sus elegantes fotos como modelo y como fotógrafa de modas, a escribir crudos textos acompañando atroces imágenes testimonio de la Segunda Guerra Mundial... Fue autora de algunas de las imágenes más icónicas de ese tremendo conflicto, siempre desde la primera línea de la contienda... Su trabajo es a todas luces remarcable, no sólo por su valor documental, sino por el valor estético que sus imágenes emanan, lo que les aporta un matiz fascinante.

Lee Miller estuvo casada, además con uno de los biógrafos más importantes de Pablo Ruiz Picasso, Roland Penrose.

## Ana Puyol Loscertales

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, Ana Puyol desarrolló el periodo investigador, con el reconocimiento de una beca estatal, en Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) y en los departamentos de cine, fotografía y documentación del Centre Georges Pompidou y de la Bibliothèque du Film (BiFi). Se ha centrado en el análisis de la imagen contemporánea como fenómeno pluridisciplinar. Su investigación doctoral se ha publicado bajo el título *Man Ray: luces, cámara, revolución por la UOC y PUZ*. La autora es miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), ha firmado gran cantidad de textos y artículos en prensa especializada de España, Francia, Italia, Estados Unidos, Brasil o México y participado en programas de divulgación relacionados con la investigación de las artes contemporáneas a través de su participación en congresos, foros y audiovisuales. Además cuenta con gran experiencia docente universitaria como profesora en la Universidad de Zaragoza, en su sección de la Universidad de la Experiencia y en UNED, siendo miembro además de varios grupos de investigación estatales. En la actualidad desempeña docencia universitaria, ha diseñado y desarrollado proyectos de gestión cultural para varias instituciones públicas o privadas, destacando Filmoteca de Zaragoza, Museo Pablo Gargallo o DKV Arteria, donde opta por eventos multidisciplinares en torno a temas de fotografía, cine, música, cultura urbana, en los que desarrolla una lectura holística. Completando estas iniciativas de comunicación y divulgación, participa en conferencias en el ámbito nacional e internacional, destacando New York City College, Cinédoc Paris COOP, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) en París, Instituto Cervantes de Berlín y de Nueva York, Franklin Institut de Universidad de Alcalá de Henares, Museu Picasso de Barcelona, La Central del Museo Reina Sofía de Madrid o el Museo Carmen Thyssen de Málaga. Siempre en la línea de implementar su proyecto pedagógico, cultural y divulgativo, realiza formaciones en torno a la aplicación de la ética en el ámbito de las inteligencias artificiales.