

**ARS|TEXTUM. Jornada «Diálogos entre Artesanía y Arte Contemporáneo»****Información del evento****Lugar:**

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

**Dirección:**

Plaza de la Merced, 15

**Precio:**

Entrada libre hasta completar aforo

**Contacto:****Tel./fax:** 951 92 60 60**Email:** museocasanatalpicasso@malaga.eu**Inicio:**

18 de junio de 2025 | 10:00

**Finalización:**

18 de junio de 2025 | 14:00

**Horario:****De 10:00 a 14:00 h**

La provincia de Málaga posee una rica tradición artesanal que incluye cerámica, esparto, bordados, marroquinería, forja, entre otros oficios tradicionales que forman parte esencial de su identidad cultural. Paralelamente, la ciudad ha experimentado en las últimas décadas una extraordinaria transformación que la ha posicionado como centro

neurálgico del arte contemporáneo en el sur de Europa. Sin embargo, ambos mundos —artesanía y arte contemporáneo— han seguido caminos paralelos con escasos puntos de encuentro, a pesar de las enormes posibilidades que ofrece su interacción:

- Renovación de la artesanía tradicional incorporando discursos y técnicas contemporáneas.
- Enriquecimiento del arte contemporáneo con la profundidad y autenticidad de las técnicas artesanales.

— Creación de nuevos públicos y mercados para ambas manifestaciones culturales. Paseo de la Merced, 15 Málaga - 29012 - Tlf. 951 92 60 60

— Desarrollo de propuestas de valor singulares y con identidad local en un mundo globalizado.

Este proyecto busca catalizar estas sinergias potenciales de la integración entre tradición artesanal y vanguardia creativa.

## Programa

### 10:00 INAUGURACIÓN

— Bienvenida institucional a cargo de representantes del **Ayuntamiento de Málaga** y de **Ipsaratio**.

— Presentación del programa y objetivos de la jornada.

### 10:20- 11:30 PRIMERA MESA DE DEBATE *"Materia y espacio: diálogos entre artesanía y arte"*

**Pablo Canivell** - Ceramista e historiador del arte malagueño que fusiona el legado fenicio de su ciudad con el arte contemporáneo. Formado en el Courtauld Institute of Art de Londres y con experiencia en galerías internacionales, su obra destaca por los jarrones que reinterpretan la arqueología fenicia y los platos inspirados en los trazos de Cocteau.

**Fernando Carmona** - Licenciado en Historia del Arte y Artes Plásticas y diseño, actualmente y desde su inauguración compagina su actividad en el Museo Carmen Thyssen como responsable del departamento de visitas guiadas con la colaboración en proyectos dentro de la misma institución, tales como Entorno Thyssen o programación cultural para Amigos del Museo dentro de la firma Questiono Gestión y Marketing Cultural.

**Antonio Valenzuela** - Ilustrador español, vincula arte y artesanía al plasmar objetos cotidianos transformados por el tiempo y el uso. Su colaboración con marcas como Zara o Dolce & Gabbana traduce esta poética del desgaste natural al diseño textil y de producto, fusionando realismo pictórico con sensibilidad artesanal. Sus dibujos de objetos aplastados, cargados de intenso cromatismo, celebran la belleza imperfecta de lo efímero. Esta mirada dialoga con la tradición artesanal que valora las huellas materiales de la vida cotidiana.

Modera: **Begoña Pascual** (Ipsaratio)

### 11:45- 12:45 SEGUNDA MESA DE DEBATE *"Hibridando oficio y oportunidad"*

**Pascual Cozar** - Ceramista que ha desarrollado una labor fundamental en la recuperación y actualización de las técnicas tradicionales y muestra de elementos identitarios en la provincia de Málaga.

**Jonatan Díaz** - Maestro artesano que representa la evolución contemporánea del arte vidriero: ha transformado un oficio milenario en una propuesta artística innovadora que dialoga entre la tradición y la vanguardia. Su trabajo trasciende los límites convencionales del vidrio como material utilitario, y lo reinterpreta como medio de expresión artística en los campos de la decoración contemporánea y la arquitectura experimental

**María Jurado Pérez** - de familia artesanal y formación en Biología, se especializó en cerámica y estampación textil, destacando en restauración patrimonial (Plaza de España de Sevilla) e innovación con tintes naturales y técnicas sostenibles. Su trayectoria ejemplifica la hibridación entre ciencia y tradición, abriendo mercados éticos en moda y colaborando con instituciones para modernizar la artesanía malagueña.

Modera: **Begoña Pascual** (Ipsaratio)

### 13:00 a 14:00 TERCERA MESA DE DEBATE *"Textil contemporáneo: memoria, territorio y nuevos lenguajes"*

**Ximena Elicabe** - Experta en artesanía textil con amplia trayectoria internacional reconocida por su trabajo de investigación en el estudio del bordado para integrarse en proyectos artísticos contemporáneos. Profesora de Diseño, Curadora de exposiciones enfocada en patrimonio textil simbólico. Autora de publicaciones clave como en la integración de Arte, Diseño y Artesanía.

**Marie-Isabelle Poirier-Troyano** - Artista textil de herencia franco-andaluza, formada en École Boulle de París y con trayectoria en prestigiosas *maisons* francesas como Lemarié y Lesage. Desde su estudio en Genalguacil, desarrolla una práctica artística que fusiona el *shibori* japonés con lana local de la sierra malagueña, creando intervenciones comunitarias que trascienden el objeto. Su propuesta conceptual explora el textil como lenguaje y archivo de memoria colectiva, estableciendo un diálogo crítico entre técnicas ancestrales y discursos contemporáneos. Su obra constituye una investigación sobre la hibridación cultural, transformando la materialidad textil en soporte de identidades y narrativas en constante transformación.

Modera: **Begoña Pascual** (Ipsaratio)

## CONCLUSIONES Y CLAUSURA

- Síntesis de las principales ideas surgidas en las mesas
- Clausura institucional



Ipsaratio

### Programa

[  
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/Dialogos-Artes>  
]

700.84 Formato: pdf