

Picasso como dibujante y grabador.

Ya dijimos que las diversas técnicas de Picasso también se han ido analizando una por una. El dibujo, que a priori pudiera parecer subsidiario o auxiliar de la pintura, cobra un alto protagonismo en la bibliografía picassiana, como a continuación comprobaremos.

Una monografía tan temprana como la de Waldemar George (*Picasso. Dessins*. Paris: Editions des Quatre Chemins, 1926) ya se ocupó de esta vertiente de su producción. Cronológicamente, le siguen *Dessins de Picasso: 1892-1948*, de Christian Zervos (Paris: Cahiers d'Art, 1949), *Picasso: dessins* de Jean Bouret (Paris: Les Deux Mondes, 1950) y el catálogo de la exposición en el Institute of Contemporary Arts de Londres, bajo el título *Homage to Picasso on his 70th birthday. Drawings and watercolours since 1893* (1951). Muchas publicaciones se han sucedido sobre esta cuestión desde los años 50, pero destacaríamos el nº especial doble de la revista *Verve* (Paris, 1954, vol. VIII, nº 29-30), conteniendo la « Suite de 189 dessins de Picasso, 28 novembre 1953 au 3 février 1954 »; los libros *Dibujos y escritos* y *Gavilla de fábulas sin amor*, con texto de Camilo José Cela ilustrado con 32 dibujos de Picasso (ambos editados por Papeles de Son Armadans de Palma de Mallorca, el primero en 1961 y el segundo en 1962); *Picasso: aquarelles et gouaches* (Bäle: Phoebus, 1964), con introducción de John Richardson; *Dessins de Picasso*, de Jean Leymarie (Ginebra: Albert Skira, 1967); *Picasso: dessins* (Paris: Cercle d'Art, 1969), prologado por René Char y con texto de Charles Feld, notabilísimo repertorio de los dibujos de esos dos años; *Picasso: Zeichnungen*, de Wilhelm Boeck (Köln: M. DuMont Schauberg, 1973); *Master drawings by Picasso* (Cambridge, Massachussets: Fogg Art Museum, 1981), publicado por Gary Tinterow con motivo de la exposición del mismo título; de Georges Boudaille, *Picasso dessins* (Paris: Cercle d'Art, 1986); el mismo año, Werner Spies escribe *Pastelle, zeichnungen, aquarelle* (Stuttgart: Hatje), siendo también de este autor *Pablo Picasso: Wege zur Skulptur: Die Carnets Paris und Dinard von 1928 aus der Sammlung Marina Picasso* (München: Prestel, 1995), en conjunción con una exposición itinerante por Alemania en 1995; y de Roland Doschka es *Pablo Picasso. Metamorphosen des Menschen. Arbeiten auf papier 1895-1972* (München: Prestel, 2000).

En 1986, The Pace Gallery de Nueva York acogió una importantísima muestra de cuadernos de Picasso, cuyo catálogo estuvo al cuidado de Arnold y Marc Glimcher (*Je suis le cahier. The Sketchbooks of Picasso*. Boston, New York: The Atlantic Monthly Press, 1986). Para el conocimiento de muchos de ellos, también es una fuente muy importante el reciente catálogo razonado, publicado en dos volúmenes, de los que posee el Museo Picasso de París, redactado por Brigitte Léal (*Musée Picasso. Carnets: catalogue des dessins*. Paris: Reunión des Musées Nationaux, 1996).

Varios de los cuadernos han sido objeto de preciosas ediciones facsímiles: *Carnet de dessins de Picasso, reproduits au format de l'original, Royan, 30.5.40* (Paris: Cahiers d'Art, 1948); *Pablo Picasso, Carnet de la Californie*, con introducción de Georges Boudaille (Paris: Cercle d'Art, 1959; la misma editorial lo ha vuelto a publicar en 1999, en una tirada no limitada, acompañado del texto "Promenade", de Dan Franck); *Picasso, Carnet catalan*, con prólogo de Douglas Cooper (Paris: Berggruen, 1958); *Le Picasso de Poche*, con introducción de Marcel Duhamel (Paris: atelier Daniel Jacomet, 1964) y *Le Gout du bonheur*, con texto de Jean Marcenac, que reproduce tres cuadernos eróticos de 1964 (publicado conjuntamente en 1970 por Cercle d'art, de París, H.N. Abrams, de Nueva York, y C. Schunemann, de Bremen). En España, Gustavo Gili, de Barcelona, ha producido *Carnet Picasso. La Coruña, 1894-1895* (1971, con introducción de Juan Ainaud de Lasarte), *Carnet Picasso. París, 1900* (1972, con prólogo de Rosa M^a Subirana, y del cual la editorial Casariego, de Madrid, hizo en 1995 una reedición no limitada con texto de José L. Valdés), *Carnet Picasso. Madrid 1898* (1976, prologado por Xavier de Salas) y, en 1979, *Picasso. Viatge a Paris*, con un breve estudio de M^a Teresa Ocaña, que contiene 5 reproducciones facsímiles de dibujos de 1902. Y fue de nuevo Casariego la encargada de sacar a la luz, en 1990, *Picasso. Los 42 estudios sobre papel para el Guernica. Edición facsimilar íntegra*. Es preciso reseñar también el hermoso *Picasso. Toros y toreros*, con texto de Luis Miguel Dominguín y comentario de Georges Boudaille, que sin ser una edición facsímil reproduce con gran calidad tres cuadernos de croquis y dieciséis dibujos en hojas aparte, todos con tema taurino y fechados entre 1957 y 1959 (publicado en 1961 por iniciativa de Cercle d'Art, de París, conoció ediciones simultáneas por Gustavo Gili, de Barcelona, Thames and Hudson, de Londres, y Abrams, de Nueva York).

Sobre la obra gráfica, la monografía más completa puede ser *Pablo Picasso. Das graphische Werk* (Stuttgart: Gerd Hatje, 1974), de Bernd Rau. Pero lo más interesante, editorialmente hablando, han sido los diversos catálogos razonados en los que se ha compendiado su producción.

Ya hablamos arriba del catálogo razonado de Bernhard Geiser, que el propio autor publicara en Berna en 1933: *Picasso peintre-graveur. Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié, 1899-1931*. Realizado con la colaboración y el seguimiento de Picasso, siguió contando con él para continuar su labor, pero ésta se vio interrumpida por la Segunda Guerra Mundial y no pudo retomarla hasta mucho después. En 1955, publicó una segunda edición de aquel volumen y una antología comprendida entre los años 1899 y 1954 (con una cronología redactada por Hans Bolliger), que fue simultánea en varios países (*Picasso: Das Graphische Werk*. Stuttgart: Gerd Hatje; *L'oeuvre gravé de Picasso*. Lausanne: Guilde du Livre; *Picasso: fifty-five years of his graphic work*. London: Thames and Hudson, y New York: Abrams). La editorial Hatje continuó la obra en 1966, con *Picasso: Das Graphische Werk, 1955-1965*, simultáneamente a la edición en francés (*L'oeuvre gravé de Picasso*. Lausanne: Clairefontaine, 1966), a cargo de Kurt Leonhard y Hans Bolliger.

En 1968, un año después de la muerte de Bernhard Geiser, Kornfeld et Klipstein, de Berna, publica el segundo tomo de *Picasso peintre-graveur*, en este caso descriptivo de las obras de 1932 a 1934. Hubo que esperar a 1986 para que la misma casa editora continuara con la obra: *Picasso peintre-graveur. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes, 1935-1945*, ahora bajo la responsabilidad de Brigitte Baer, fue el título del tomo III; los tomos IV y V se imprimieron en 1988 y 1989, respectivamente; en 1990 y 1992 se reeditaron los dos primeros tomos, corregidos y ampliados por Brigitte Baer; el tomo VI se publicó en 1994 y el VII en 1996; de este mismo año es el "Addendum" conteniendo todas las correcciones de los tomos anteriores.

Se trata, como puede suponerse, de una obra colosal, dotada de muy buenas reproducciones y de explicaciones detalladísimas sobre la evolución de cada grabado, desde su primera prueba de estado hasta el visto bueno del artista. Es el catálogo "casi definitivo" de la obra gráfica de Picasso. El "casi" se debe a que, como su misma autora confiesa, nada puede darse por definitivo hablando de Picasso, pero también lo decimos porque, exceptuando los dos primeros volúmenes (hasta 1934), no se contemplan las litografías.

A la editorial Kornfeld et Klipstein se debe otra iniciativa de parecidas características, y también fundamental en este campo: en 1968 (el mismo año en que publicaba el segundo tomo de *Picasso peintre-graveur*, de Geiser), imprimía *Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, 1904-1967*, con motivo de la exposición en el Musée des Beaux Arts de Zurich de una espléndida y completísima colección de grabados del artista. El catálogo se debía al coleccionista y especialista Georges Bloch, y en él se reproducían, generalmente a pequeña escala, todas las estampas expuestas, con una breve pero suficiente y exacta anotación. A este volumen siguieron otros tres, con ilustraciones a toda página, que fueron cubriendo toda la producción posterior: el tomo II (1971) comprendía los años 1966 a 1969, el tomo III (1972) se dedicaba a la "obra grabada sobre cerámica" (1949-1971) y el IV (1979) a los grabados fechados entre 1970 y 1972.

El impresor Fernand Mourlot, que colaboró con Picasso en la realización de sus litografías desde 1945, se ciñó a esta técnica en su catálogo razonado *Picasso lithographe: 1919-1963*, publicado en cuatro volúmenes cuyas cubiertas y frontispicios eran litografías originales (Monte-Carlo: André Sauret, 1949-1964). En 1970, el mismo editor publicó en un solo volumen el contenido de la obra anterior, ampliado hasta comprender un grabado de 1969, si bien las ilustraciones eran de un tamaño reducido.

Sobre las litografías, habría que citar a Curt Vallentin responsable *Pablo Picasso. Lithographs, 1945-1948* (New York: Wittenborn, 1948 con introducción de Geiser), pero, sobre todo, el catálogo razonado de Ernst-Gerhard Güse y Bernd Rau *Pablo Picasso. Die Lithographien. Werkverzeichnis* (Stuttgart: Gerd Hatje, 1988), que acompañó a una exposición en el Kunsthalle de Bremen y, por último, el que posiblemente sea el más completo de todos: el publicado como inventario del

Graphikmuseum Pablo Picasso Münster con el título *Pablo Picasso Die Lithographie* (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000), bajo la edición de Ulrike Gauss y la catalogación de Felix Reuße . Este museo alemán cuenta con la extraordinaria colección Huizinga y es el único del mundo dedicado a las litografías del artista.

La editorial Gerd Hatje, de Stuttgart, dedicó atención especial a los linóleos en el libro *Linolschnitte* (1962; en el mismo año, y con el título *Pablo Picasso. Grabados al linóleo*, también lo editó Gustavo Gili, de Barcelona, así como Cercle d'Art, de París, bajo la denominación *Linogravures*), con introducción de Wilhelm Boeck; muy destacable también es *Picasso linoleum cuts: The Mr. And Mrs. Charles Kramer Collection in the Metropolitan Museum of Art* (New York: Metropolitan Museum of Art y Random House, 1985), con introducción de William S. Lieberman.

Podrían citarse también algunos libros dedicados a series concretas: *Suite Vollard*, con introducción de Hans Bolliger (Stuttgart: Gerd Hatje, 1956, con ediciones simultáneas en Londres, por Thames and Hudson, y Nueva York, por Milton S. Fox); *Picasso: 347 gravures, 13/3/68-5/10/68* (Paris: Draeger, 1968); *Picasso, 347 gravures* (Paris: Galerie Louise Leiris, 1968 y Chicago: Art Institute, 1968), con nota introductoria de Aldo y Piero Crommelynck; *Picasso: 156 gravures récentes* (Paris: Galerie Louise Leiris, 1973); *Picasso Graveur: Les 156 Gravures, Mougins 1968-1972* (Saint-Etienne: Musée d'Art Moderne, 1992), que cuenta con textos de Brigitte Leal, Brigitte Baer y Rachel Stella; o los catálogos recientes de las colecciones adquiridas por Bancaja, de Valencia: *Suite Vollard* (1994), *Suite 156* (1997), *Suite 347* (2000) y *Caja de remordimientos* (2001).

En la bibliografía picassiana que trata la vertiente cartelista del pintor (aunque en pocas ocasiones como diseñador directo), lo primero que encontramos es *Posters of Picasso*, de Joseph K. Foster (New York: Crown, 1957). En 1968, Christoph Czwiklitzer escribe y edita él mismo *290: Affiches de Pablo Picasso. A Catalogue Raisonné*; de este mismo autor es *Pablo Picasso plakate 1923-1973* (München: Deutscher Taschenbuch, 1981). En 1992, Luis Carlos Rodrigo, publica *Picasso en sus carteles: imagen y obra*, amplio estudio en el que se reproducen y comentan 630 carteles de una colección particular. Con motivo de la exposición organizada en el Versicherungs Kammer Bayern de Munich (2000), Marc Gundel publica el catálogo razonado *Picasso. The art of the poster* (Prestel).

Picasso realizó una extraordinaria labor como ilustrador, realizando expresamente grabados originales para determinadas ediciones de tiradas limitadas; llegó a participar en 156 libros, publicados entre 1905 y 1974 (de los cuales, la Fundación Pablo Ruiz Picasso cuenta con diez volúmenes generosamente donados por Christine Ruiz-Picasso). H. Matarasso publicó una lista de 75 de los mismos con motivo de la exposición *Demi-Siècle de Livres Illustrés de Picasso (Bibliographie des livres illustrés par Pablo Picasso)*. Niza: Galerie H. Matarasso, 1956) y Abraham Horodisch redactó *Pablo Picasso als Buchkünstler* (Frankfurt: Gesellschaft, 1957); más tarde aparecería un repertorio fundamental, *Pablo Picasso the illustrated books*:

catalogue raisonné de Sebastián Goeppert, Herma Goeppert-Frank y Patrick Cramer,
editado en Ginebra por el mismo Patrick Cramer en 1983.