

La Crucifixión
y la
yuxtaposición del color

Pablo Picasso

París, 7 de febrero de 1930

Óleo sobre contrachapado

51,5 x 66,5 cm

Musée Picasso Paris

Z. VII, 287; PP 30-018

OPP 30-001; MPP 122

La crucifixión, además de ser una obra arriesgada por los colores usados, es un óleo de gran experimentación que Picasso preparó durante mucho tiempo en bocetos previos. Los personajes se repiten en pinturas anteriores y se transforman en pinturas posteriores. El gran contraste cromático usado en este óleo y la armonía y equilibrio que obtuvo con el uso de los contrastes de colores complementarios permiten, nuevamente, conocer la capacidad creativa y artística del pintor.

Personajes:

Cristo crucificado

Hombre que clava

Esonja de vinagre y agua

Virgen María

Otros personajes

Rostro solar con ojos rojos

Personaje que evoca luna

Centurión

María Magdalena

Soldados

Ladrones

51,5
cm



66,5 cm

Soporte, preparación y pintura

En *La crucifixión* Picasso usó como soporte de la pintura al óleo una tabla sin imprimación de contrachapado, de 51,5 cm por 66,5 cm. El contrachapado está formado por una serie de chapas de madera delgada, encoladas entre sí y con las fibras en diferentes direcciones para consolidar su firmeza. Es un material utilizado en pintura pero con muchos más cuidados y preparación. Para preparar adecuadamente esta superficie, es necesario imprimirla con varias capas de alguna solución selladora como podría ser una solución de cola y agua. La solución cierra los poros de la madera de tal forma de que cuando ésta se somete a la humedad no se hincha ni se deforma. El contrachapado humedecido podría agrietarse o romperse. Evidentemente, Picasso no fue un artista convencional y pintó directamente sobre el contrachapado sin ningún tipo de tratamiento.

Por otro lado, la pintura elegida fue el óleo, una mezcla de pigmentos y aceite de linaza; su medio, la trementina. El óleo es una pintura creada en el siglo XV y de gran uso hasta mediados del siglo pasado con la fabricación de las pinturas acrílicas, con las que se pueden conseguir los mismos efectos pero con las ventajas de secado rápido y medio acuoso. El óleo puede ser usado como pintura cubriente o creando veladuras; se puede usar pastoso, con poco diluyente o más bien muy fluido, de tal forma de que al pintar con delgadas capas, se pueda ver el color que se había pintado previamente. En *La crucifixión* las pinceladas de óleo son espesas y esconden los colores que están detrás, pero permiten reconocer las grandes masas de color usadas en capas previas. Casi toda la pintura está realizada con pinceles duros, de óleo, a excepción de un objeto.

Preparación de la composición

Picasso dibujó crucifixiones, con pluma y tinta sobre papel, desde finales de 1890, cuando tenía menos de 10 años de edad. Recupera la temática en la década de los años 20. Desde 1930 se conservan dibujos previos y estudios con indicaciones de colores y composición, que se reencontrarán, ya definidos y terminados en este óleo.

La composición tiene un eje central que coincide con la cruz de Cristo y a partir del que se distribuyen las otras escenas y personajes

a derecha e izquierda, logrando un equilibrio tanto en imágenes como en color.

Paleta de color de *La crucifixión*

amarillo, ocre, verde claro, verde oscuro, azul ultramar, púrpura, bermellón, anaranjado, negro y blanco.

En la paleta de este óleo hay un claro predominio de colores cálidos. Podría estar inspirada en los colores de miniaturas medievales, como el Apocalipsis de San Severo, del siglo XI, del Beato del mismo nombre, que seguramente Picasso tuvo la posibilidad de observar en una exposición del momento. Las miniaturas se denominan de tal forma porque están realizadas con minio, un tetraóxido de triplomo de color naranja rojizo. Además del minio, en estos beatos se usaron otros colores como el carmín, la laca natural, el cinabrio o amarillo de plomo-estaño, rojo pardo, oropimente o sulfuro de arsénico, amarillo de Nápoles extraído también del plomo, ultramar, añil o índigo, tierras, blanco, negro y otros pigmentos naturales. En el Beato de San Severo existe una aplicación importante de colores cálidos contrastados con los fríos azules y verdes, como se aprecia en la siguiente imagen. Si se compara esta miniatura con el óleo de Picasso, se observa la similitud de color y de contraste entre sus colores.



Composición: tiene un *eje central* : equilibrio entre personajes y colores



Colores complementarios en la base y yuxtapuestos

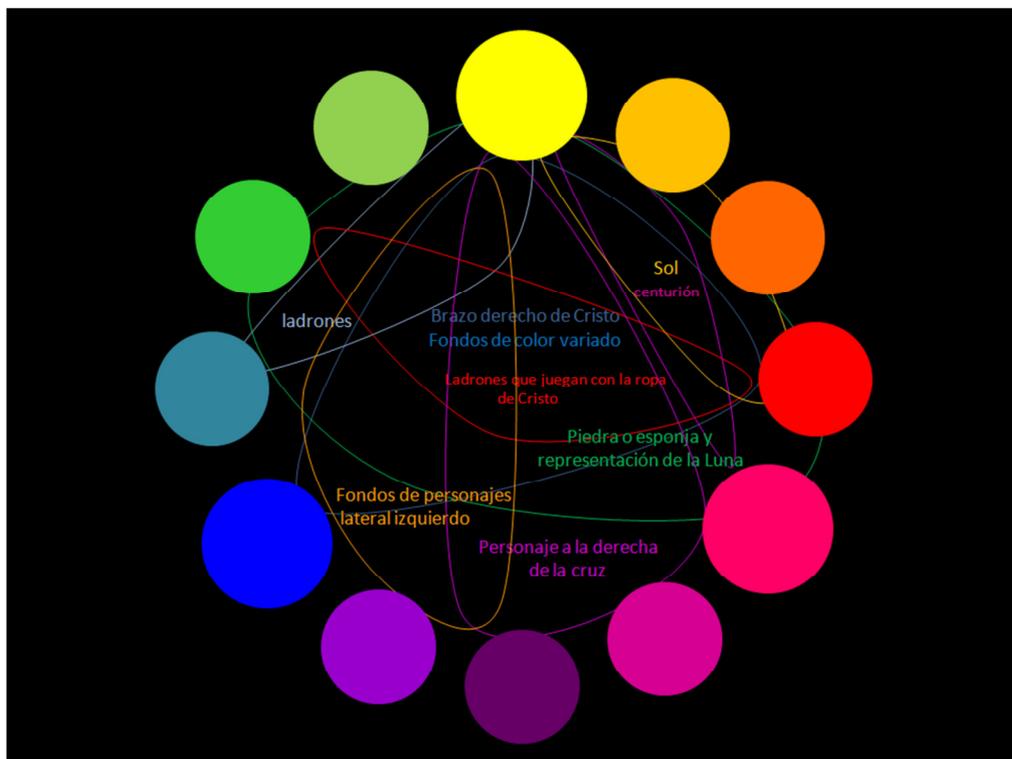
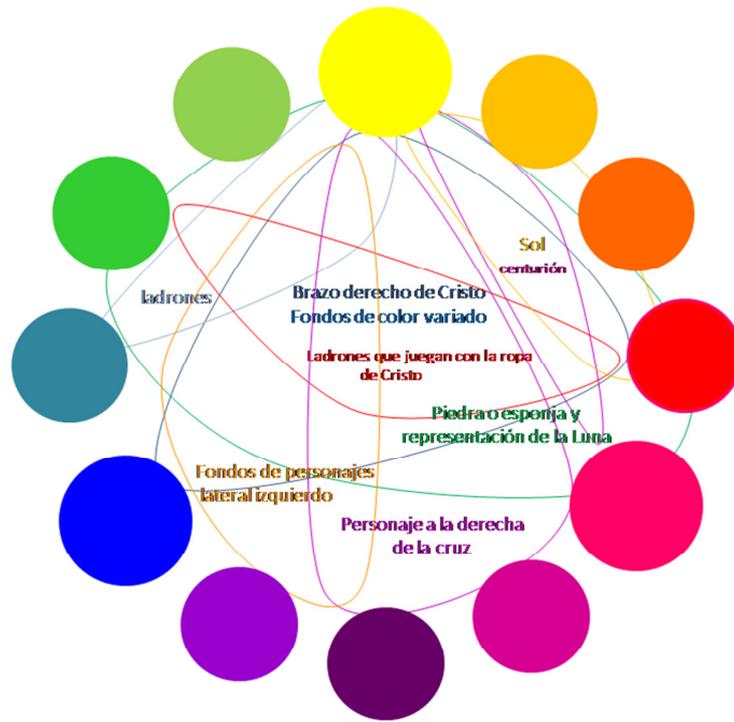
El uso de colores complementarios para pintar fondo y forma es un recurso muy usado cuando se pretende llevar el color al extremo de la estridencia. Este efecto de contraste simultáneo en la yuxtaposición de colores fue estudiado por Michel Eugène Chevreul (1786-1889), quien en 1839, en su libro *Sobre la ley de contraste simultáneo de los colores*, dio muchas pautas sobre el uso cromático, que sirvieron de estudio y experimentación en el trabajo de los impresionistas, puntillistas y simbolistas en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. La teoría de Chevreul consiste en los efectos visuales que causan la yuxtaposición de colores contiguos u opuestos del círculo cromático. Cuando los colores están próximos entre sí, la sensación es armoniosa; cuando los colores son opuestos, la sensación es de contraste y vibración. En ambos casos un mismo color será percibido por el ojo humano con un tono, un valor y una saturación diferentes por la influencia del color que se encuentra junto a él.

Los contrastes más evidentes, en *La Crucifixión*, son el blanco, como luz intensa y su opuesto, el negro, que representaría ausencia total de ella.

Para hacer que los colores vibren constantemente, sin dejar de estimular la mirada del espectador, se podría recurrir al amarillo y violeta, el rojo y el verde o cualquier color que interaccione con su complementario directo en el círculo cromático. Un efecto parecido se obtendrá usando colores opuestos dentro del círculo de color, siempre un color cálido con otro frío. Picasso recurre a este juego de colores cuando otorga color a la composición de *La Crucifixión*.

Análisis pormenorizado de colores base, yuxtapuestos y superpuestos

El color que más abarca en el fondo de la pintura es el negro, que cubría todo el centro, en una superficie de forma piramidal. Otros colores de fondo, como el de la cruz y parte superior izquierda, con el amarillo y el ocre.



- Cristo y María Magdalena: base negra, las líneas del dibujo están reservadas en el momento de pintar la capa blanca, de tal manera que el dibujo se limita con el color base.
- Brazo de Cristo a punto de ser clavado: amarillo con contorno rojo y fondo azul.
- Centurión amarillo de contornos rojos con lanza tricolor.
- Ladrones con colores diferentes: amarillo, azules.
- Soldados que juegan por la ropa de Cristo en colores: blanco, rojo, verde y ocre.
- Representación de Luna: personaje entre escalera y objeto verde: amarillo, ocre y rojo con línea de contorno entre roja y violeta.
- Personaje de lado derecho de la cruz: violeta y amarillo con contorno rojo.
- Representación del sol: amarillo con gafas rojas y pies pequeños.
- Pared lateral derecha: rojo.
- Triángulo amarillo de la esquina derecha, inferior sobre color verde.
- Color azul, fondo lateral izquierdo sobre verde turquesa.

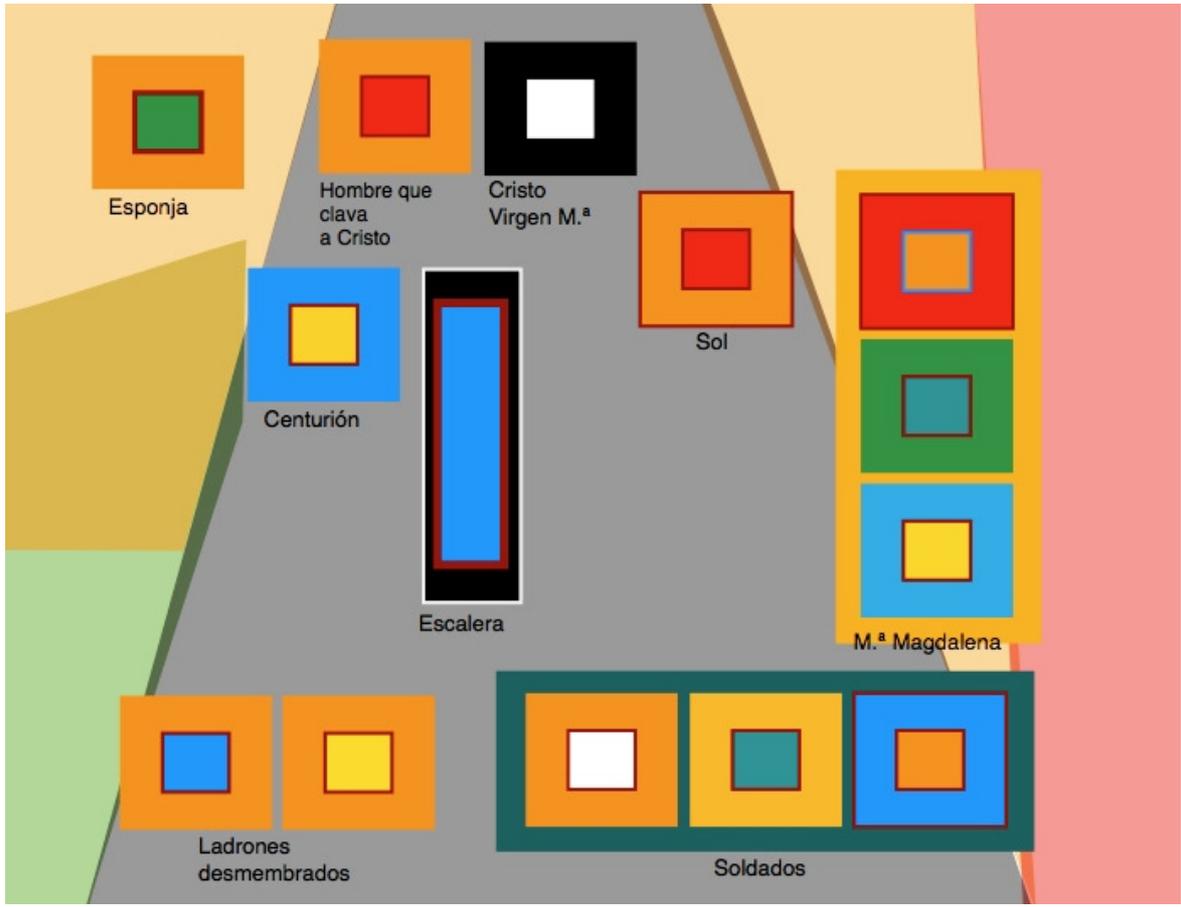
El único objeto con volumen: figura verde con sombreado de colores complementarios. La gran masa verde está pintada con espátula, mientras que la sombra se hizo con pinceles de óleo.

Este tema, poco representado por el artista, es un gran muestrario de color e intensidad del mismo, salidos del pincel y de la espátula del maestro.

En la próxima página:

Esquema básico de los colores de fondo y de forma usados en los personajes de *La crucifixión*

Distribución de masas de color en La Crucifixión



BIBLIOGRAFÍA

BALDASSARI, Anne, *The surrealist Picasso*. París: Flammarion, 2005

VV.AA. *Procesos Artísticos y obras de Picasso*. Málaga, 2012

CARSTEN, P., WARNCKE, W., *Picasso*. Ed. Taschen, 1997

PECHOLA, Antoni, *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ed. Ariel, 2006

LOSOS, Ludvik, *Técnicas de la pintura*. Ed. Lisboa, Madrid, 1990

DE GRANDIS, Lugina, *Teoría y uso del color*. Ed, Cátedra, Italia, 198

EN LÍNEA: <http://beatus.saint-sever.fr/frameset/index.htm> En fecha: 02/05/15

EN LÍNEA: <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html> En fecha: 02/05/15

En LÍNEA: <http://www.cehag.fr/beatus/introduction/1.Introduction.Manuscrit.pdf>

En fecha: 02/05/15