



PROGRAMA “Más Luz” bajo MUSEOS A ESCENA

La Agencia Pública para la gestión de la **Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso** y otros equipamientos museísticos y culturales, que incluye la gestión del **Centre Pompidou Málaga** y la colección del **Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga**, junto al **Museo Picasso Málaga** y el **Museo Carmen Thyssen Málaga** iniciaron el mes pasado el proyecto de colaboración “Museos a escena”.

Este mes, los cinco museos ponen en marcha varias iniciativas conjuntas que incluyen actividades, programaciones especiales y la posibilidad de visitar de manera gratuita los espacios implicados en esta colaboración.

Así, todos los visitantes que adquieran una entrada en cualquiera de los cinco centros podrán obtener la **entrada gratuita** en los otros cuatro, **durante el periodo del 21 de diciembre al 6 de enero**, para visitar las colecciones permanentes y exposiciones anuales y temporales y disfrutar de algunas actividades especiales.

En este sentido, además de disfrutar de las colecciones permanentes y exposiciones anuales y temporales, los tres centros que gestiona la Agencia Pública han preparado una programación bajo el título “Más Luz”, luz en forma de esperanza y unión que fortalece a la ciudad en estos tiempos de penumbras, tendiendo la mano, dinamizando sus contenidos y haciendo más accesible sus museos. Dentro de este programa están previstas las siguientes acciones y actividades:

Museo Casa Natal Picasso

Instalación artística

The Branding, 2020. José Medina Galeote

Neón y metacrilato

(cesión del artista)

Agradecimiento Galería T20

Escalera de acceso a la Casa Natal

Desde el 21 de diciembre de 2020 al 28 febrero de 2021

Branding (o gestión de marca) son acciones alineadas al posicionamiento, propósito y valores de una marca. Su objetivo es despertar sensaciones y crear conexiones conscientes e

inconscientes, que serán cruciales para que un cliente elija su marca en el momento de decisión de compra.

THE BRANDING es una pieza lumínica, rara en la producción personal de José Medina Galeote (habitualmente pictórica) y que trata de una manera incisiva los asuntos derivados de la marca y la autoría en el sector artístico.

En un tiempo como el de ahora en el que el artista, ya sea de forma individual o como representado, no solo gestiona y produce sus propios trabajos sino que se preocupa en primera persona de cómo estos son presentados y acogidos, puede surgir la duda de si esta práctica relativamente reciente y originalmente enfocada al sector empresarial, puede y/o debe aplicarse a la obra de arte, históricamente ajena a estos procesos y quizás más cercana a otras cuestiones estéticas.

Que el artista hable mediante esta pieza de **branding** para artistas no es del todo extraño ya que no deja de señalarnos otra de las cosas por lo que cualquier profesional trabaja aún sin saberlo: la trascendencia o conveniencia oportuna de su trabajo.

El artista de hoy, como norma general, suele cuidar de su imagen profesional y trata mediante un trabajo coherente, entre otras prioridades, que llegue a ser prestigioso y respetable: un reto que puede apoyarse en el uso de otras herramientas, ajenas a priori, al mundo del arte.

Para el caso que nos ocupa y a partir de una letra-marca mundialmente reconocible, la **M de una cadena hostelera**, el artista recompone formalmente mediante neón, metacrilato y vinilo su firma habitual: JMG, estableciendo así la posibilidad de adentrarnos o no en un posible conflicto de intereses, para el caso, estéticos.

Expointervención A través de la luz

Planta baja Museo Casa Natal Picasso

Desde el 20 de diciembre de 2020 al 28 febrero de 2021

Esta muestra presenta una decena de obras de dos artistas de nuestra amplia colección, Jim Bird y Alice Baber, que experimentaron con la luz y el color. Los visitantes podrán intervenir, experimentar y crear en el mismo espacio dejando su huella, su luz.

Dentro de la muestra, además, el visitante desvelará cuál fue el primer recuerdo de Picasso.

Aforo en sala limitado

Algunas de las intervenciones serán dinamizadas por un mediador en el horario de mediación en sala. Consultar horarios en la web

Visita en familia

Recorrido bajo la temática de la LUZ y con práctica de *Lightpainting*

Actividad gratuita, sin inscripción previa. Aforo máximo 6 personas

Domingos 20 y 27 de diciembre y 3 y 10 de enero a las 11:00 h

Taller *Sábados en la Casa Natal.*

Dentro de la programación familiar de este talleres e ofrecen varias jornadas en torno a la luz y el color.

Actividad gratuita. Inscripciones en didactica.fundacionpicasso@malaga.eu

- Sábado 19 de diciembre: *De mil colores*
Una de las características propias de la pintura de Chicano es la fuerte saturación del color, produciendo imágenes muy fuertes y llamativas cromáticamente. En este sábado vamos conseguir impregnar de este colorido a nuestras creaciones utilizando una técnica para tratar el papel de seda.
- Sábado 26 de diciembre. *Teatro en blanco y negro*
La obra 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis' de Eugenio Chicano está basada en un fotograma de la película con el mismo título. En este taller sobre el cine, vamos a dar vida a grandes historias con un teatro de sombras.
- Sábado 2 de enero. *La magia del color*
Exploraremos la transformación del color de la luz con diferentes materiales que ésta atrevese. Y fabricaremos nuestros propios recipientes de luz
- Sábado 9 de enero. *El camino de la Luz*
Artistas como Pablo Picasso o Eugenio Chicano utilizaban la luz para proyectar dibujos y sombras que les servían de plantillas y modelos. En este sábado trabajaremos esta técnica utilizando la propia luz del sol para crear nuestras obras.

Centre Pompidou Málaga

Instalación artística

Panal, 2018. Fran Pérez Rus

Cortesía del artista

Hall planta -1 (acceso lateral a las salas expositivas)

Desde el 21 de diciembre de 2020 al 28 febrero de 2021

Panal surge de la exploración formal del hexágono como elemento geométrico recurrente en la naturaleza. Mediante la proyección de video sobre una red modular, la pieza indaga en las características propias de esta forma natural, generando una síntesis entre el elemento físico y la proyección.



Fran Pérez Rus (Lupión, 1986) es un artista visual especializado en medios digitales. Mediante su obra estudia la relación entre el ser humano y la tecnología, explorando las tensiones ecológicas y medioambientales propias de la sociedad actual. Desarrolla su actividad artística desde un enfoque transdisciplinar, a través de una metodología abierta y transversal, haciendo uso de las posibilidades que ofrecen la tecnología en su imbricación con el arte. Al investigar la conexión entre lo físico y lo digital, la natural y artificial, lo tangible y lo intangible, sus proyectos se muestran como un ejercicio contextual donde el espacio es transformado para generar nuevas experiencias.

Ha realizado proyectos individuales para Galería Suburbia (Granada), Galería Weber Lutgen (Sevilla), Línea de Costa (Cádiz), Sierra Centro de Arte (Huelva), Espacio Islandia (Madrid), Scarpia (Córdoba), o Festival Nemo (Priego de Córdoba). También ha sido seleccionado en certámenes como Facba, Dmencia o Iniciararte, siendo galardonado en Malagacrea o Madatac. A día de hoy forma parte de otros proyectos como FAR (Foro de Arte Relacional) o colaborar con instituciones públicas como la Universidad de Jaime I de Castellón o la Universidad de Jaén.

Visitas temáticas

Recorrido guiado a la colección permanente *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español* en torno a la LUZ

Actividad gratuita sin reserva previa hasta completar aforo

- Miércoles 30 de diciembre a las 12:00 h., máximo 9 personas
- Sábado 9 de enero a las 12:00 h., máximo 9 personas

Colección Museo Ruso/San Petersburgo Málaga

Videoproyección *The sky twist*, 2018, de Cachito Vallés

Hierro, LED, polyester y videoproyección.

5:22" loop.

Video FullHD 32:13"

Cortesía de la Colección Genalguacil Pueblo Museo

Espacio 0. Planta primera



Desde el 21 de diciembre de 2020 al 28 febrero de 2021

Se trata de una instalación transitable por el espectador, que funciona a modo de túnel del tiempo.

Transitar por la pieza, supone una experiencia y una metáfora de viaje temporal, de cambio, y de empoderamiento. Conceptualmente, representa la cuarta dimensión y apela a la idea de un tiempo cíclico, un bucle distópico que sucede al margen de la realidad.

Materialmente se proyecta como una continuidad de sí mismo en paralelo, dando una sensación de perspectiva, y esto conlleva a una consecuencia visible que produce un efecto cónico de espiral, que se ilumina aleatoriamente como resultado de la programación de los LEDs. La obra se define como un pasillo formado por cinco tramos delimitados por cinco pentágonos de luz LED.

The Sky Twist aborda los límites ficticios de fascinación, los no-lugares, algo parecido a una puerta del tiempo. Esta instalación fue exhibida de forma temporal en el espacio natural del Valle del Genal (Genalguacil, Málaga), allí permaneció varios días y finalmente fue documentada en formato video.

Talleres en familia

Cada *Sábado en Familia*, el museo se transforma en un espacio de diversión para acceder al arte de forma dinámica, con temáticas distintas que permiten conocer más sobre la creación artística. Actividad gratuita, con reserva previa o hasta completar aforo.

Información y reservas: educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

- Sábado 19 de diciembre a las 11:30 h (español) y a las 16:30 h. (en ruso):
Noches de Luz
Cuando cae la noche, los anuncios, los rótulos luminosos y las decoraciones de navidad dan vida a una nueva ciudad.

Visitas temáticas

Recorrido a la colección permanente en torno a la LUZ (45 min). Actividad gratuita sin reserva previa hasta completar aforo

- Miércoles 23 y 30 de diciembre, a las 13 h, máximo 9 personas
- Martes 5 de enero a las 13h , máximo 9 personas

Por su parte, el Museo Picasso Málaga, con motivo de la instalación Cherry de James Turrell inaugurada el pasado 10 de diciembre, donde el espacio y la luz que habita en él son protagonistas, propone un programa de actividades donde a partir de la luz se compone diversas posibilidades artísticas

Museo Picasso Málaga

Instalación artística

Cherry, 1998, de James Turrell

Sala de Proyección

Del 10 de diciembre a Junio de 2021

Con la colaboración de la Fundación Almine y Bernard Ruiz Picasso para el Arte (FABA) y de la Galería Almine Rech

Durante más de medio siglo, el artista estadounidense James Turrell (Los Ángeles, 1943) ha trabajado directamente con la luz y el espacio para crear obras de arte que atraen a los espectadores interrogándole sobre el modo en que funciona la visión. El propio artista afirma que usa la luz “como material con el que influenciar o afectar el medio de percepción” y que “en lugar de hacer algo sobre la luz, quería algo que fuera luz”, siendo muy destacable su capacidad para crear ambientes en los que el espacio, el movimiento y la iluminación, ya sea natural o artificial, son la materia creadora y generadora de la experiencia artística.

En 1976 James Turrell comenzó a trabajar en un grupo de obras que tituló *Space Division Constructions*. Las salas están divididas en dos partes diferenciadas: el “viewing space” o lugar de quien mira accediendo a la instalación y el “sensing space” donde se produce la luz. Ambas zonas interactúan provocando en el espectador una sensación inquietante e hipnótica. *Cherry* forma parte de la serie “Apertures”, en las que una ventana recortada a modo de marco en el muro divisorio marca dos espacios. El espectador necesita permanecer varios minutos en la sala oscura, antes de empezar a percibir la luz monocroma. La obra que ahora muestra el Museo Picasso Málaga ha sido exhibida en el Musée de Beaux-Arts de Nantes, Francia, en el año 2008 y en el Song Art Museum de Beijing, China, en el año 2019.



Gran parte de su carrera la ha dedicado al desarrollo de series, como sus *Skyspaces*, espacios cerrados que enmarcan la visión del cielo; así como a una obra culmen, a gran escala y sin precedentes, *Roden Crater*, un cráter volcánico ubicado en las afueras de Flagstaff, Arizona, que iniciada en 1974 y aún en marcha. Se trata de un complejo proyecto de ingeniería, lugar de contemplación de la luz, el tiempo y el espacio, en donde observar los ciclos geológicos y celestes. La obra que ahora muestra el Museo Picasso Málaga ha sido exhibida en el Musée de Beaux-Arts de Nantes, Francia, en el año 2008 y en el Song Art Museum de Beijing, China, en el año 2019.

Dibujos con Luz.

Viernes 18, lunes 21, martes 22 y miércoles 23 de diciembre
De 11 a 16 horas.

La luz es el punto de partida de esta actividad. En ella se exploran distintas posibilidades técnicas que permiten a los participantes desarrollar procesos creativos, explorando la línea y el dibujo. Esta actividad va dirigida a las asociaciones, centros asistenciales y centros educativos que han participado en proyecto *Hilando diseño*.

Iluminados. Museo en movimiento.

Visita taller para familias.
Domingo 20 de diciembre
11h

El Museo invita a las familias a participar en una actividad en la que la luz es la protagonista. Partiendo de la instalación de James Turrell, presente en el Museo, trabajaremos con imágenes mediante cianotipias.

La cianotipia es una técnica artesanal de impresión de negativos en monocromo. En unos minutos puedes descubrir este proceso. Se realiza a través de una mezcla de productos químicos que, al entrar en contacto con la luz ultravioleta, cambia de color dando lugar a imágenes en un color denominado azul cian ¡de ahí su nombre! ¿Te animas a participar?

¡Y se hizo luz!

Talleres en navidad.
Lunes 28 y martes 29 de diciembre
De 9 a 14 horas.

Estas Navidades, los niños y niñas pueden disfrutar de divertidas experiencias artísticas en el museo, diferentes y en un entorno confortable y seguro. *El otro Museo*, será el espacio donde

museos a escena

durante dos mañanas la obra de Picasso y James Turrell, serán el punto de partida de sus trabajos en lo que la luz será protagonista.

Collage, pintura, grabado, cianotipias... nos servirán para aprender, reflexionar y por supuesto divertirnos.

<https://fundacionpicasso.malaga.eu/>

<https://centrepompidou-malaga.eu/>

<https://www.coleccionmuseoruso.es/>

<https://www.museopicassomalaga.org/>

<https://www.carmenhyssenmalaga.org/>