

Dibujando en la casa de Picasso. Talleres

Información del evento

Lugar:

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Precio:

Actividad gratuita

Contacto:**Tel./fax:** 951 92 60 60**Email:** museocasanatalpicasso@malaga.eu**Inicio:**

17 de febrero de 2022 | 17:00

Finalización:

7 de abril de 2022 | 20:00

Actividad de cuatro talleres independientes. Cada taller consta de dos sesiones de tres horas cada una

La primera cosa que hice en el mundo fue dibujar

Pablo Picasso

Las primeras palabras de Picasso fueron “piz-piz”, para pedir un lápiz, según contaba su madre.

En la misma casa donde hizo sus primeros trazos, invitamos a profundizar en los secretos del dibujo, cuyo papel fue crucial en la obra y el proceso creativo del artista.

TALLER 1

Impartido por Marcos Reina

APROXIMACIÓN A LAS BASES DEL RETRATO DESDE EL DIBUJO. DESDE LA ANATOMÍA A LA INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DEL ROSTRO.

17 y 24 de febrero

Material recomendado para los participantes:

- Bloc de dibujo A3 de 120gr/m2 en adelante. El cartón duro del bloc sirve de apoyo si se quiere trabajar en vertical. Es importante que el gramaje no sea inferior para que pueda soportar adecuadamente técnicas mixtas e incluso técnicas húmedas.
- Folios A3 o similar, para bocetos, pruebas, mancha, etc.
- Lápices (HB, 2B 8B).
- Plumas o rotuladores calibrados 0.5-0.8. O incluso mayores. Con punta de pincel, etc.
- Lápices de carboncillo o en barra. Lápiz Conté, Lápiz sanguina. Lápiz blanco de dibujo. No es necesario traerlos todos.
- Lápices o tizas pastel. Lápices de colores PolyChromos o parecidos.
- Gomas, trapos, difuminos, afiladores de lápiz, pinzas (para sujetar hojas sueltas al bloc).

Es preferible recopilar materiales de casa y no adquirir nada innecesariamente. Usar aquellos con los que estamos familiarizados facilita el aprendizaje. El monitor llevará muestras variadas de estos materiales para poder ser usados durante el taller.

TALLER 2

Impartido por Luis Muriel

EL COLOR EN EL DIBUJO. EXPRESIVIDAD Y CONTROL DEL COLOR A TRAVÉS DE DIVERSAS TÉCNICAS, PIGMENTOS, SOPORTES Y MATERIALES.

3 y 10 de marzo

Material recomendado para los participantes:

- Gouache en los colores que cada uno prefiera (una gama corta, de máximo cuatro colores).
- Una barra de pegamento y tijeras.
- Un papel de un buen gramaje, de al menos 250 gr/m2.

TALLER 3

Impartido por Luis Ruiz Padrón

COMPOSICIÓN, ENCAJE Y PERSPECTIVA DEL DIBUJO DEL NATURAL. APROXIMACIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO

17 y 24 de marzo

Material recomendado para los participantes:

- Cuaderno de dibujo tamaño A4, gramaje 150 g mínimo.
- Lápiz y rotulador calibrado (o bolígrafo BIC en su defecto).
- Unas acuarelas de bolsillo y un pincel de agua.

TALLER 4

Impartido por Paco Hernández

EL DIBUJO DE ACUARELA

31 de marzo y 7 de abril

Material recomendado para los participantes:

- Acuarelas tubo o pastilla.
- Pinceles de acuarela de varios tamaños.
- Colores: azul (ultramar o cobalto), carmín o alizarina, ocre y siena tostada.
- Papel de acuarela de 300 gramos y 100% algodón. El grano grueso es recomendable, aunque puede ser fino. En cuanto al tamaño A4, A3 o medias similares.
- Cinta de carroceros y tablilla para fijar el papel, también se puede traer block encolado por las cuatro caras y prescindir de la tablilla.
- Recipiente para el agua.

Folleto

[
http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/2022_02_01_p
]

121.68 Formato: pdf
