

Javier Pérez Segura. 'Elegía al cubismo heroico: Uhde y Picasso a finales de los años veinte'

Información del evento

Lugar:

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Precio:

Actividad gratuita

Contacto:

Tel./fax: 951 92 60 60

Email: museocasanatalpicasso@malaga.eu

Inicio:

16 de marzo de 2022 | 18:30

Finalización:

16 de marzo de 2022 | 20:00

Entrada libre hasta completar aforo

Con motivo de la presentación del libro *Picasso y la tradición francesa*, publicado recientemente por el Museo Casa Natal Picasso, Javier Pérez Segura, responsable de la introducción, disertará sobre la relación entre Picasso y Uhde.

Este libro de 1928 del marchante, coleccionista y crítico de arte Wilhelm Uhde (28 de octubre de 1874, Friedeberg, Polonia - 17 de agosto de 1947, París), fue una de las primeras monografías dedicadas a

Picasso y ha sido traducida por primera vez al español por Gonzalo Gómez Hoyo. Es el volumen 7 de la colección del Museo Casa Natal Picasso *Textos recuperables*, dedicada a difundir en nuestro idioma la bibliografía más temprana sobre el artista.

Uhde, abogado de profesión, estudió historia del arte en Florencia antes de establecerse en París en 1904, donde frecuentó a los artistas de la vanguardia, convirtiéndose en uno de los primeros coleccionistas de obras de Picasso. En 1910, fue retratado por éste en uno de sus más célebres cuadros cubistas. En este libro, abordó la figura del artista malagueño desde sus vínculos e influencias con la tradición pictórica francesa.

Javier Pérez Segura es profesor y doctor en Historia de Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha comisariado diversas exposiciones, entre las que podemos destacar *Trozo de piel. Cela-Picasso, pasiones compartidas. Colección Gabarrón*, que tuvo lugar en el Museo Casa Natal Picasso, o la celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía *Encuentros con los años treinta*. Su labor en el apartado de la investigación y la docencia le ha llevado a realizar estancias postdoctorales en Estados Unidos, Alemania y Francia en las que ha analizado cómo se percibe el arte español en otros países y, en concreto, en el periodo de entreguerras. Es miembro del Comité Científico del Joan Miró Internacional Research Group y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

"Picasso y la tradición francesa" en el catálogo de publicaciones del Museo Casa Natal Picasso

[<https://museocasanatalpicasso.malaga.eu/publicaciones/detalle-de-la-publicacion/index.html?id=1114>]
