

Pablo Ruiz Picasso. *Estudio de 1924*

«En realidad yo nunca  
he ilustrado nada»

(Picasso, 1961)

## Fundación Picasso Museo Casa Natal



Plaza de la Merced, 15 – 29012 Málaga  
T (+34) 951 926 060 – F (+34) 951 926 660  
Autobuses: 36, 1, 37 y Circular 2



info.fundacionpicasso@malaga.eu  
Documentación: biblioteca.fundacionpicasso@malaga.eu  
Promoción Cultural: mvmarroyo@malaga.eu  
Aula Didáctica: didactica.fundacionpicasso@malaga.eu  
www.fundacionpicasso.es



### Horario

De 9h30 a 20h00 todos los días, incluyendo festivos  
24 y 31 de diciembre: 9h30–15h00  
Cerrado: 1 de enero y 25 de diciembre  
La admisión de público terminará 15 min. antes del cierre



### Tarifas

Combinada (Museo Casa Natal + temporal): 4,00 €  
Museo Casa Natal: 3,00 €  
Exposición temporal: 3,00 €



Ayuntamiento de Málaga  
Málaga, donde la cultura es capital



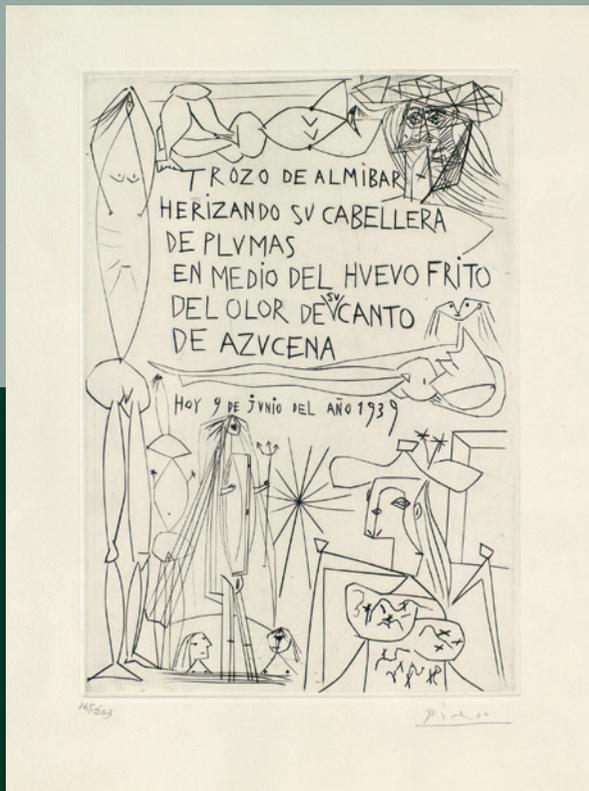
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2018

# Picasso: La huella sobre el papel

24.10 – 18.11 /2018

FUNDACIÓN  
PICASSO  
MUSEO CASA NATAL  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

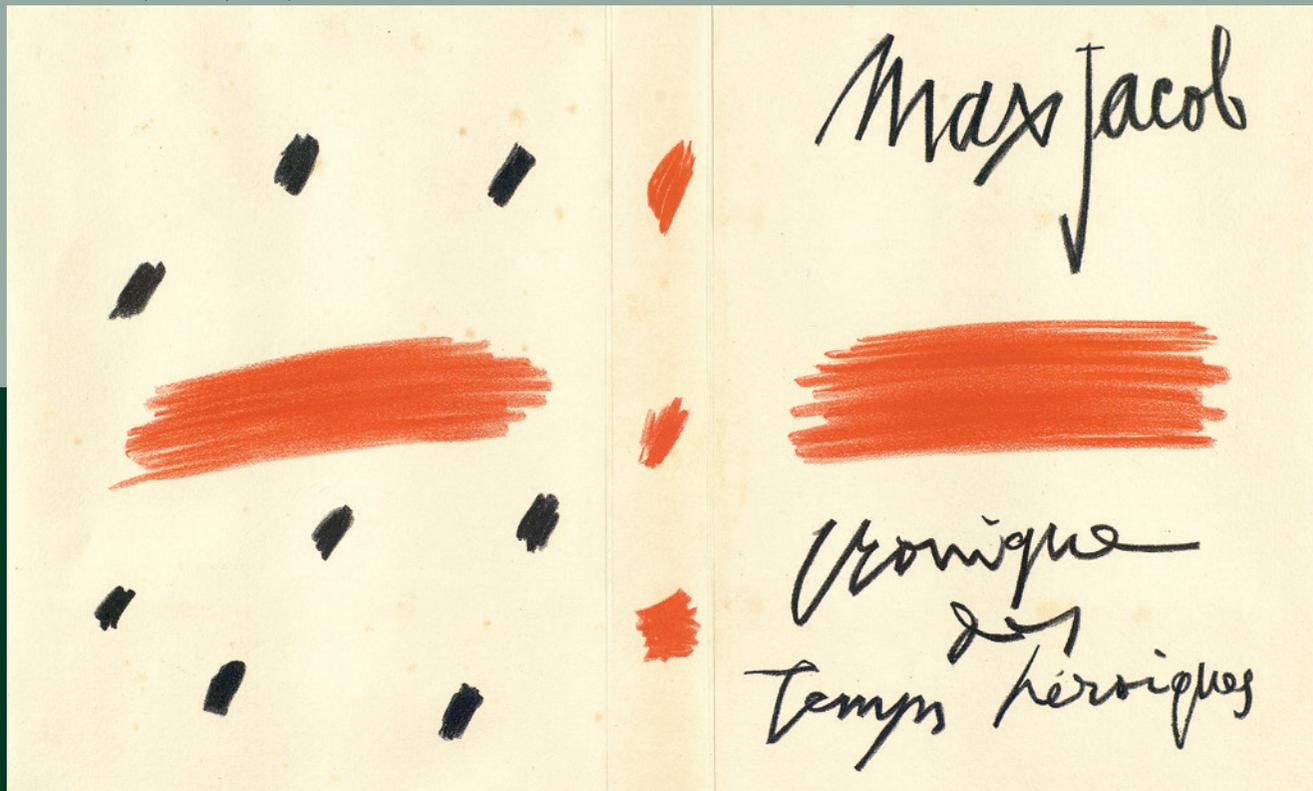
AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



Picasso mantuvo desde su juventud una fructífera relación con los libros, y especialmente con la ilustración. No en vano, el catálogo razonado publicado por Patrick Cramer en los años ochenta contiene 156 volúmenes con estampas originales, acompañadas por textos de autores clásicos (Aristófanes, Ovidio, Góngora, Merimée, Balzac), así como sus coetáneos (Max Jacob, Breton, Cocteau, Tzara, Eluard, Reverdy, Char, Cela o Neruda).

Más allá del hecho crucial de que sus amigos más cercanos fueran a menudo poetas, esas páginas le permitieron explorar los límites de la relación de la imagen con su propio carácter narrativo, así como conjugar los distintos modos de transmitir un mensaje con diferentes técnicas utilizando el papel como soporte.

Poco dado a explicar su trabajo, Picasso siempre eludió la cuestión: *En realidad yo nunca he ilustrado nada. Son cosas mías que han añadido a un texto al que se parecen más o menos (...) pero no son una verdadera ilustración*<sup>1</sup>. La actitud



irónica al hablar de su obra toma, en la cita que da pie a estas líneas, un cariz casi burlesco, ya que precisamente los años cuarenta y cincuenta supusieron su época de mayor producción ilustradora. Algunos de ellos son además de gran importancia, como *La tauromaquia* de Pepe Illo (Gustavo Gili, 1959), cuyo origen se remonta a los años veinte. Todo ello sin olvidar los innovadores proyectos realizados junto a Pierre André Benoit (*La rose et le chien*, 1958, *Meurs*, 1960) o los descubrimientos técnicos con Iliazd (*Chevaux de minuit*, 1956, *Sillage intangible*, 1958, *Le frère mendiant* o *Libro del conocimiento*, 1959).

Nacida con donaciones de Marina Picasso (1989) y Christine Ruiz-Picasso (1992), la colección de la Casa Natal acumula en la actualidad 54 libros con más de 500 ilustraciones originales del pintor que ofrecen una panorámica de su evolución artística. Pero no solo se conservan ilustraciones en la obra gráfica, ya que el cuaderno n.º 7, preparatorio para *Las señoritas de Aviñón*, adquirido por el Ayuntamiento de Málaga en 2007, contiene entre sus páginas algunos

bocetos para el *Bestiario* o el *Cortejo de Orfeo* de Guillaume Apollinaire, así que, aunque en este caso la colaboración no llegó a ver la luz, queda en estos fondos el reflejo de su idea inicial.

Por su parte, el depósito que la Familia Arias tiene en la Casa Natal nos aporta el testimonio de una gran amistad. Barbero, amigo y confidente de Picasso, Eugenio Arias era el intermediario ineludible para los numerosos españoles que querían conocer al pintor y un vínculo de este con sus orígenes. Y de su colección particular se encuentran temporalmente en Málaga dibujos en prensa, libros ilustrados y dedicatorias, destacando especialmente el ejemplar de *Dibujos y escritos*, decorado con composiciones únicas e inéditas que se pueden disfrutar por primera vez en esta exposición.

**Carlos Ferrer Barrera** Comisario de la exposición

1. Picasso. *Propos sur l'art*. Édition de Marie-Laure Bernadac et Androula Michael. París: Gallimard, 1998, p. 100.