



Pablo Ruiz Picasso. Trozo de almibar

FUNDACIÓN
PICASSO
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

Dossier de Prensa

Picasso: La huella sobre el papel

24.10 – 28.11 /2018



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

Plaza de la Merced, 15
29012 Málaga
T. (+34) 951 92 60 60
info.fundacionpicasso@malaga.eu
www.fundacionpicasso.es

HORARIO

De 9:30 a 20:00 h todos los días,
incluyendo festivos.
24 y 31 de diciembre de 9:30 a 15:00 h.

Cerrado: 1 de enero y 25 de diciembre
La admisión de público terminará
15 minutos antes del cierre del
museo

TARIFAS

Combinada (Museo Casa Natal
+ temporal): 4,00 €
Museo Casa Natal: 3,00 €
Exposición temporal: 3,00 €

ÍNDICE

4	Nota de prensa
6	Texto del Comisario Carlos Ferrer Barrera
7	Selección de obras

**«En realidad yo nunca he
ilustrado nada»**

(Picasso, 1961)



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

La exposición “Picasso: la huella sobre el papel” reúne obras inéditas de Picasso junto a otras poco conocidas

Junto a obras de Picasso se pueden ver grabados de otros artistas como Chagall, Ernst, Léger, Braque, Miró o Villon

24/10/2018.- Desde hoy hasta el 18 de noviembre, la exposición “Picasso: la huella sobre el papel” reúne, en la sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal, en Plaza de la Merced nº 15, un conjunto de grabados y dibujos de Picasso, junto a grabados de otros artistas como Chagall, Ernst, Léger, Braque, Miró, Villon..., que en algunos casos poseen el carácter de inéditos, y que son poco conocidos. La muestra, ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura, Gemma del Corral; y el director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, José María Luna.

En esta ocasión, se unen piezas del patrimonio de la Fundación Picasso a otras que provienen del depósito realizado en la Casa Natal por la familia Arias, heredera de Eugenio Arias, conocido por haber sido el barbero de Picasso.

Poco dado a explicar su trabajo, Picasso siempre eludió la cuestión: *En realidad yo nunca he ilustrado nada. Son cosas mías que han añadido a un texto al que se parecen más o menos (...) pero no son una verdadera ilustración.* Su actitud irónica toma en este momento (1961) un cariz casi burlesco, ya que precisamente los años cuarenta y cincuenta supusieron su época de mayor producción ilustradora. Algunos de ellos son además de gran importancia, como *La tauromaquia* de Pepe Illo (Gustavo Gili, 1959), sin olvidar los innovadores proyectos junto a Pierre André Benoit o los descubrimientos técnicos con Iliaszd.

Nacida con donaciones de Marina Picasso (1989) y Christine Ruiz-Picasso (1992), la colección de la Casa Natal acumula en la actualidad 54 libros con más de 500 ilustraciones originales del pintor que ofrecen una panorámica de su evolución artística. Pero no solo se conservan ilustraciones en la obra gráfica, ya que el cuaderno n.º 7, preparatorio para *Las señoritas de Aviñón*, adquirido por el Ayuntamiento de Málaga en 2007, contiene entre sus páginas algunos bocetos para el *Bestiario o el Cortejo de Orfeo* de Guillaume Apollinaire, así que, aunque en este caso la colaboración no llegó a ver la luz, queda en estos fondos el reflejo de su idea inicial.

Por su parte, el depósito que la Familia Arias tiene en la Casa Natal nos aporta el testimonio de una gran amistad. Barbero, amigo y confidente de Picasso, Eugenio Arias era el intermediario ineludible para los numerosos españoles que querían conocer al pintor y un vínculo de este con sus orígenes. Y de su colección particular se encuentran temporalmente en Málaga dibujos en prensa, libros ilustrados y dedicatorias, destacando especialmente el ejemplar de *Dibujos y escritos*, decorado con composiciones únicas e inéditas que se pueden disfrutar por primera vez en esta exposición y que sirve de preámbulo a la muestra que a estas nuevas piezas de la colección Arias la Fundación Picasso dedicará dentro del Octubre Picassiano de 2019.

Es su barbero, pero también —y sobre todo— su confidente, su compañero en las corridas y, en su círculo más íntimo, su principal interlocutor republicano. Fiel como ninguno durante veintiséis años, le acompaña hasta sus últimos momentos envolviéndolo en una gran capa española en su velatorio.

(Madeleine Arias)

Conforme pasaban los años, Picasso iba confiando cada vez más en Arias, dándole el papel de intermediario y filtro entre él y los españoles que querían conocerle, ya fueran políticos o artistas; no eran recibidos sin haber pasado por la barbería para solicitar cita con él.

(Madeleine Arias)



Picasso mantuvo desde su juventud una fructífera relación con los libros, y especialmente con la ilustración. No en vano, el catálogo razonado publicado por Patrick Cramer en los años ochenta contiene 156 volúmenes con estampas originales, acompañadas por textos de autores clásicos (Aristófanes, Ovidio, Góngora, Merimée, Balzac), así como sus coetáneos (Max Jacob, Breton, Cocteau, Tzara, Eluard, Reverdy, Char, Cela o Neruda).

Más allá del hecho crucial de que sus amigos más cercanos fueran a menudo poetas, esas páginas le permitieron explorar los límites de la relación de la imagen con su propio carácter narrativo, así como conjugar los distintos modos de transmitir un mensaje con diferentes técnicas utilizando el papel como soporte.

Poco dado a explicar su trabajo, Picasso siempre eludió la cuestión: *En realidad yo nunca he ilustrado nada. Son cosas mías que han añadido a un texto al que se parecen más o menos (...) pero no son una verdadera ilustración*¹. La actitud irónica al hablar de su obra toma, en la cita que da pie a estas líneas, un cariz casi burlesco, ya que precisamente los años cuarenta y cincuenta supusieron su época de mayor producción ilustradora. Algunos de ellos son además de gran importancia, como *La tauromaquia* de Pepe Illo (Guštavo Gili, 1959), cuyo origen se remonta a los años veinte. Todo ello sin olvidar los innovadores proyectos realizados junto a Pierre André Benoit (*La rose et le chien*, 1958, *Meurs*, 1960) o los descubrimientos técnicos con Iliazd (*Chevaux de minuit*, 1956, *Sillage intangible*, 1958, *Le frère mendiant* o *Libro del conocimiento*, 1959).

Nacida con donaciones de Marina Picasso (1989) y Christine Ruiz-Picasso (1992), la colección de la Casa Natal acumula en la actualidad 54 libros con más de 500 ilustraciones originales del pintor que ofrecen una panorámica de su evolución artística. Pero no solo se conservan ilustraciones en la obra gráfica, ya que el cuaderno n.º 7, preparatorio para *Las señoritas de Aviñón*, adquirido por el Ayuntamiento de Málaga en 2007, contiene entre sus páginas algunos bocetos para el *Bestiario* o *el Cortejo de Orfeo* de Guillaume Apollinaire, así que, aunque en este caso la colaboración no llegó a ver la luz, queda en estos fondos el reflejo de su idea inicial.

Por su parte, el depósito que la Familia Arias tiene en la Casa Natal nos aporta el testimonio de una gran amistad. Barbero, amigo y confidente de Picasso, Eugenio Arias era el intermediario ineludible para los numerosos españoles que querían conocer al pintor y un vínculo de este con sus orígenes. Y de su colección particular se encuentran temporalmente en Málaga dibujos en prensa, libros ilustrados y dedicatorias, destacando especialmente el ejemplar de *Dibujos y escritos*, decorado con composiciones únicas e inéditas que se pueden disfrutar por primera vez en esta exposición.

Carlos Ferrer Barrera

Comisario de la exposición

1. Picasso. *Propos sur l'art*. Édition de Marie-Laure Bernadac et Androula Michael. Paris: Gallimard, 1998, p. 100.

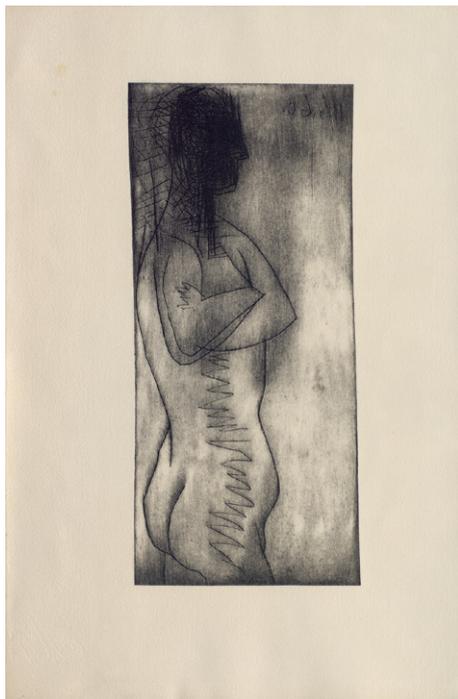
SELECCIÓN DE OBRAS

FUNDACIÓN
PICASSO
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



PABLO RUIZ PICASSO

Atleta en reposo

Cannes, 11 de junio de 1960

Punta seca sobre celuloide, impreso sobre
papel vitela Arches

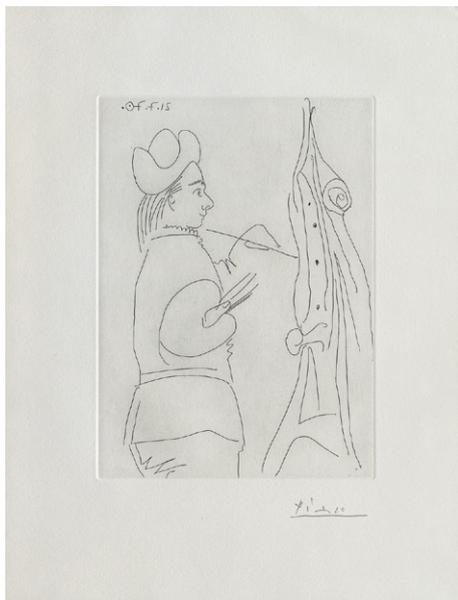
Papel: 50,5 x 33 cm

Huella: 35,8 x 15,9 cm

Ilustración para VIIIe Pythique, de Píndaro

Pierre André Benoit. Alès, 1960

Colección Fundación Picasso,
Museo Casa Natal



PABLO RUIZ PICASSO

Le Goût du Bonheur

Mougins, 21 de julio de 1970

Aguafuerte sobre cobre, impreso sobre
papel vitela Rives

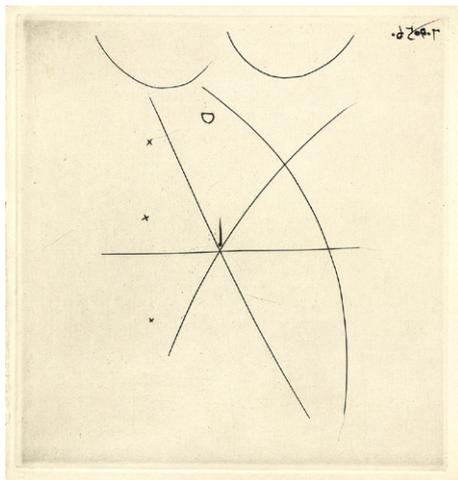
Papel: 33 x 25,1 cm

Huella: 20,7 x 14,8 cm

Ilustración para Le Goût du Bonheur

Harry N. Abrams. New York, 1970

Colección Fundación Picasso,
Museo Casa Natal



PABLO RUIZ PICASSO

Un poème dans chaque livre

Buril sobre cobre biselado, impreso sobre papel vitela de Rives BFK

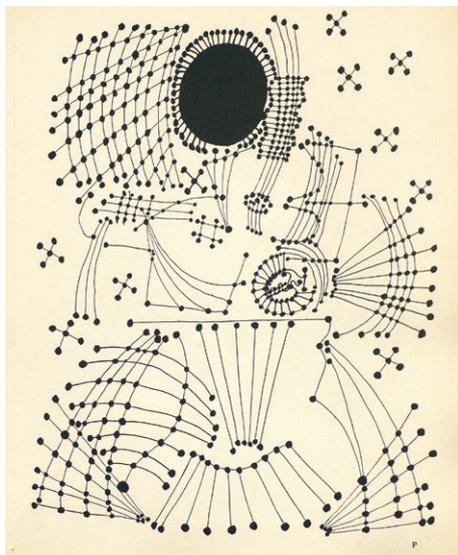
Papel: 19,2 x 17,9 cm

Huella: 17,9 x 16,9 cm

Ilustración para *Un poème dans chaque livre*, de Paul Eluard

Louis Broder. París, 1956

Colección Fundación Picasso, Museo Casa Natal



PABLO RUIZ PICASSO

Estudios

París, finales del verano de 1924

Dibujo reproducido en xilografía

Papel: 32,9 x 25,8 cm

Ilustración para *Le chef d'oeuvre inconnu*, de Honoré de Balzac

Ambroise Vollard. París, 1931

Colección Fundación Picasso, Museo Casa Natal

**FUNDACIÓN
PICASSO**
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



PABLO RUIZ PICASSO

Trozo de almíbar

París, 9 de junio de 1939

Buril sobre cobre, impreso sobre papel vitela Arches

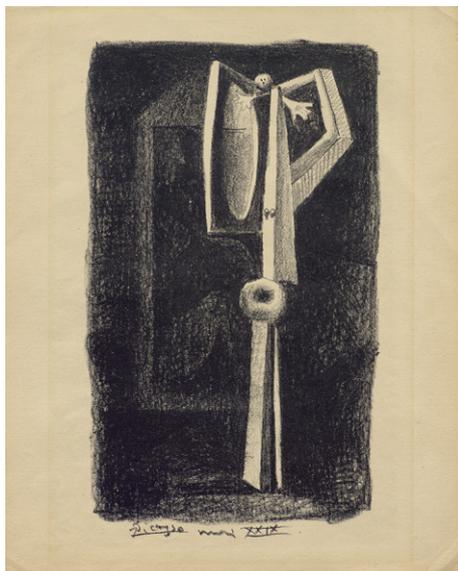
Papel: 45,7 x 36,2 cm

Huella: 34,8 x 24,6 cm

Ilustración para *El entierro del Conde de Orgaz*

Guàstavo Gili, Ediciones de la Cometa. Barcelona, 1969

Colección Fundación Picasso, Museo Casa Natal



PABLO RUIZ PICASSO

Figura

París, h. 29 mayo 1929

Litografía sobre papel vitela Lafuma

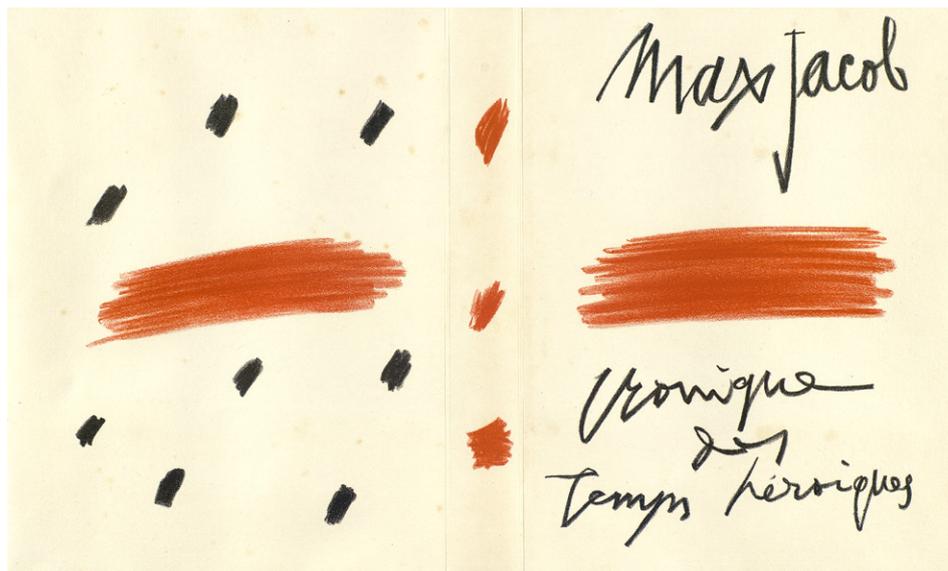
Papel: 27,8 x 22,3 cm

Imagen: 26,3 x 17,2 cm

Ilustración para la revista *Le manuscrit autographe*, mai-juin 1929, n°21

Auguste Blaizot & Fils. París, 1929

Colección Fundación Picasso, Museo Casa Natal



MAX JACOB

Chronique des temps héroïques

Louis Broder. París, 1956

Libro ilustrado con 3 litografías y 3 puntas secas de Picasso

Doble cubierta en litografía original sobre papel verjurado de Montval

Cubiertas: 56,8 x 38,7 cm

Colección Fundación Picasso, Museo Casa Natal



Ayuntamiento de Málaga
Málaga, donde la cultura es capital

