



FUNDACIÓN  
PICASSO  
MUSEO CASA NATAL  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Centre  
Pompidou  
Málaga

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO

## LA CASA NATAL PRESENTA OBRAS INÉDITAS DE PICASSO EN LA EXPOSICIÓN *LA HUELLA SOBRE EL PAPEL*

**También se pueden ver grabados de otros artistas como Chagall, Ernst, Léger, Braque, Miró o Villon**

**24/10/2018.-** Desde hoy hasta el 18 de noviembre, la exposición “Picasso: la huella sobre el papel” reúne, en la sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal, en Plaza de la Merced nº 15, un conjunto de grabados y dibujos de Picasso, junto a grabados de otros artistas como Chagall, Ernst, Léger, Braque, Miró, Villon..., que en algunos casos poseen el carácter de inéditos, y que son poco conocidos. La muestra, ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura, Gemma del Corral; y el director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, José María Luna.

En esta ocasión, se unen piezas del patrimonio de la Fundación Picasso (34 obras) a otras que provienen del depósito realizado en la Casa Natal por la familia Arias, heredera de Eugenio Arias (13 obras), muchas de ellas inéditas. Eugenio Arias fue conocido por haber sido el barbero de Picasso a quien le unió una estrecha amistad. La muestra está compuesta por un total de 47 obras. Entre ellas figuran libros ilustrados por Pablo Ruiz Picasso entre 1921 y 1965 de autores como Ovidio, Honoré de Balzac, Aristófanes, Paul Valéry, Max Jacob, Eugenio DÓrs o Alberti.

Poco dado a explicar su trabajo, Picasso siempre eludió la cuestión: *En realidad yo nunca he ilustrado nada. Son cosas más que han añadido a un texto al que se parecen más o menos (...) pero no son una verdadera ilustración.* Su actitud irónica toma en este momento (1961) un cariz casi burlesco, ya que precisamente los años cuarenta y cincuenta supusieron su época de mayor producción ilustradora. Algunos de ellos son además de gran importancia, como *La tauromaquia* de Pepe Illo (Gustavo Gili, 1959), sin olvidar los innovadores proyectos junto a Pierre André Benoit o los descubrimientos técnicos con Iliazd.

Nacida con donaciones de Marina Picasso (1989) y Christine Ruiz-Picasso (1992), la colección de la Casa Natal acumula en la actualidad 54 libros con más de 500 ilustraciones originales del pintor que ofrecen una panorámica de su evolución artística. Pero no solo se conservan ilustraciones en la obra

gráfica, ya que el cuaderno n.º 7, preparatorio para *Las señoritas de Aviñón*, adquirido por el Ayuntamiento de Málaga en 2007, contiene entre sus páginas algunos bocetos para el *Bestiario o el Cortejo de Orfeo* de Guillaume Apollinaire, así que, aunque en este caso la colaboración no llegó a ver la luz, queda en estos fondos el reflejo de su idea inicial.

Por su parte, el depósito que la Familia Arias tiene en la Casa Natal aporta el testimonio de una gran amistad. Barbero, amigo y confidente de Picasso, Eugenio Arias era el intermediario ineludible para los numerosos españoles que querían conocer al pintor y un vínculo de este con sus orígenes. Y de su colección particular se encuentran temporalmente en Málaga dibujos en prensa, libros ilustrados y dedicatorias, destacando especialmente el ejemplar de *Dibujos y escritos*, decorado con composiciones únicas e inéditas que se pueden disfrutar por primera vez en esta exposición y que sirve de preámbulo a la muestra que a estas nuevas piezas de la colección Arias la Fundación Picasso dedicará dentro del Octubre Picassiano de 2019.