

## Picasso ante el cine y la fotografía

La atención que al artista se le ha dispensado en el cine ha sido objeto del estudio de Carlos Fernández Cuenca *Picasso en el cine también* (Madrid: Editora Nacional, 1971) y de la exposición *Picasso a l'ecran* (Paris: Reunion des Musées Nationaux, 1992).

La relación de Picasso con la fotografía es un importante tema a tratar desde el punto de vista bibliográfico.

En 1958, el reportero David Douglas Duncan publica *The private world of Pablo Picasso*, en edición de Ridge Press de Nueva York, entrañable seguimiento de la vida cotidiana de Pablo y Jacqueline a través de formidables fotografías en blanco y negro y algunos comentarios. Del mismo autor son: *Picasso's picassos* (New York: Harper, 1961), *Goodbye Picasso* (New York: Grosset and Dunlap, 1974), *The silent study* (New York: Norton, 1976), *Viva Picasso, a centennial celebration 1881- 1981* (New York: Viking Press, 1980), *Picasso y Jacqueline* (Barcelona: Muchnik, 1988) y *Picasso paints a portrait* (New York: Harry Abrams, 1996).

Con el mismo sentido de reportaje documental, Edward Quinn presenta *Picasso at work: an intimate photographic study* en 1964, con introducción de Roland Penrose (London: Thames & Hudson). En 1974, con la colaboración de este fotógrafo y textos de F. Ponge y Pierre Descargues, la editorial Draeger publica en París *Picasso de Draeger* y es ya en 1987, con texto de Pierre Daix, cuando aparece su *Picasso avec Picasso* (Paris: Bordas et fils). Fruto de su amistad con el artista, es el libro de Roberto Otero *Forever Picasso. An intimate look at his last years* (New York: Harry Abrams, 1974); un caso similar es el del francés Lucien Clergue, que publica *Picasso mon ami* (Paris: Plume, 1993). Del fotógrafo español Juan Gyenes, son destacables *Barátom Picasso* (Budapest: Táltos, 1984) y *Dalí, Picasso, Miró* (Madrid: Eudema, 1990).

Como "curiosidad" llamativa podríamos denominar *Ein Tag mit Picasso* (Ostildern-Ruit: Cantz, 1993), de Billy Klüver, que contiene 24 fotografías realizadas por Jean Cocteau el 12 de agosto de 1916 y protagonizadas por Picasso y varios amigos de la bohemia parisina.

De febrero a mayo de 2000, se exponen las fotografías que conforman el catálogo *Brassaï/Picasso: conversations avec la lumière* (Paris: Reunión des Musées Nationaux), bajo el comisariado de Anne Baldassari, conservadora del Musée Picasso de París. Baldassari es también la encargada de dar a la luz los fondos fotográficos de dicho museo, en tres publicaciones de la Réunion des Musées Nationaux con motivo de sendas exposiciones: *Picasso photographe 1901-1916* (1994), donde el propio Picasso es el autor de las fotografías, *Picasso et la photographie. À plus grande vitesse que les images* (1995), en el que las fotografías que aparecen son retocadas irónicamente por Picasso, y *Le miroir noir. Picasso sources photographiques 1900-1928* (1997), en el que se recogen las fuentes fotográficas usadas por Picasso para algunas de sus obras.

# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA