

CONFERENCIA | La pintura y el cómic. El legado de las artes visuales en la novela gráfica

Por Roberto Bartual

Información del evento

Lugar:

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Precio:

Entrada libre hasta completar aforo

Contacto:

Tel./fax: 951 92 60 60

Email: museocasanatalpicasso@malaga.eu

Inicio:

19 de septiembre de 2025 | 18:30

Finalización:

19 de septiembre de 2025 | 20:30

Detalle de *El Archiduque Leopoldo Guillermo en su Galería de Bruselas* (1650-1652),

de David Teniers II. Kunsthistorisches Museum de Viena

¿Sabías que la narración con imágenes es casi tan antigua como el arte mismo? Desde los frisos que contaban *La Odisea*, hasta Botticelli ilustrando el viaje de Dante y Virgilio por el Infierno, o las *Cantigas de Santa María*... mucho antes de que existiera la palabra **cómic**.

En esta ponencia, el investigador y escritor Roberto Bartual nos mostrará cómo la pintura y otras artes visuales han dejado huella en la novela gráfica. Pintores que, especialmente, se interesaron en el arte de la secuencia, como William Hogarth o Goya, son en más de un sentido los "abuelos" del cómic. Mientras otros, con el cómic ya en su adolescencia, supieron inspirarse u homenajear su lenguaje con mayor (Picasso) o menor (Lichtenstein) fortuna y ética artística.

Roberto Bartual, Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis *Poética de la narración pictográfica: de la tira narrativa al cómic* (2010), es actualmente profesor en la Universidad de Valladolid. Ha desarrollado un amplio trabajo como estudioso de la cultura popular y el cómic en publicaciones como *The Comics Grid: Journal of Comics Scholarship*, el suplemento cultural del *Diario El Sur*, *República de las Letras*, *Despalabro*, *Revista Digital Universitaria de la Universidad Autónoma de México*, *Studies on Comics*, *Tebeosfera* o *Culturamas*. Es autor de los ensayos *Jack Kirby. Una Odisea Psicodélica* (2016), *La secuencia gráfica. El cómic y la evolución de su lenguaje* (2020) y *Occulture. Alan Moore: al otro lado del velo* (2024).