

## **ACTIVIDADES 2001 - 2010**

### **2001**

#### **LA FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO EN ARCO**

Del 14 al 19 de Febrero de 2001

Del 14 al 19 de Febrero de 2001 la Fundación Pablo Ruiz Picasso estuvo presente en ARCO, una de las principales ferias internacionales de arte. Nueve galerías andaluzas, además de la Diputación Provincial de Málaga, la Fundación Pablo Ruiz Picasso y la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, acudieron a la XX Feria Internacional de Arte Contemporáneo. La Fundación Pablo Ruiz Picasso presentó los contenidos y actividades que lleva a cabo la institución, así como una amplia selección de casi 30 obras del artista malagueño, entre obra gráfica original y cerámicas. En el mismo stand se presentó además el otro gran proyecto del Ayuntamiento de Málaga en el ámbito del arte contemporáneo, el nuevo Centro de Arte Mercado de Mayoristas. Las visitas al stand fueron muy numerosas, ejemplificándose el interés que la institución suscita en el hecho de que fue uno de los elegidos por S. M. D. Juan Carlos I para ser visitado en el acto de inauguración de la Feria. Los contactos establecidos con galeristas, artistas, visitantes y coleccionistas han sido especialmente fructíferos, por lo que la Fundación manifiesta su deseo de estar presente en la próxima edición de ARCO en el año 2002.

#### **SEMINARIO "MODOS DE LA SENSIBILIDAD"**

14 y 30 de Mayo de 2001

Entre los días 14 y 30 de Mayo de 2001 tuvo lugar, de 18 a 20'30 horas en el Salón de Actos de la Fundación Picasso, la celebración de un seminario sobre Estética impartido por Luis Puelles, profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga, titulado "Modos de la sensibilidad. Estética y Arte Contemporáneo", este seminario indagó en la obra de arte contemporánea, en sus motivaciones y modos de funcionamiento a través del análisis de las categorías estéticas de la modernidad: lo sublime, lo feo, lo siniestro, entre otras.

Así, el seminario estuvo compuesto por las siguientes lecciones:

- 14 de Mayo: "Estética y sensibilidad. Dominios del nuevo espectador"
- 16 de Mayo: "Lo irónico y lo hiperreal"
- 21 de Mayo: "Lo sublime y lo espectacular"
- 23 de Mayo: "Lo siniestro y lo "extrañable"
- 28 de Mayo: "Lo feo y lo kitsch"
- 30 de Mayo: "La ficción y lo virtual".

La matrícula de este seminario fue gratuita, siendo limitado a 60 el número de plazas. Los alumnos participantes recibieron acreditación de asistencia de 15 horas expedida por la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

## **CICLO "EL CINE CALCULADO"**

14 y 30 de Mayo de 2001

Entre los días 14 y 30 de Mayo de 2001 tuvo lugar, de 18 a 20'30 horas en el Salón de Actos de la Fundación Picasso, la celebración de un seminario sobre Estética impartido por Luis Puelles, profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga, titulado "Modos de la sensibilidad. Estética y Arte Contemporáneo", este seminario indagó en la obra de arte contemporánea, en sus motivaciones y modos de funcionamiento a través del análisis de las categorías estéticas de la modernidad: lo sublime, lo feo, lo siniestro, entre otras.

Así, el seminario estuvo compuesto por las siguientes lecciones:

14 de Mayo: "Estética y sensibilidad. Dominios del nuevo espectador"

16 de Mayo: "Lo irónico y lo hiperreal"

21 de Mayo: "Lo sublime y lo espectacular"

23 de Mayo: "Lo siniestro y lo "extrañable"

28 de Mayo: "Lo feo y lo kitsch"

30 de Mayo: "La ficción y lo virtual".

La matrícula de este seminario fue gratuita, siendo limitado a 60 el número de plazas. Los alumnos participantes recibieron acreditación de asistencia de 15 horas expedida por la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

## **PRESENTACIÓN DE LA NUEVA IMAGEN INSTITUCIONAL**

14 de Junio de 2001

El pasado 14 de Junio se presentó a la Ciudad y a los medios de comunicación la nueva imagen institucional de la Fundación, así como su página web que reúne su trayectoria, sus actividades presentes y las futuras, así como acceso a la base de datos de su Centro de Documentación, del que se presentó también la tarjeta de usuario.

La nueva imagen corporativa viene determinada por dotar a la Fundación de una imagen más moderna y acorde con la época en que vivimos. Así se ha diseñado un nuevo logotipo, donde la firma de Picasso es el elemento fundamental, ya que su firma es la que lo identifica más universalmente. El lema que aparece es "Fundación Picasso/Museo Casa Natal" y cuando se usa fuera de Málaga se añade "Ayuntamiento de Málaga". Tanto gráficamente como por imagen sintética es un logotipo más operativo y fácil de recordar.

# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

En la fachada exterior se ha colocado dos textos, fabricados en letras de acero, que se ubican en la curva de fachada. Los lemas son: "Fundación Picasso" y "En esta casa nació Pablo Ruiz Picasso el 25 de octubre de 1881". Asimismo se ha encastrado una vitrina en la fachada, destinada para la información de horarios y actividades de la Fundación. Antes esta información no aparecía en ningún lugar, con lo cual cuando estaba cerrada la Fundación el público no podía acceder a ella.

En el interior se han reubicado las tres placas históricas que estaban en fachada. Por orden cronológico son:

"En esta casa nació Picasso el 25 de octubre de 1881/ recuerdo del IV Congreso de Cooperación Intelectual celebrado en honor de Velázquez/ febrero de 1961"

"En esta casa nació Pablo Ruiz Picasso el 25 de octubre de 1881/ la ciudad de Málaga le rinde homenaje / al cumplirse el 1er Centenario de su nacimiento"

"Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos I y Doña Sofía/ inauguraron la casa restaurada de Pablo R. Picasso/ el día 22 de junio de 1998/ siendo Alcaldesa de Málaga la Excm. Sra. D<sup>a</sup> Celia Villalobos Talero"

El logotipo ha sido diseñado por Agustín García Arrabal y la remodelación de fachada se debe a José F. Oyarzábal.

## **Página web ([www.fundacionpicasso.es](http://www.fundacionpicasso.es))**

Especialmente diseñada para la Fundación, en ella existen: página de bienvenida, inicio, museo, actividades, centro de documentación, colección, idiomas. En cada uno de estos apartados se despliega un menú con distintas opciones. Actualmente está solo en español pero se está traduciendo al francés e inglés. Posteriormente se añadirá una visita virtual al espacio de la Fundación. La página está diseñada por Juan Carlos Rica y Luis Molina

La Fundación Picasso ha creado su propia página web desde la que se pueden conocer todos los servicios y actividades que se ofrecen en ella. Al igual que los museos y centros de arte más importantes del mundo todos los usuarios de la red podrán acceder a la información que desde la Casa Natal se va a poner a su disposición. Se ha intentado hacer una página que ofrezca una completa visión, de la forma más atractiva y elegante de la Fundación.

A través del portal que dará acceso a la página se podrán consultar todos los datos referentes a actividades organizadas por Promoción Cultural (exposiciones, conferencia Aula Picasso, Beca de Artes Plásticas...) e incluso realizar una visita por los rincones más atractivos de la Fundación. Sin ninguna duda lo más atractivo que va a ofrecer esta página es la posibilidad que se va a brindar de consultar los fondos del centro de documentación, ya que desde la red se podrá acceder a las bases de

datos que contienen la información automatizada del fondo bibliográfico y documental de la Fundación.

Número medio de visitas diarias: 47

Número de visitas 1 a 9 de Julio: 656

Visitas a la página web desde el 10 de Junio al 9 de Julio

Domingo Junio 10 2001: 52

Lunes Junio 11 2001: 106

Martes Junio 12 2001: 116

Miércoles Junio 13 2001: 111

Jueves Junio 14 2001: 128

Viernes Junio 15 2001: 132

Sábado Junio 16 2001: 76

Domingo Junio 17 2001: 78

Lunes Junio 18 2001: 128

Martes Junio 19 2001: 132

Miércoles Junio 20 2001: 138

Jueves Junio 21 2001: 94

Viernes Junio 22 2001: 87

Sábado Junio 23 2001: 50

Domingo Junio 24 2001: 50

Lunes Junio 25 2001: 97

Martes Junio 26 2001: 111

Miércoles Junio 27 2001: 105

Jueves Junio 28 2001: 79

Viernes Junio 29 2001: 80

Sábado Junio 31 2001: 45

Domingo Julio 1 2001: 45

Lunes Julio 2 2001: 78

Martes Julio 3 2001: 78

Miércoles Julio 4 2001: 84

Jueves Julio 5 2001: 95

Viernes Julio 6 2001: 73

Sábado Julio 7 2001: 62

Domingo Julio 8 2001: 73

Lunes Julio 9 2001: 37

Total: 2620

Visitas hasta el 13 de Julio de 2001: 7.781

## **“EL CINE CALCULADO”**

21 y 30 de Junio de 2001

Entre los días 21 y 30 de Junio, a partir de las 19'30 horas, la Fundación Picasso ofreció en su Salón de Actos el ciclo “El cine calculado”. Tras su paso por Madrid, San Sebastián, Zaragoza y Bruselas, este ciclo, comisariado por Eugeni Bonet, ofrece una exhaustiva panorámica del cine abstracto regido por patrones matemáticos, que abarca el periodo que media entre 1921 y 1996. En forma de 7 programas que comprenden 62 cortometrajes, este ciclo muestra los caminos que el cine ha utilizado desde la época muda hasta el arte electrónico de nuestros días.

La relación de días, programas y películas a través de los que se articuló el ciclo es el siguiente:

### **Jueves, 21 de Junio**

#### **Programa 1 – NOCIONES DE CÁLCULO**

Un programa misceláneo concebido como una introducción al ciclo entero. Traza una síntesis sobre la evolución de la animación asistida por ordenador: entre el maquinario analógico y el digital, entre la abstracción y la figuración, entre la geometría y la ficción, entre la armonía y el ruido. Incluye un testimonio documental sobre los procesos de trabajo desarrollados por John Whitney. Otras referencias cruzadas intercalan formas diversas de animación y de construcción aritmética a partir de imágenes objetivas, anticipando contenidos de otros programas.

Lapis [Lapis]

James Whitney, 1963-66

10 min. - color

Catalog [Catálogo]

John Whitney, 1961. 7 min. - color

Música: Ornette Coleman

München-Berlin Wanderung [Caminata de Munich a Berlín]

Oskar Fischinger, 1927

5 min. - B/N - silente

Poemfield 5 [Campoema 5]

Stan Vanderbeek, 1967

7 min. - color

Osaka 1-2-3 [Osaka 1-2-3]

John Whitney, 1970

3 min. - B/N

Calculated Movements [Movimientos calculados]

Larry Cuba, 1985

6 min. - B/N. Música: Larry Simon/Craig Harris/Rand Weatherwax

IFS-film [Film IFS]

Joost Rekveld, 1991-94

3 min. - color

Terminal Self [Yo terminal]

John Whitney Jr., 1969 o 1971 [?]

7 min. - color

Schwechater [Schwechater]

Peter Kubelka, 1957-58

2 min. - color

Experiments in Motion Graphics [Experimentos con gráficos en movimiento]

John Whitney, 1967-68

13 min. - color

Metadata [Metadata]

Peter Foldès, 1971

8 min. - color (copia en vídeo)

Música: Maurice Blackburn/Alain Clavier

## **Viernes, 22 de Junio**

Programa 2 – ELEMENTOS DE IMAGEN

La síntesis y el análisis de imágenes a través de unos elementos formales básicos —punto y línea, o pixel y trama— y mediante procedimientos diversos que se extienden de la mano a la máquina, y de lo óptico a lo numérico. De los métodos de animación directa sobre la película de McLaren a las funciones trigonométricas de los lenguajes de programación. Trenzados que crean ritmos geométricos, mosaicos puntillistas, bucles simétricos, combinatorias de formas y exuberancias cromáticas.

Lines-Vertical [Líneas verticales]

Norman McLaren/Evelyn Lambart, 1960

5:30 min. - color (copia en vídeo)

Música: Maurice Blackburn

Lines-Horizontal [Líneas horizontales]

Norman McLaren/Evelyn Lambart, 1962

5:30 min. - color (copia en vídeo)

Música: Pete Seeger

Mosaic [Mosaico]

Norman McLaren/Evelyn Lambart, 1965

5:30 min. - color (copia en vídeo)

Música: Norman McLaren

Trama [Trama]

Christian Lebrat, 1980

12 min. - color

3/78 (Objects and Transformations) [Objetos y transformaciones]

Larry Cuba, 1978

6 min. - B/N

Música: Kazu Matsui

Binary Bit Patterns [Patrones de partículas binarias]

Michael Whitney, 1969

4 min. - color

Matrix III [Matriz III]

John Whitney, 1972

11 min. - color

Música: Terry Riley

Geflecht [Entrelazado]

Werner Nekes, 1975

16 min. - color

## **Sábado, 23 de Junio**

Programa 3 – GEOMETRÍA Y OSCILOGRÁFICA

Dibujos de geometrías euclidianas y espontáneas, entre el compás y la electrónica, entre la analogía y el álgebra, entre la simetría y el gesto suelto, entre la máquina y lo orgánico. Creaciones híbridas que fusionan la electrónica y la fotografía, la caligrafía y la electrónica, la música y la óptica. Descubrimiento del osciloscopio, la tableta gráfica y la técnica de Totalización o "animación de sólidos ilusorios" (introducida por Alexeieff/Parker en una serie excepcional de filmets publicitarios).

Around is Around [Alrededor es una vuelta]

Norman McLaren/Evelyn Lambart, 1951

10 min. - color (copia en vídeo)

Música: Louis Applebaum

Rectangle et rectangles [Rectángulo y rectángulos]

René Jodoin, 1984

8 min. - color (copia en vídeo)

Música: Normand Roger

Symmetricks [Simetrucos]

Stan Vanderbeek, 1971

6 min. - BN

Spirals [Espirales]

Oskar Fischinger, 1926

4 min. - BN - silente

Euclidean Illusions [Ilusiones euclidianas]

Stan Vanderbeek, 1980

10 min. - color

Música: Max Vanderbeek

Polka Graph [Polka-grafo]

Mary Ellen Bute, 1952

4 min. - color

Música: Shostakovich

Color Commercials [Anuncios en color]

Alexandre Alexeieff/Claire Parker, 1952-61

8 min. - color

Come Closer [Acércate más]

Hy Hirsh, 1953

7 min. - color

## **Miércoles, 27 de Junio**

Programa 4 – ARITMÉTRICA DEL FOTOGRAMA Y DEL BIT

El sistema binario aquí se traduce en gran parte en el contraste fundamental entre blanco y negro, luz y oscuridad; Black and Light, como se titula uno de los films más insólitos del programa: un caso muy literal de cine producido con ordenador. La sobriedad radical del cine métrico o de estructuras aritméticas de Kubelka, Kren e Iijima se sitúa aquí en contraste con las hipnóticas permutaciones geométricas de Larry Cuba y con el “delirio ordenado, geometría sonora, matemáticas de colores psicodélicos” de Hébert.

Adebar [Adebar]

Peter Kubelka, 1956-57

3 min. - B/N

Arnulf Rainer [Arnulf Rainer]



Peter Kubelka, 1958-60

6:30 min. - B/N

Black and Light [Negro y Luz]

Pierre Rovère, 1974

8 min. - B/N

Two Space [Dos Espacio]

Larry Cuba, 1979

8 min. - B/N

One Frame Duration [Duración de un fotograma]

Taka Imura, 1977

12 min. - B/N

31/75 Asyl [Asilo]

Kurt Kren, 1975

8:30 min. - color - silente

Autour de la perception [Acerca de la percepción]

Pierre Hébert, 1968

16 min. - color (copia en vídeo)

3/60 Bäume in Herbst (Arboles en otoño)

Kurt Kren, 1960

5 min. - B/N

## **Jueves, 28 de Junio**

Programa 5 – LUMIGRAFÍA, CROMOFONÍA Y ABSTRÓNICA

Los primeros ensayos de “música audiovisual” de los hermanos Whitney son puestos en relación con otras obras pertenecientes a la tradición de un arte de la luz y el movimiento, del color y el sonido, aquí representado por artistas de hasta cuatro generaciones. Un arte de manifestaciones múltiples a través de la escultura cinética y lumínica, de nuevos instrumentos de proyección y música visual, de procedimientos para la síntesis de sonidos e imágenes, y del cine abstracto a los medios electrónicos.

Lichtspiel: Schwarz-Weiss-Grau [Pieza de luz: Negro-Blanco-Gris]

Laszlo Moholy-Nagy, 1930

5:30 min. - BN - silente

Gyromorphosis [Giromorfosis]

Hy Hirsh, 1956

7 min. - color

Film Exercise 1 [Ensayo fílmico 1]

James & John Whitney, 1943

5 min. - color

Reflektorische Farblichtspiele [Piezas de luz cromática reflectada]

Kurt Schwerdtfeger, 1921 (reconstrucción realizada en 1966)

15 min. - B/N & color

Film Exercises 2-3 [Ensayos fílmicos 2-3]

James & John Whitney, 1944

4 min. - color

Mood Contrasts [Contrastes sensitivos]

Mary Ellen Bute, 1956

6:30 min. - color

Música: Rimsky-Korsakov

Film Exercises 4-5 [Ensayos fílmicos 4-5]

James & John Whitney, 1945

12 min. - color

Chromophonie [Cromofonía]

Alexandre Vitkine, 1967

7 min. - color

Música: Alain Dubois

#3 [Número 3]

Joost Rekveld, 1994

4 min. - color - silente

Cycles [Ciclos]

Jordan Belson/Stephen Beck, 1974

10 min. - color

Viernes, 29 de Junio

Programa 6: LENGUAJE-MÁQUINA: PERMUTACIONES

El lenguaje informático va al encuentro del lenguaje natural del ser humano y otras de sus invenciones mecánicas incorporando funciones aleatorias, algoritmos de permutación, procesos para el análisis y la composición secuencial de imágenes y textos. En los films que abren y cierran el programa se abordan ahora unas cuestiones de orden semántico: la exploración de "infraestructuras y metaestructuras semánticas" en palabras de Mac Adrian, y la colisión entre dos modos de representación en el film de Bill Brand (una narrativa paródica obstruida por el lenguaje abstracto de la informática).

Filmblock I (random/text I/orange/go/text II) [Bloque fílmico I]

Marc Adrian, 1962-64

16 min. - B/N

Poemfield 2 [Campoema 2]

Stan Vanderbeek, 1966

6 min. - color

Permutations [Permutaciones]

John Whitney, 1968

8 min. - color

Música: Balachandra

Threshold [Umbral]

Malcolm Le Grice, 1972

10 min. - color

Nachtlicht [Luz nocturna]

Bart Vegter, 1993

13 min. - color

Five Improvisations [Cinco improvisaciones]

Paul Glabicki, 1979

3:30 min. - color

Split Decision [Decisión partida]

Bill Brand, 1979

16 min. - color

Sábado, 30 de Junio

Programa 7: EL ARABESCO CÓSMICO

La geometría perfecta del círculo (mandala) es uno de los motivos conductores de este programa: de las visiones cosmológicas de Belson al disco solar de Emshwiller. De Fischinger a los Whitney, Belson, Stehura, etc., las ancestrales filosofías orientales y sus grafismos simbólicos y rituales se funden con el impacto de la ciencia y el pensamiento contemporáneo (de la teoría de la relatividad a la cibernética), la poesía con la prosa del mundo, la matemática con la máquina de meditación (el yantra). El Yin-Yang, después de todo, ya describía el sistema binario.

Yantra [Yantra]

James Whitney, 1950-57

8 min. - color

Música: Henk Badings

Radio Dynamics [Radiodinamismos]

Oskar Fischinger, 1943

4 min. - color - silente

Allures [Atractivos]

Jordan Belson, 1961

7 min. - color

Cybernetik 5.3 [Cibernética 5.3]

John Stehura, 1961-65 8 min. - color

Música: Tod Dockstader

Piece Mandala/End War [Pieza-mandala: Por el fin de las guerras]

Paul Sharits, 1966

5 min. - color - silente

Cosmos [Cosmos]

Jordan Belson, 1969

6 min. - color

Celery Stalks at Midnight [Flores de apio a medianoche]

John Whitney, 1952

3 min. - color

Arabesque [Arabesco]

John Whitney, 1975

8 min. - color

Música: Manoocheler Sadeghi

Sunstone [Piedra solar]

Ed Emshwiller, 1979

3 min. - color

Moe's Field [El campo de Moe]

Robert Darroll, 1993-96

10 min - color

### **XIII BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS**

En el año 2001 la Fundación decidió ampliar el espectro de aplicación de la Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas al conjunto de la comunidad artística española, rigiéndose por las siguientes bases:

La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, en su deseo de contribuir al desarrollo, en su más amplia expresión, de las artes plásticas contemporáneas, convoca con carácter anual un concurso público, con el fin de conceder una Beca de estudios, cuya dotación es de tres millones de pesetas. El citado concurso ha de regirse por las siguientes BASES:

1. Podrán participar todos aquellos artistas plásticos que tengan la nacionalidad española. Quedan excluidos en la presente convocatoria los artistas que anteriormente hayan disfrutado de la Beca.
2. Los aspirantes a la concesión de la Beca habrán de presentar un proyecto de trabajo a fin que el Jurado pueda apreciar con claridad el uso que se hará de la Beca. Este proyecto deberá incluir el carácter y objetivos de los trabajos que se proponen realizar, especificando el lugar o lugares donde se llevarán a cabo y la duración aproximada del citado proyecto. Se valorará con especial atención aquél que contemple, como destino de los trabajos e investigaciones, ciudades o lugares del extranjero de reconocida trayectoria en el estudio y difusión del arte contemporáneo.
3. Junto al proyecto de trabajo se incluirán los datos personales –según modelo anexo– y currículum, acompañado de una selección de diapositivas en las que se pueda analizar la trayectoria del artista, prestando especial atención a la obra reciente. Esta selección ha de comprender un número superior a diez diapositivas e inferior a treinta. Si el Jurado lo estima necesario, se solicitarán obras originales a los aspirantes a la Beca y entrevista para la defensa del proyecto; se podrá requerir cualquier documentación acreditativa de los extremos consignados por el concursante.
4. Es punto de indispensable cumplimiento para el ganador de la Beca presentar a la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga - transcurrido un periodo máximo de un año desde su dotación- una memoria detallada de los estudios y trabajos llevados a cabo. Durante este periodo el organismo convocante se reserva el derecho a realizar un seguimiento de las actividades que el becado desarrolle para la consecución del trabajo premiado.

5. La Fundación Pablo Ruiz Picasso se compromete a realizar en la ciudad de Málaga una exposición de los trabajos realizados por el becado, el cual está obligado a poner a disposición de la Fundación, con este motivo, la obra y documentación requeridas.
6. Previo acuerdo entre la Fundación y el artista ganador de la Beca, éste donará una obra que pasará a formar parte del patrimonio artístico de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga.
7. El fallo del Jurado será emitido el 23 de Octubre de 2001 y publicado a través de los medios de comunicación.
8. La Beca será indivisible y no podrá ser declarada desierta.
9. Para la concesión de la Beca se contará con la intervención de dos Jurados: seleccionador y final. El Jurado seleccionador, integrado por personas cualificadas por su conocimiento del arte español actual, limitará su labor a descartar las obras que no alcancen el nivel medio artístico de las obras participantes en las anteriores ediciones de la Beca. Este Jurado tendrá por norma básica de su labor hacer pasar a la fase final a todos aquellos artistas cuya obra posea un valor que la haga merecedora de su examen por el Jurado final.
10. El Jurado final estará compuesto por los siguientes miembros:

Presidente:

Excmo. Sr. D. Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga

Vicepresidenta:

D<sup>a</sup>. Ana María Rico Terrón, Concejala de Cultura

Secretario:

D. Federico Romero Hernández, Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:

D. Jaime Brihuega, Profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

D. Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo, Universidad de Málaga.

D. Norberto Dotor Pérez, Director de la Galería Fúcares, Madrid

D. José Jiménez, Catedrático de Estética, Universidad Autónoma de Madrid

D. Pedro Pizarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Coordinador, sin voz ni voto: D. Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

11. Las solicitudes y documentación serán enviadas a: Departamento de Promoción Cultural, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, Plaza de la Merced, 15, 29012 MÁLAGA. Teléfono: 95.206.02.15. E-mail: [promcultural@fundacionpicasso.es](mailto:promcultural@fundacionpicasso.es). Se incluirá, en lugar visible, *XIII Beca Picasso*.
12. Las fechas de admisión de solicitudes y documentación serán del 2 de junio al 15 de septiembre de 2001, en horario de 11 a 14 horas.
13. Una vez transcurrido un año desde el fallo de la Beca, todos los dossiers que no hayan sido reclamados por sus propietarios podrán ser destruidos.
14. La participación en esta convocatoria supone la plena aceptación de las BASES, la composición y el fallo del Jurado.

## **V AULA PICASSO "PICASSO Y LA BELLEZA CONVULSIVA (1925-1939)"**

15 y 26 de octubre de 2001

El programa de la quinta edición del Aula Picasso, primera de ellas que tuvo como lugar de celebración el salón de actos de la Fundación, fue el siguiente:

El Aula Picasso está organizado por la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, con la colaboración de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Delegación Provincial de Málaga) y el Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Proyección Exterior de la Universidad de Málaga, siendo este Aula un foco permanente de conocimiento, debate y profundización en la figura de Pablo Ruiz Picasso y, con él, del fenómeno creativo contemporáneo en su área teórica.

### **DESTINATARIOS**

El Aula Picasso ha sido concebido para todos aquéllos que deseen profundizar en el fenómeno picassiano de manera rigurosa en sus contenidos, por lo que se dirige a un público perteneciente mayoritariamente a la comunidad educativa, especialmente estudiantes y profesores del ámbito universitario y de la enseñanza secundaria, abriéndose también a todas aquellas personas, ajenas a estos ámbitos, interesadas en la figura del artista.

## UBICACIÓN

Este V Aula Picasso tendrá lugar en el Salón de Actos de la Fundación Picasso (Plaza de la Merced, 15).

## DURACIÓN DEL AULA

Entre los días 15 y 26 de octubre de 2001, con una duración de 2 semanas, el Aula Picasso se desarrollará, en horario de tarde, de 18 a 20 horas, en forma de lecciones sobre Picasso, con una duración aproximada de 60 minutos (ilustradas con diapositivas u otros soportes de reproducción), abriéndose posteriormente una sesión práctica de debate.

## DIRECCIONES RESPONSABLES

Directora General del Aula: Ana María Rico Terrón, Concejala de Cultura. Vicerrectora de Cultura, Deportes y Proyección Exterior de la Universidad de Málaga: Mercedes Vico Monteoliva. Director Académico del Aula: Eugenio Carmona, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Director de Formación del Profesorado de la Delegación de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía: Rafael Gutiérrez Cruz.

## CONTENIDOS DEL AULA

Bajo el título "Picasso y la belleza convulsiva", el V Aula abarcará el periodo comprendido entre 1925 y 1939 de la vida y la obra de Picasso, así como su vinculación con otros creadores de ese momento histórico de las vanguardias.

## LECCIONES

1. Inauguración. Lunes, 15 de octubre  
Del Surrealismo a Guernica  
Conferenciante: Pierre Daix  
Escritor y biógrafo de Picasso
2. Martes, 16 de octubre  
Picasso y el Grupo Documents  
Conferenciante: Rafael Jackson  
Escritor y Doctor en Historia del Arte
3. Miércoles, 17 de octubre  
Salvador Dalí y la paranoia crítica  
Conferenciante: Jesús Lázaro  
Doctor en Historia del Arte



# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

4. Jueves, 18 de octubre  
Picasso y Julio González  
Conferenciante: Lola Jiménez-Blanco  
Profesora de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
5. Viernes, 19 de octubre  
El sueño de la razón produce monstruos: Picasso y el surrealismo  
Conferenciante: Robert Rosenblum  
Profesor de Historia del Arte, Universidad de Nueva York
6. Lunes, 22 de octubre  
Miró y el asesinato de la pintura  
Conferenciante: Joan Minguet Batllori  
Profesor del Departamento de Arte, Universidad Autónoma de Barcelona
7. Martes, 23 de octubre  
La Escuela de Vallecas  
Conferenciante: Jaime Brihuega  
Profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
8. Miércoles, 24 de octubre  
Picasso y los orígenes del expresionismo abstracto norteamericano  
Conferenciante: Josefina Alix  
Historiadora del Arte y comisaria de exposiciones
9. Jueves, 25 de octubre  
Picasso: el desasosiego y el éxtasis  
Conferenciante: Eugenio Carmona  
Profesor de Historia del Arte, Universidad de Málaga
10. Clausura. Viernes, 26 de octubre  
Ojo en cuclillas al acecho  
Conferenciante: Esperanza Guillén  
Profesora de Teoría del Arte, Universidad de Granada

## INSCRIPCIÓN

La matrícula es gratuita, siendo limitado el número de plazas. Las solicitudes, que se pueden descargar desde la web, acompañadas de currículum actualizado, se harán llegar a la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, Plaza de la Merced, 15, entre los días 25 de septiembre y 10 de octubre de 2001, de 11 a 14 horas. Las solicitudes se admitirán por riguroso orden de recepción.

## DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Para que pueda constar la participación de los asistentes al Aula, al término de la misma, los profesores dependientes de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía recibirán certificado de asistencia expedido por el Centro de Profesores. El resto de alumnos participantes recibirá acreditación de asistencia de 30 horas expedida por la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga. El Rector de la Universidad de Málaga expedirá un Certificado de Aprovechamiento a los profesores y alumnos que, tras su participación en este Aula, sean acreedores del mismo.

## INFORMACIÓN

Fundación Pablo Ruiz Picasso. Plaza de la Merced, 15 - 29012 Málaga.  
E-mail: [promcultural@fundacionpicasso.es](mailto:promcultural@fundacionpicasso.es)  
Telf: 95 206 02 15. Lourdes Moreno.

## FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO

Presidente: Francisco de la Torre Prados, Alcalde.  
Vicepresidenta: Ana María Rico Terrón, Concejala de Cultura.  
Director: Pedro Pizarro.

## V AULA PICASSO

Coordinación: Lourdes Moreno y Rafael Inglada (Departamento de Promoción Cultural).  
Asistencia técnica: Gloria Rueda (Departamento de Imagen y Sonido), Pascual Ramírez y Enrique Guerra.  
Diseño gráfico: Agustín García Arrabal.

## XIV OCTUBRE PICASSIANO

### PROGRAMA DEL XIV OCTUBRE PICASSIANO

#### A: EXPOSICIONES

#### **PICASSO FROM MÁLAGA**

Art Gallery of The Graduate Center. The City University of New York, Nueva York (365 Fifth Avenue).

Organiza: Instituto Cervantes (Nueva York), The City University of New York y Fundación Picasso.

Del 20 de septiembre al 16 de noviembre.

## **ALFONSO PONCE DE LEÓN (1906-1936)**

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo (Santa Ana, 1).

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y Fundación Picasso.

Colabora: Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo).

Del 27 de septiembre al 28 de octubre.

## **MAESTROS ESPAÑOLES SIGLO XX. DIBUJOS**

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso.

Organiza: Fundación Cultural MAPFRE VIDA, Madrid.

Del 4 de octubre al 18 de noviembre.

## **PASADO Y PRESENTE EN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUNICIPAL**

(1881-12001)

Museo Municipal de Málaga (Paseo de Reding, 1).

Del 25 de octubre hasta diciembre.

## **PICASSO FROM MÁLAGA**

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso.

Adquisiciones recientes de obra gráfica de Picasso, exhibidas en Nueva York.

Del 27 de noviembre de 2001 al 6 de enero de 2002.

## **V AULA PICASSO: PICASSO Y LA BELLEZA CONVULSIVA (1925-1939)**

Salón de Actos de la Fundación Picasso.

Con la participación de Pierre Daix (día 15 de octubre), Rafael Jackson (día 16), Jesús Lázaro (día 17), Lola Jiménez-Blanco (día 18), Robert Rosenblum (día 19), Joan Minguet Batllorí (día 22), Jaime Brihuega (día 23), Josefina Alix (día 24), Eugenio Carmona (día 25) y Esperanza Guillén (día 26).

## **BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS**

Salón de Actos de la Fundación Picasso.

Fallo de la XIII Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.

23 de octubre.

## **AYUDAS A LA PRODUCCIÓN**

Programa de apoyo a la creación para artistas nacidos o residentes en Málaga y su provincia.

## **OBRA-ESPECTÁCULO: TRANSPARADE**

Teatro Cervantes (calle Ramos Marín, s/n).

Autores: José Iges y Concha Jerez.

24 de octubre.

Estreno peninsular.

## **ESTAFETA**

Oficina central de Correos y Telégrafos (Avenida de Andalucía, 1):

Estafeta conmemorativa con motivo del 120 aniversario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso.

Del 23 de octubre al 23 de noviembre.

## **AYUDAS A LA PRODUCCIÓN**

La Fundación Pablo Ruiz Picasso, en su voluntad de promover la creación artística contemporánea en el ámbito malagueño, complementaria de la Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas ahora provista de proyección nacional, y sabedora de la necesidad de financiación por parte de los artistas plásticos de Málaga y su provincia para determinadas obras, actuaciones y proyectos, convocó las Ayudas a la Producción Artística 2001 que se rigieron por las siguientes bases:

1. Podrán optar a las ayudas todos los artistas plásticos nacidos o residentes en la provincia de Málaga sin límite de edad ni de disciplina artística en que desarrollen su obra. Quedan excluidos de la concurrencia a esta convocatoria los ganadores de las diversas ediciones de la Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.
2. Los proyectos podrán ser presentados a título individual o colectivo. Se presentará un resumen del mismo en no más de tres páginas de extensión en el que deberán figurar los siguientes datos:
  - a) Nombre, DNI, dirección y contacto del principal responsable del proyecto; relación de todos los participantes en el caso de tratarse de un proyecto colectivo. Descripción detallada del proyecto y posible lugar de realización. Material gráfico que ayude a la comprensión del mismo.
  - b) Presupuesto desglosado del proyecto que incluya los costes del mismo y la cantidad solicitada a la Fundación, que en ningún caso puede suponer más del 50 % del coste total.
3. Las solicitudes se dirigirán al Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso (Plaza de la Merced 15, 29012 Málaga) hasta el 17 de diciembre de 2001.
4. La cantidad total que se empleará en la Ayudas a la Producción asciende a UN MILLÓN QUINIENTAS MIL PESETAS (NUEVE MIL QUINCE EUROS). Esta cantidad se repartirá entre los proyectos presentados.

5. Una comisión se encargará de seleccionar los proyectos a producir y la cuantía de la ayuda a cada uno de los mismos. Esta comisión estará compuesta por personalidades de renombre en la gestión, la docencia y la creación artísticas.
6. La decisión de la comisión seleccionadora será comunicada a los solicitantes a los que sea concedida la ayuda, así como divulgada a través de los medios de comunicación social y la página web de la Fundación ([www.fundacionpicasso.es](http://www.fundacionpicasso.es)).
7. Las ayudas económicas concedidas se abonarán de la siguiente forma: las tres cuartas partes en el momento de la adjudicación de las ayudas y la cuarta parte restante a la conclusión del proyecto, previa presentación de una memoria de lo realizado junto a acreditación, avalada por documentación, del empleo de la totalidad del importe de la ayuda concedida.
8. Las obras y proyectos realizados gracias a estas ayudas quedarán en propiedad de su autor o autores, pero teniendo la Fundación derecho preferente en su difusión y uso, debiéndose hacer constar de manera expresa el patrocinio de la Fundación Pablo Ruiz Picasso en todo soporte donde se reproduzca la obra o se derive de la actuación artística y en toda ocasión en que se exhiba. Si la obra fuese seriada, de mutuo acuerdo con el artista, se realizará la donación de una copia a la Fundación Picasso.
9. La comisión seleccionadora podrá interpretar aquellos aspectos no recogidos en estas bases y siempre conforme a la legislación vigente. Su fallo será inapelable.

## **TARJETA DE USUARIOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

La biblioteca de la Fundación ha creado una tarjeta-carnet personalizada para identificación de los usuarios y registro de los préstamos de los fondos de la biblioteca. El sistema de banda magnética permite mediante un software creado por el CEMI para tal finalidad, facilitar el proceso de préstamo del material de la biblioteca. De esta manera se pretende el acercamiento de la biblioteca a todas aquellas personas interesadas. El material disponible al préstamo será: monografías, catálogos de exposiciones, vídeos y diapositivas; excluyéndose revistas y CDs por su carácter irremplazable, al igual que algunos libros.

Hasta el momento no existía este servicio de préstamo a los usuarios. Dada las características técnicas del mismo facilitará la labor de consulta, préstamo y control sobre los fondos del Centro de Documentación. Diseñado por Antonio Herráiz

## ADQUISICIONES OBRAS DE PABLO RUIZ PICASSO

Picador, 23-8-1959

Linograbado, 35/50

G.B. nº 942

16,5 x 22,4 cms.

Adquisición

Precio..... 1.972.000 ptas.

Procedencia: Galería La Caja Negra

Figuras en bañador con cielo nublado, 1932

Título de G.Bloch "Figuras surrealistas au bord de la mer",

G.B nº 247

Aguafuerte sobre cobre

nº de prueba 13/50

17 x 17,3 cms.

Adquisición

Precio..... 1.392.000 ptas.

Procedencia: Galería La Caja Negra

Mére et enfants (Françoise, Claude, Paloma: la lecture et les Jeux, II)

París, 16 de enero de 1953

aguafuerte y aguatinta, grattoir y buril sobre cobre

25,8 x 30,7 cm.

G. Bloch nº 737, B. Geiser 901 (V estado, c.b.)

Precio..... 3.500.000 ptas.

Procedencia Galería Estiarte, Madrid

La danza Bárbara (devant Salomé et Hérode)

París, otoño-invierno de 1905

G. Bloch nº 15, B. Geiser, nº 18 b.1

Precio..... 1.624.000 ptas.

Procedencia: Artur Ramón, Anticuario, Barcelona

Búho, 1955

Decoración azul, marrón y negro sobre fondo blanco.

Dimensiones: 27 x 19 cms x 10 cms.

Adquisición

Precio..... 800.000 ptas.

Procedencia: Carmina Maceín

S/T, 1962

Vasija mate, ocre y verde, con decoración esmaltada de pájaros negros sobre fondo blanco lechoso.

Dimensiones: 22 x 21 x 17 cms.

Adquisición

Precio..... 800.000 ptas.

Procedencia: Carmina Maceín

## EDICIONES

La Fundación, además de publicar los catálogos correspondientes a cada exposición, ha dispuesto volcar su atención editora en la recuperación de títulos claves, y descatalogados, de la bibliografía picassiana. Así, a la vez que se tiene en proyecto con el profesor de la Universidad de Nueva York Robert Rosenblum la edición en español de su antología de escritos sobre Picasso simultáneamente con su publicación en Estados Unidos, está ultimada la publicación, en edición crítica y anotada de Rafael Inglada, del título clásico de Jaime Sabartés "Picasso: retratos y recuerdos", que constituye un testimonio único de la vida y la obra de Picasso por quien al ser su secretario durante varias décadas fue copartícipe de los avatares vitales del artista malagueño.

## 2002

### FERIA ARCO 2002

Del 14 al 19 de febrero

La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, Museo-Casa Natal, estuvo presente por segundo año consecutivo en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO, con un stand propio. El stand, con una superficie de 50 metros cuadrados, estaba pintado en un tono azul grisáceo, dedicándose las paredes de su perímetro a mostrar obra gráfica picassiana; en el centro del stand se ubicó una estructura cúbica dedicada en una de sus caras a información sobre la Fundación y el Centro de Arte "Mercado de Mayoristas", y otras dos a exhibir en una vitrina los dos últimos libros ilustrados por Picasso con grabados originales adquiridos por la Fundación ("Lisístrata" de Aristófanes y "Seis Cuentos Fantásticos" de Maurice Toesca) y a exponer diversas fotografías realizadas por Juan Gyenes.

ARCO 2002, que en esta ocasión tuvo como país invitado a Australia, se celebró entre el 14 y el 19 de febrero en el Recinto Ferial Juan Carlos I, de Madrid. Localizado en el pabellón 9, de nueva construcción, el stand de la Fundación recibió como identificación el número 9A168 y contó con la visita en su inauguración, el miércoles 13 de febrero a las 19 horas, de S. M. el Rey D. Juan Carlos I.

En el stand se mostró al público de esta edición vigésimo primera de ARCO las nuevas adquisiciones de obra gráfica de Picasso (el aguafuerte "Françoise, Claude, Paloma: La lectura y los juegos", realizado en 1953 y adquirido en ARCO 2001 durante la presencia de la Fundación en la Feria; la punta seca "La danza bárbara", 1905, uno de los primeros grabados del artista y de gran valor por la escasez en el mercado de

obra gráfica de fecha tan temprana; “Figuras en bañador con cielo nublado”, aguafuerte de 1933 y una de las pocas muestras de iconografía puramente surrealista en los grabados de Picasso; “Picador entrando en la arena”, linograbado a tres colores realizado en 1959 y única muestra de gráfica picassiana en color en la colección de la Fundación; y “Mujer equilibrista sobre la cabeza de un viejo barbudo en bicicleta delante de los espectadores”, aguafuerte de 1966 en el que se ilustra a la perfección el estilo vigoroso y vitalista del Picasso de su última época.

Junto a estas obras, se exhibieron dos libros ilustrados adquiridos recientemente por la Fundación: “Lisístrata” de Aristófanes, ilustrado con seis aguafuertes originales de Picasso realizados entre enero y febrero de 1944 de estilo clasicista; y “Seis cuentos fantásticos” de Maurice Toesca, que incluye una suite de seis grabados al buril, tres de ellos de estilo clásico y tres de estilo surrealista, realizados por Picasso en 1953.

Además, la colección histórica de la Fundación estuvo presente en el stand con una selección de los grabados realizados por Picasso entre 1946 y 1948 para el libro “Le Chant des Morts” de Pierre Reverdy. De esta manera, el stand ofrecerá a sus visitantes la importancia de la colección de arte de la Fundación al presentar obra gráfica de Picasso realizada entre 1905 y 1966 con una gran variedad de estilos, temas y técnicas, mostrando que junto a su acervo artístico se trata de una colección en constante crecimiento. Esta labor de difusión de la realidad de la Fundación Picasso estuvo realizada por la distribución de folletos, en edición bilingüe español-inglés, acerca la institución malagueña, su actividad, funciones y proyectos.

La importancia de la presencia de la Fundación Picasso en ARCO se puede apreciar en el hecho de que en la anterior edición el stand fue visitado por S.M. el Rey Don Juan Carlos I en el día de inauguración de la Feria, así como el hecho de que entre las personas que lo visitaron contaran artistas como Luis Gordillo, Jaume Plensa, Guillermo Pérez Villalta, José María Larrondo, Rogelio López Cuenca, Lorenzo Saval, Juan Lacomba, Esther Ferrer, Eva Lootz, Joan Fontcubeta, Pilar Albarracín o Nuria Espert; por autoridades y políticos como Pilar del Castillo, José María Álvarez del Manzano, Alberto Ruiz Gallardón, Luis Alberto de Cuenca, Miguel Ángel Cortés, Joaquín Almunia, Felipe Alcaraz, Carmen Calvo, Rosa Torres, Mercedes Vico, Federico Souvirón, Luis Caruncho o Pedro de Sancristóval; por críticos de arte, galeristas y comisarios de exposiciones como Pep Benlloch, Pep Ollé, María Corral, Dan Cameron, Mariano Navarro, Christian Domínguez, Norberto Dotor, José Jiménez, Isabel Durán, Fernando Castro, Fernando Huici, Tomás Paredes, Pepe Cobos, Enrique Juncosa, José Luis Brea, Claudia Testappen, Marcos Ricardo Barnatán o Rosina Gómez Baeza.



## **XV OCTUBRE PICASSIANO**

### **VI AULA PICASSO. PICASSO: VARIACIONES Y PERSPECTIVAS**

Del 14 al 31 de octubre de 2002

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Plaza de la Merced, 15

De 18 a 20 horas

Lecciones de Tomás Llorens (día 14), Eugenio Carmona (día 17),

Hilario Cid (día 21), Estrella de Diego (día 24),

Mercé Vidal (día 28) y Juan Antonio Ramírez (día 31)

En esta ocasión, el Aula Picasso cambia su tradicional examen de la obra de Picasso según las etapas de su producción para ofrecer una miscelánea de enfoques sobre diversas obras y etapas de la misma.

### **ACTOS EN LA PLAZA DE LA MERCED**

Plaza de la Merced: 19, 20, 25, 26 y 27 de octubre

Teatro, concierto, concurso de pintura interescolar y talleres didácticos

Días 19, 20 y 26: de 11'30 a 14'30 y de 18 a 21 horas

Día 25: de 18 a 21 horas

Día 26: de 11'30 a 14'30 horas

Durante cinco días, la Plaza de la Merced se convierte en escenario para actividades participativas en torno a Picasso, acercando a los más jóvenes la figura del más ilustre vecino de la Plaza de la Merced.

## **XIV BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS**

Martes, 22 de octubre de 2002. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Plaza de la Merced, 15:  
Fallo de la XIV Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas

Cuarenta y seis artistas españoles optaron a la Beca Picasso, siendo en esta edición en la que se experimenta el mayor crecimiento en el número de solicitantes, habiendo sido treinta en la anterior convocatoria de este veterano y consolidado certamen.

### **ESPACIO PICASSIANO**

Viernes, 25 de octubre de 2002. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Plaza de la Merced, 15

Inauguración de la reconstrucción ideal de un estudio-salón decimonónico tal como pudo ser el que albergó la Casa Natal en la época en que nació Picasso. El artista y

especialista en arquitectura interior Diego Santos ha realizado una reconstrucción ideal de lo que pudo ser el estudio-salón de la Casa Natal durante el periodo en que la habitó la familia Ruiz Picasso, usando elementos y mobiliario de la época, e incluyéndose en este espacio elementos originales que pertenecieron a Picasso y a su familia.

## **CONCIERTO**

Viernes, 25 de octubre. Teatro Municipal Miguel de Cervantes  
21 horas: Concierto Homenaje a Pablo Ruiz Picasso.

Obras de J. García Román, Enrique Granados y Joaquín Turina  
Orquesta Filarmónica de Málaga

Director: Adrian Leaper

Integran el tradicional concierto de homenaje a Picasso, en el día de su 121 cumpleaños, el estreno absoluto de La chanson d'automne de García Román, el poema sinfónico Dante de Enrique Granados, con la mezzosoprano Ana M. Häsler como solista en su primera parte, y Canto a Sevilla de Joaquín Turina en la segunda parte, con la soprano Angeles Blancas como solista.

## **PUBLICACIONES**

Edición de los libros: "Picasso y la crítica de arte en España 1900-1936" de Natalia Bravo Ruiz, "El Guernica de Picasso. El final de una era española" de Eugenio Fernández Granell, "La llave de los campos. Una introducción a la Estética del siglo XX" de Luis Puelles Romero. Durante el XV Octubre Picassiano la Fundación presentó tres nuevos libros publicados por la Fundación: la tesis doctoral Picasso y la crítica de arte en España 1900-1936, de Natalia Bravo Ruiz, coeditado en este caso con el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, en el que se estudia la recepción de la obra de Picasso en España desde los albores de la época azul hasta el estallido de la Guerra Civil Española; "El Guernica de Picasso. El final de una era española", de Eugenio Fernández Granell, que supone la primera edición en español de la tesis doctoral escrita por Granell, patriarca de la pintura surrealista española; y finalmente La llave de los campos. Una introducción a la Estética del siglo XX, del profesor Luis Puelles Romero, que recoge las lecciones del seminario homónimo dictado en la Fundación, con gran acogida de público en la primavera del presente año.

## **CAMPAÑA PUBLICITARIA XV OCTUBRE PICASSIANO**

Con la imagen de un fotografía de Picasso realizada por Juan Gyenes, proveniente de la colección de la Fundación Picasso, y el texto "Tú me conoces. ¿Te conozco yo?", se realizará una campaña publicitaria del Octubre Picassiano a través de carteles, marquesinas y publicidad en los autobuses urbanos de Málaga.

## PUBLICACIONES

La Fundación Picasso ha publicado en 2002, además de los correspondientes catálogos de exposiciones y folletos y carteles de apoyo a sus diferentes programas de actuación, cuatro nuevos libros que permiten un mejor conocimiento de la obra de Picasso y el arte contemporáneo. Se trata de "La llave de los campos. Una introducción a la Estética del siglo XX", de Luis Puelles Romero, "El Guernica de Picasso: El final de una era española", de Eugenio Fernández Granell, "Picasso y la crítica de arte en España (1900-1936)" de Natalia Bravo Ruiz, y "Picasso antes del azul, II: Infancia en Málaga (1881-1891)", de Rafael Inglada.

"La llave de los campos. Una introducción a la Estética del siglo XX", de Luis Puelles Romero, profesor de Estética de la Universidad de Málaga, recoge las lecciones dictadas durante el seminario de Estética celebrado en la sede de la Fundación entre el 1 de marzo y el 26 de abril de 2002, en el que se hacía un completo y exhaustivo recorrido por los textos fundamentales de la Estética del siglo XX, escritos por José Ortega y Gasset, Martin Heidegger, Walter Benjamin, Michel Foucault, Gilles Deleuze y Hans Georg Gadamer. En "La llave de los campos", el profesor Puelles Romero disecciona y analiza esos textos clásicos de la Estética contemporánea con un estilo dinámico a la vez que riguroso.

"El Guernica de Picasso: El final de una era española", de Eugenio Fernández Granell, traducido por Rafael Gámez, fue escrito y publicado inicialmente en inglés al ser la tesis doctoral de Fernández Granell, "El Guernica de Picasso: El final de una era española" se publica ahora por vez primera en castellano tras una anterior edición en gallego. El libro supone un original estudio de la obra maestra de Picasso, Guernica, a través del análisis de los símbolos, figuras y significados de carácter taurino y de los relacionados con la Natividad. Eugenio Fernández Granell (La Coruña, 1912 - Madrid, 2001) es uno de los principales pintores surrealistas españoles. Exiliado en la República Dominicana al término de la Guerra Civil, la amistad de André Breton le encauzó hacia la pintura. Residente sucesivamente en Guatemala, Puerto Rico y Nueva York, se doctoró en 1967 en Sociología y Antropología en la New York School for Social Research con la tesis que la ahora la Fundación Picasso edita.

"Picasso y la crítica de arte en España (1900-1936)" de Natalia Bravo Ruiz, es un recorrido en la varia y contradictoria acogida de la obra del artista a través del análisis de la literatura artística española sobre Picasso incluida entre los comienzos de la misma (hacia 1900) y el inicio de la guerra civil (1936); en la complejidad de las diferentes interpretaciones críticas, la autora localiza como denominador común el reconocimiento del "fenómeno Picasso", es decir de su individualidad y libertad creativa en continuo devenir y a pesar de su participación a las prácticas vanguardistas. Natalia Bravo Ruiz (Málaga, 1970), es profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha publicado varias investigaciones sobre Picasso entre las cuales destacan: "Picasso y la renovación plástica en España" (1994); "Razón e instinto en Picasso" (1996); "Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario" (1997); "Bárbaros y italianos, Picasso en el pensamiento crítico de

Sebastiá Gasch y Eugenio d'Ors (1996). Desde 1997 ejerce la labor de comisariado y crítica de arte del programa de exposiciones de artistas españoles contemporáneos en la Sala Moreno Villa del Ayuntamiento de Málaga.

“Picasso antes del azul, II: Infancia en Málaga (1881-1891)”, de Rafael Inglada, es el segundo volumen de la tetralogía “Picasso antes del azul (1881-1901)”, proyecto editorial iniciado por la Fundación en 1995 con la publicación del primer volumen: “Documentos familiares inéditos”. Con esta obra en cuatro volúmenes se pretende dar a la imprenta la más completa y detallada biografía de los años malagueños de Picasso, los que van desde su nacimiento hasta su última visita a Málaga en 1901. Este segundo tomo va respaldado por un prólogo de Pierre Daix, autoridad mundial en Picasso, que resalta cómo Inglada recurre a documentos en la mayor parte de las ocasiones inéditos e imbrica el desenvolvimiento de Picasso y su familia en su entorno social y cultural malagueños.

## **XIV BECA PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS**

La XIV Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas fue concedida a Francisco Ruiz de Infante (Vitoria, 1966), quien fue seleccionado por unanimidad por el jurado entre 47 artistas, apreciándose en la citada convocatoria un aumento del 60 % de solicitantes respecto a la edición anterior. Ruiz de Infante presentó un proyecto titulado “Ecosistemas”, en el que lleva trabajando los últimos tres años. Se trata de la realización de un largometraje experimental en vídeo cuyo motor son las instalaciones del propio artista, sirviendo estas instalaciones como “guión en el espacio”. A través del largometraje “Ecosistemas”, Ruiz de Infante, en sus propias palabras, pretende “analizar desde diversos puntos de vista el concepto y la dificultad de encontrar un equilibrio entre los ecosistemas sociales en sus diversos niveles sin que ninguno salga perjudicado”. El proyecto, según informa Ruiz de Infante, ha recibido también una ayuda del Ministerio de Cultura francés, lo que, con la concesión de la Beca Picasso, lo convierte en una coproducción internacional. Así mismo, en la próxima primavera se editará en Francia un libro, titulado “La casa vacía (Ecosistemas)”, en forma de guión del proyecto, haciéndose constar en el citado volumen el apoyo de la Fundación Picasso a este proyecto audiovisual.

Nacido en Vitoria (Álava) en 1966, Francisco Ruiz de Infante vive y trabaja entre París, Estrasburgo y Auberive (Francia), habiendo recibido ayudas a la creación de Caja Madrid, Bienal de Santa Fe (Estados Unidos), Fundación Botín, Ministerio de Cultura de Francia y del Gobierno Vasco. Su obra, de marcado carácter experimental, se ha mostrado en Basilea, Houston, París, Río de Janeiro, Milán, Utrecht, Varsovia, Bonn, Amsterdam, Ginebra, México D. F., Reus, Vitoria, San Sebastián, Bilbao y Madrid. De igual modo, ha realizado desde 1988 nueve cortometrajes y un largometraje que se han exhibido en festivales en España, Japón, Canadá, Suiza, Francia e Italia.

El jurado que concedió la XIV Beca Picasso a Francisco Ruiz de Infante fue presidido por Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga, y estuvo compuesto por Ana María Rico, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, como vicepresidenta

y como Secretario, Federico Romero Hernández, Secretario General del Excmo. Ayuntamiento de Málaga; como coordinador de la Beca, Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación; y como vocales, Jaime Brihuega, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Eugenio Carmona Mato, Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo, Universidad de Málaga, José Jiménez, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, Tomás March, Director de la Galería Tomás March, Valencia y Pedro Pizarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

## **VI AULA PICASSO**

14 de octubre a 31 de octubre de 2002

Bajo el título "Picasso: Variaciones y Perspectivas", la Fundación Pablo Ruiz Picasso/Ayuntamiento de Málaga, con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Proyección Exterior de la Universidad de Málaga, organizó por sexto año consecutivo el Aula Picasso, curso monográfico sobre Picasso y las vanguardias históricas, cuyas seis lecciones tuvieron lugar entre el 14 y el 31 de octubre de 2002 en el Salón de Actos de la Fundación (Plaza de la Merced, 15).

Las seis lecciones que la compusieron son las siguientes:

1. 14 de octubre de 2002

Picasso y el cubismo

Conferenciante: Tomás Lloréns

Conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza

2. 17 de octubre de 2002

¿Pero de qué hablamos cuando hablamos de cubismo?

Conferenciante: Eugenio Carmona

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Málaga

3. 21 de octubre de 2002

Tres apuntes psicoanalíticos a la obra de Picasso

Conferenciante: Hilario Cid

Psiquiatra. Psicoanalista miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis

4. 24 de octubre de 2002

Las señoritas de Picasso

Conferenciante: Estrella de Diego

Profesora de Arte contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid

5. 28 de octubre de 2002

Narrativas del arte del siglo XX: en torno al "D'ací id'allá" de 1934

Conferenciante: Mercé Vidal

Profesora Titular de la Universidad de Barcelona

6. 31 de octubre de 2002

Más sobre Guernica: Historia de unas lágrimas

Conferenciante: Juan Antonio Ramírez

Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

### **TRABAJOS REALIZADOS PARA EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA**

Dado que la gestión del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, antiguo Mercado de Mayoristas, se encargó en el ejercicio 2002 a la Fundación Picasso, ésta hizo el encargo de una serie actividades a distintos especialistas, tal y como se reseña a continuación. Posteriormente se tomó la decisión de realizar un concurso público para la adjudicación de la gestión del citado Centro de Arte, por lo que los gastos generados de los encargos realizados hubo que abonarlos.

**2003**

**VII AULA PICASSO "PABLO PICASSO (1936-1944): AÑOS DE GUERRA"**

18 de noviembre a 29 de noviembre de 2003

Bajo el título Pablo Picasso (1936-1944). Años de guerra, la VII Aula Picasso desarrolla un ciclo que consta de cuatro lecciones, impartidas por reconocidos especialistas en cada uno de los temas a tratar, más una sesión práctica y otra didáctica.

18 de noviembre

- Eduardo Pons Prades, Historiador y periodista  
Las guerras de Picasso (1936-1944)

19 de noviembre

Sesión teórico-práctica:  
Taller sobre técnica pictórica de "Guernica": La construcción de un mito  
A cargo de Eugenio Chicano.

25 de noviembre

- Josefina Alix, Comisaria de exposiciones  
Picasso entre el arte y la propaganda

29 de noviembre

Sesión didáctica:  
Visita guiada al Museo Peinado, Ronda: Peinado y Picasso en años de guerra  
A cargo de Juan Francisco Rueda.

Santiago Carrillo, Periodista  
Picasso y el compromiso político

**SEMINARIO "POÉTICAS DEL PRESENTE. PRÁCTICAS DEL ARTE ÚLTIMO"**

3, 8 y 10 de abril de 2003

Continuando el espíritu de los anteriores seminarios de Estética impartidos en la Fundación por Luis Puelles Romero, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga, los días días 3, 8 y 10 de abril de 2003 se celebrará en la sede de la Fundación Picasso un nuevo seminario, titulado "Poéticas del presente. Prácticas del arte último". La asistencia a este seminario es libre y gratuita, no usándose en esta ocasión el sistema de inscripción y certificados, por lo que no habrá otra limitación para el acceso que el aforo de nuestro Salón de Actos.

PROGRAMA DEL SEMINARIO

A cargo de Luis Puelles Romero, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga,

Lugar: Salón de Actos de la Fundación Picasso

Fecha: 3, 8 y 10 de abril

Hora: 17'30 horas

3 de abril:

Narrar con imágenes. El cuerpo y las historias

8 de abril:

Crear sin objetos. El cuerpo y las acciones

10 de abril:

Hacer con tiempo. El cuerpo y los lugares

## **CICLO DE CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS "VISIONES DE PICASSO"**

5 de mayo a 9 de mayo

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y la Fundación Picasso organizan, tras cumplirse 30 años de la desaparición del artista, un ciclo de conferencias y mesas redondas en los que se pretende un acercamiento al creador malagueño desde la subjetividad. Así, poetas, novelistas, periodistas y críticos hacen su especial valoración de Picasso a través del diálogo o la exposición de opiniones. En un año en el que, con la apertura del nuevo Museo, la presencia del pintor es especialmente intensa en su ciudad natal, el Área de Cultura y la Fundación pretenden aproximarse a un Picasso dinámico y múltiple a través de la propia experiencia personal de los participantes para, uniendo estas diferentes y divergentes visiones recomponer un Picasso inédito y, tras 30 años, vivo.

5 de mayo

Justo Navarro

Martes 6 de mayo

Juan Bonilla

José Antonio Garriga Vela

Alfredo Taján

7 de mayo

Fernando Iwasaki

Aurora Luque

Jesús Aguado

Jueves 8 de mayo

Guillermo Busutil



Álvaro García  
Teodoro León Gross

9 de mayo  
Mariano Vergara

## **PRESENTACIÓN DEL LIBRO "PICASSO ANTES DEL AZUL, II: INFANCIA EN MÁLAGA" de Rafael Inglada. Intervienen: Rafael Inglada y Pierre Daix.**

24 de octubre de 2003

Salón de los Espejos del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, avenida de Cervantes, 4. En este acto se presenta el esperado segundo tomo de la biografía en cuatro partes "Picasso antes del azul", escrita por Rafael Inglada y editada por la Fundación Pablo Ruiz Picasso. Si el primer tomo, "Documentos familiares inéditos", trataba de los antepasados del artista, este segundo volumen se inicia el 25 de octubre de 1881 con el nacimiento de Pablo, para ir siguiéndolo en su peripecia vital hasta el momento en que, diez años después, la familia Ruiz Picasso abandona Málaga para afincarse en La Coruña. A través de documentos, también inéditos en la mayoría de las ocasiones y de fotografías también mayoritariamente desconocidas, Inglada confirma que es uno de los mayores expertos internacionales en el Picasso de sus primeros años.

Además de la intervención del propio Inglada, la presentación correrá a cargo del autor del prólogo del libro, Pierre Daix, investigador francés de renombre internacional, amigo personal de Picasso desde la posguerra mundial y especialista máximo en las etapas azul, rosa y cubista del artista malagueño.

## **CONVOCATORIA DEL PRIMER PREMIO DE INVESTIGACIÓN PABLO RUIZ PICASSO**

3 de noviembre de 2003 al 30 de abril de 2004

La Fundación Pablo Ruiz Picasso, con el propósito de contribuir al fomento de la reflexión y la crítica en torno a la figura de Pablo Ruiz Picasso, ha decidido convocar el I Premio de Investigación Pablo Picasso. La Fundación, comprometida con la promoción de la cultura artística en sus más diversas manifestaciones, invita a participar en este certamen a todos los escritores e investigadores interesados en el artista malagueño.

Plazo de presentación: Del 3 de noviembre de 2003 al 30 de abril de 2004

## **LA FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO EN ARCO 2003**

El stand de la Fundación, con una superficie de 65 metros cuadrados y situado al extremo inferior izquierdo del pabellón, con embocadura al pasillo izquierdo del mismo, tiene como misión presentar los contenidos y actividades de la Fundación, haciendo en esta ocasión especial a los contenidos de su Centro de Documentación.

El contenido expositivo consiste en una selección de quince grabados originales de Picasso de la colección de la Fundación, y una serie de vitrinas con piezas singulares del acervo documental de nuestra biblioteca.

## 2004

### ADQUISICIONES DE OBRAS DE ARTE

2004 ya sido el año en que, cualitativamente, y también en esfuerzo económico, mayor respaldo ha obtenido la Fundación en la adquisición de obras de arte, en un esfuerzo que la ha situado, en cuanto a su colección de obra gráfica, entre los principales centros picasianos internacionales. Así, se hicieron dos grandes adquisiciones de obra picassiana en el año 2004, consistiendo la primera de ellas en la compra de cuatro importantes cerámicas y un grabado del artista malagueño dentro de la feria de arte ARCO '04 y en la adquisición de la colección de 223 grabados conocida como colección Jan Lohn.

Las cerámicas adquiridas en ARCO '04 a las galerías alemanas Pudelko y Orangerie-Reinz consisten en: *Cabeza de cabra de perfil*, 1950, un sencillo plato redondeado de pequeñas dimensiones con el motivo animal como único referente, *Caballero y caballo*, es un pequeño cántaro de cerámica, realizado en 1952, en donde destaca por encima de la forma del propio recipiente la adaptación del dibujo al espacio. Recordando las técnicas griegas de la cerámica negra en este caso sobre blanco, presenta un guerrero como mascarón sujetando a un caballo que se extiende por la panza de la vasija. Destaca el esquematismo del guerrero y los esgrafiados que definen y dan contorno a las figuras. Junto a la técnica y al tema, de raíz mediterránea, destacan el agradable colorido y sutil esgrafiado a la manera griega. *La Fuente*, de Enero de 1954 es otro ejemplo de cerámica de primera época. Una vasija con asa en la que vuelve a adaptar el espacio sinuoso y curvilíneo de la jarra al cuerpo de una mujer desnuda. Resulta preciosista la decoración vegetal a ambos lados del motivo central, realizada mediante incisiones y cortes sobre la arcilla con funcionalidad decorativa. La pieza destaca por el contraste de color, la estilización de las formas y por la intervención directa del autor sobre el original, traspasando recursos de la obra gráfica a la cerámica. De última época, el año 1969, es la última pieza cerámica adquirida, *Lechuza*, que es una vasija de tipo zoomórfico con la que consigue explotar las posibilidades de la relación existente entre forma y volumen. Es una pieza que arrastra consigo características de la escultura pero sin dejar de ser técnicamente una pieza cerámica. Está decorada con engobes en blanco, verde y negro y los ojos y las plumas toman cuerpo a partir de profundas incisiones buscando los claroscuros y poniendo de manifiesto la plasticidad de la arcilla.

Junto a estas cuatro cerámicas se adquirió el primer ejemplar, de la serie de 250, del grabado a la punta seca, realizado en 1905, "Salomé", obra clave de la transición entre las épocas azul y rosa de Picasso y reproducida en todas las monografías que

tratan sobre ese periodo de la vida y la producción de Picasso. El centro de la composición lo ocupa Salomé, que en esta ocasión es representada como una ágil bailarina de la época rosa que danza con más gracia que voluptuosidad ante la mirada de Herodes que preside la escena representado como un gran obeso, representando la opulencia, el lujo y la lujuria del personaje que guarda ciertas relaciones con el saltimbanqui grueso varias veces representado durante esta época. A su lado aparece una figura femenina que podría tratarse de Herodías, madre de Salomé, quien en un gesto de complicidad ofrece la danza a cambio de la cabeza de San Juan Bautista; esta mujer sin embargo aún conserva rasgos de la reciente época azul, la mirada distraída y esa palpable ausencia, mientras por otro lado, se observa una geometrización del rostro que nos empieza a acercar a las primitivas máscaras africanas que tanta importancia tuvieron para el nacimiento del cubismo. La composición queda cerrada por un personaje arrodillado, probablemente un esclavo, que aparece con gesto declamatorio sosteniendo en una bandeja la cabeza del santo como ofrenda a Salomé a quien Herodes llegó a ofrecer la mitad de su reino después de verla danzar. El grabado está directamente relacionado con “La danza bárbara”, una punta seca del mismo año que también posee la Fundación y que guarda relaciones de similitud con esta otra. Por su indudable calidad, por el interés que despierta el tema elegido y por tratarse de la primera obra estampada de la serie, de ahí su nitidez a pesar del año de ejecución, estamos ante una interesantísima pieza del artista malagueño.

Siendo muy importantes estas adquisiciones, el hito fundamental en la historia del patrimonio artístico municipal reside en la adquisición de la colección de litografías, y un aguafuerte, de Picasso conocida como “Colección Jan Lohn” y que ha supuesto la mayor adquisición, por su coste económico, cifrado en tres millones de euros, de obras de arte por parte del consistorio malagueño en toda la Historia de la ciudad.

Desde que a principios de la década de los 20 en el pasado siglo, Picasso usara por vez primera la Litografía como modo de expresión, la relación establecida entre el artista y este campo de la obra gráfica evolucionó hasta llegar a una complicidad sin precedentes. A partir de 1945, Picasso se acerca al taller parisino de Fernand Mourlot con la curiosidad que habitualmente muestra ante los nuevos retos artísticos y las nuevas técnicas, estableciendo desde un principio una dedicación plena que le llevaría a encontrar resultados sorprendentes. La piedra o la plancha de zinc van a ocupar a partir de ahora un protagonismo inusitado en su producción; el lápiz litográfico o la aguada van a ser los nuevos vehículos por los que va a fluir el talento y la creatividad de un sexagenario Picasso, que encuentra en la Litografía la posibilidad de una creación múltiple, que deje al mismo tiempo constancia de cada uno de los procesos empleados dentro de un mismo tema, y pueda absorber las múltiples posibilidades de la creación para repartirlas por los distintos estados de cada una de las series. Una evolución de casi 20 años en el taller de Mourlot, que le van a permitir afrontar la Litografía desde la curiosidad, la investigación, el entretenimiento o el compromiso, produciendo obras de una calidad excepcional con la estrecha colaboración del viejo taller de Mourlot.

La Colección Jan Lohn resumen y explica de forma gráfica las relaciones existentes durante este periodo y antes comentadas. Un conjunto de piezas, singulares en muchos casos, que son fruto de la constancia y la dedicación coleccionista. Un coleccionismo artesanal, con especial interés en las ediciones y en las tiradas de las mejores piezas, una colección hecha con la sensibilidad de quien está capacitado para desempolvar el valor escondido de cada una de las imágenes hasta completar las 222 litografías y el aguafuerte que la componen.

Un análisis general de forma breve resulta muy complejo. La existencia de series completas que hoy resultan imposibles de encontrar en el mercado del arte, sumado a que en su mayoría, son piezas que no han sido adquiridas en el mercado, sino pruebas de autor que han estado en posesión del impresor, del artista, o de sus herederos, son características que resaltan su excepcional valor. Por otro lado, el excelente estado de conservación de las litografías, -la mayoría nunca han sido expuestas-, es otro valor añadido que refuerza el interés de la colección.

La posibilidad de seguir el trabajo en todas sus fases creativas, en todos los estados de los que se componen series como *Dos mujeres desnudas* de 1945 y *El toro* de 1945 – 1946, que muestran 18 y 11 estados respectivamente, muchos de ellos sólo impresos en pruebas de autor, nos permite deducir el interés de Picasso por este trabajo facetado, segmentado, que acaba dando una imagen única, resultado de los procesos de investigación formal. Otra serie de gran interés y no menos curiosidad es la titulada *Mujeres de Argel (a partir de Delacroix)*, 1955, una rareza con 4 estados y sólo 5 pruebas de autor por cada uno de ellos, que parte de un aguafuerte impreso en prensa litográfica y que recuerda a los viejos maestros como en otras grandes series, *Venus y el amor (a partir de Lucas Cranach)*, 1949 o la serie de *David y Bethsabé* del mismo artista alemán

Los Poemas y litografías es otra de las series completas que demuestran el compromiso del artista con la obra literaria. Otras series son más personales, la mirada introspectiva y analítica de Picasso sobre Françoise Gilot o Jacqueline, las naturalezas muertas, la mitología, los animales o las escenas taurinas son otros de los muchos temas tratados por Picasso presentes en la colección. La renovación de las técnicas es otro de los apartados en los que Picasso desarrolló notables aportaciones. Desde la piedra a la plancha de zinc o el papel reporte, varios fueron los soportes que Picasso utilizó para mezclar los efectos de los lápices litográficos, la aguada o el gouache, dando como resultado nuevas imágenes preparadas para los retoques con el raspador, la aguja o la pluma. Piezas muy personales, que conforman una colección muy interesante desde todos los puntos de vista y que vienen a completar de manera sobresaliente los fondos de la Fundación Picasso.

**XVII OCTUBRE PICASSIANO**

Sábado 15 y Domingo 16 de Octubre

Conciertos de homenaje a Picasso en el 123 aniversario de su nacimiento.  
Teatro Municipal Miguel de Cervantes, 20'30 horas.

Concierto de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

I  
Sinfonía Sevillana, op. 23  
Joaquín Turina

II  
Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36  
Piotr Ilitch Tchaikovsky.

Director: Miguel Angel Gómez Martínez

Domingo 24 de Octubre

Fiesta popular del 123 cumpleaños, conmemoración que se adelanta desde el 25 de octubre, lunes, de Pablo Ruiz Picasso en la Plaza de la Merced con actividades para los niños y mayores. En este año se homenajea al mundo circense, tan ligado al Picasso de sus años de juventud, incluyéndose en la fiesta que ocupará toda la plaza que fuera marco de los juegos infantiles del artista, un taller de circo, una actuación circense y una performance multimedia. Con este motivo también se servirá entre los asistentes, al igual que sucedió en el año pasado, una tarta especial. La fiesta tuvo su comienzo a las 12 horas para finalizar a las 19 horas, siendo su punto de arranque el reparto de una tarta de 1.500 raciones entre los asistentes, siendo la encargada de soplar la vela de cumpleaños Maya Widmaier Ruiz-Picasso, hija del artista.

Del 25 de Octubre al 25 de noviembre

Matasellos especial del XVII Octubre Picassiano. Entre estas dos fechas, todas las cartas y objetos postales que se tramiten desde la oficina central de Correos de la ciudad de Málaga llevará un matasellos especial conmemorativo del XVII Octubre Picassiano y del 123 aniversario del nacimiento del artista.

Martes 26 de Octubre

Presentación del documental "LUZ DE MAR. Málaga y Pablo Ruiz Picasso", documental inédito realizado por "Hilván Creaciones", tres acreditados documentalistas malagueños que llevan trabajando desde octubre del pasado año en este proyecto.

Con este nuevo trabajo se pretenden incorporar las nuevas investigaciones desarrolladas en los últimos años acerca de Picasso y Málaga. Narra la infancia del pintor, pormenorizando todos los lugares que frecuentó y todas las influencias que recibió en sus primeros años. Detalla los recuerdos primeros que alimentaron su imaginación fecunda. Explica su preocupación por estar al día de lo que ocurría en Málaga y su voluntad de donar a la ciudad parte de su obra. Por último, se ocupa de la huella que el genial artista ha dejado en la ciudad. El objetivo de este documental es hacer llegar a un público lo más extenso posible la parte menos conocida de la vida del pintor, la parte que precisamente se refiere a su relación con Málaga.

Jueves 11 de Noviembre

Presentación libro "Epistolario inédito. 41 cartas en torno a Picasso" correspondencia inédita de Ricardo Huelin Ruiz-Blasco (primo de Picasso), Jaime Sabartés (secretario y amigo personal de Picasso) y Pablo Vilató Ruiz (sobrino de Picasso). Con presencia de la familia.

12 de Noviembre

Certamen de Graffiti en el Distrito Bailén-Miraflores. Con el tema La Mediterraneidad, lo mediterráneo y el mediterráneo, se convocó a creadores de esta manifestación artística, a pintar muros seleccionados en esta zona de la ciudad, en la segunda fase del Parque del Norte. Con la asistencia de un reconocido "escritor" de nivel nacional que hizo una exhibición de graffiti en un ambiente de fiesta con animación musical, ésta es una nueva actividad pensada para un sector juvenil, que hasta ahora no había tenido cabida en los homenajes a Pablo Ruiz Picasso.

Diciembre

Presentación del facsímil de la revista Arlequín, 1903. Esta edición contiene los seis números de la revista en la que colaboró Picasso como ilustrador, que es absolutamente desconocida para los investigadores picassianos.

Como primera entrega de la colección de libros "La sombra del obelisco", con la que la Fundación quiere recuperar importantes piezas de la bibliografía picassiana, ya inencontrables, y publicar nuevos títulos, inéditos y de incuestionable calidad, se presenta una auténtica rareza picassiana, la edición facsímil de la revista "Arlequín" (Madrid, 1903). Esta edición recoge, en cuadernos independientes, los seis números de la revista en la que colaboró Picasso con numerosas ilustraciones, siendo esta revista absolutamente desconocida por los investigadores picassianos. Esta edición contará con una introducción y estudio crítico de Glòria Escala y Ramón Arús.

Diciembre

Fallo del jurado del Primer Premio de Investigación Pablo Ruiz Picasso.  
Presentación de la convocatoria del segundo Premio de Investigación Pablo Ruiz Picasso.

Viernes 17 de Diciembre

Presentación de la nueva página web y de los puntos informativos en los espacios expositivos de la Fundación, consistentes en unas pantallas digitales táctiles con información de la vida y obra del artista y su relación con Málaga.

## **PUBLICACIONES**

Además de los catálogos de las tres exposiciones del año (dedicadas a las ilustraciones de Picasso para su libro "El entierro del Conde de Orgaz", a la colección Jan Lohn y a José Ruiz Blasco), en entre los que cabe destacar de manera especial el dedicado al padre de Pablo Ruiz Picasso por el especial cuidado de su edición y su ambición, conseguida, de ser la obra de referencia sobre este artista y a la vez el catálogo razonado de toda su obra, debe señalarse el nacimiento en 2004 de la colección de libros "La sombra del obelisco", editada por la Fundación.

Los dos primeros títulos de la colección son la edición facsímil de la hasta ahora desconocida revista *Arlequín* (Madrid, 1903), a la que le concedemos un gran valor por las ilustraciones de Picasso aparecidas en sus seis números, algunas de ellas completamente desconocidas, y el libro "Epistolario inédito. 41 cartas en torno a Picasso", del que son autores Pablo Vilató, Ricardo Huelin y Jaime Sabartés y que recoge las cartas cruzadas entre las tres personas —las dos primeras, familiares de Picasso, y secretario personal del artista la tercera— a propósito de los años de infancia y juventud del artista con motivo de la preparación de una monografía sobre el malagueño universal por parte de Sabartés.

## **PREMIO DE INVESTIGACIÓN PABLO RUIZ PICASSO**

En 2004 la Fundación convocó la primera edición del Premio de Investigación Pablo Ruiz Picasso, dotado con 12.000 euros, que se fallará, de entre seis trabajos, en el curso del mes de diciembre del presente año, y que se ajusta a las siguientes bases:

La Fundación Pablo Ruiz Picasso, con el propósito de contribuir al fomento de la reflexión y la crítica en torno a la figura de Pablo Ruiz Picasso, han decidido convocar el I Premio de Investigación Pablo Picasso. La Fundación, comprometida con la promoción de la cultura artística en sus más diversas manifestaciones, invita a participar en este certamen a todos los escritores e investigadores interesados en el artista malagueño. A este premio podrán optar las obras que se ajusten a las siguientes bases:

# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Se presentarán trabajos originales de investigación que traten sobre la vida o la obra de Pablo Ruiz Picasso. Los trabajos deberán presentarse escritos en castellano. El tema y la forma son libres. El concurso está abierto a todos los interesados.

Los trabajos de investigación tendrán una extensión mínima de 150 folios y máxima de 350, sin incluir las imágenes que el autor pueda considerar que deben acompañar al texto, las cuales no podrán superar el número de 50. Los originales deberán estar escritos por una sola cara y a doble espacio, en un tipo de letra no superior al 12. Se presentarán tres copias impresas y además en soporte informático (preferentemente Microsoft Word, versión 6.0).

Las obras podrán ir firmadas con el nombre real del autor o con seudónimo. En este segundo caso se adjuntará una plica, es decir, en la portada del estudio figurará un pseudónimo y en sobre cerrado aparte se harán figurar los datos personales (nombre, dirección, teléfono, dirección de correo electrónico, número de DNI).

El jurado estará compuesto por las siguientes personas:

Presidente:

Francisco de la Torre Prados,  
Presidente de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Vicepresidente:

Diego Maldonado Carrillo  
Vicepresidente de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Secretario:

Federico Romero Hernández  
Secretario General del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:

Tres especialistas designados por la Fundación Pablo Ruiz Picasso.  
Salvador Bonet Vera, Bibliotecario de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.  
Rafael Inglada Rosselló, Biógrafo de Picasso  
Pilar Rodríguez Martínez, Jefa del Centro de Documentación de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Mariluz Reguero Gil-Montañez, Directora de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.  
Coordinador (sin voz ni voto): Mario Virgilio Montañez Arroyo, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

El fallo será inapelable. El jurado valorará tanto la forma como el contenido, así como la originalidad, corrección, profundidad, capacidad crítica o de análisis, etc.

El plazo de entrega está abierto desde el 3 de noviembre de 2003 hasta el 30 de Abril de 2004. Las obras se harán llegar al departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso (Plaza de la Merced 15, 29012 Málaga)



Se establece un único premio de 12.000 euros, en concepto de derechos de autor por la primera edición. La obra ganadora será publicada por la Fundación Pablo Ruiz Picasso, acordando con el autor las condiciones para sucesivas ediciones. La Fundación Pablo Ruiz Picasso se reserva en todo caso el derecho de opción para la edición de las obras no premiadas.

Una vez adjudicado el Premio, los autores no premiados sobre cuyas obras la Fundación no ejercite la opción señalada anteriormente podrán retirar sus originales en la sede de la Fundación. Si un autor desea la devolución por correo, habrá de solicitar que se remita, previa devolución del recibo y abono de los gastos de envío. El plazo para retirada de originales expira a los seis meses de la fecha de la concesión del Premio. Pasado este plazo serán destruidos, sin que sobre esta resolución sea admisible recurso alguno. No se responde en ningún caso del extravío o pérdida de algún original.

El jurado se reserva el derecho de declarar el premio desierto.

La participación en el premio supone la aceptación de las bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Jurado.

## **VISITAS A LA FUNDACIÓN**

21 de junio

Desde el 21 de junio de 2004, la Fundación cobra entrada a los visitantes a su Museo y exposición temporal. La tarifa de entrada es de un euro, aplicándose entrada gratuita a los mayores de 65 años, los jóvenes menores de 17 años acompañados de un adulto y los estudiantes acreditados menores de 26 años.

Las cifras de visitantes de la Casa Natal entre enero y noviembre de 2004 han sido:

ENERO 2004: 7.214 personas

FEBRERO 2004: 8.577 personas

MARZO 2004: 11.040 personas

ABRIL 2004: 11.646 personas

MAYO 2004: 10.804 personas

JUNIO 2004: 7.518 personas

JULIO 2004: 7.041 personas

AGOSTO 2004: 7.209 personas

# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

SEPTIEMBRE 2004: 7.087 personas

OCTUBRE 2004: 9.008 personas

NOVIEMBRE 2004: 5.975 personas

TOTAL ENERO-NOVIEMBRE 2004: 82.119 personas

## **NOCHES CON PICASSO**

5, 6, 12, 13, 26 y 27 de agosto y 2,3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de septiembre

Durante los meses de agosto y septiembre de 2004, en sintonía con iniciativas como las que acoge París con sus "Noches blancas" o la apertura nocturna de museos como el Thyssen-Bornemisza de Madrid o el Museo-Teatro Salvador Dalí de Figueras, la Fundación Pablo Ruiz Picasso abrió sus puertas al público en horario de 20 a 24 horas los jueves y viernes. Con esta prolongación de sus horarios, estos días la Fundación permaneció abierta de 10 a 24 horas, ininterrumpidamente. De este modo, se ofreció una manera diferente de disfrutar de las noches de verano al poner a disposición de nuestros visitantes la colección Jan Lohn de litografías de Picasso, entonces en exposición, así como nuestro "Espacio Picassiano". Otro incentivo para estas visitas nocturnas de los jueves y viernes residía en que la entrada era gratuita a partir de las 20 horas. "Noches con Picasso", proyecto realizado conjuntamente con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, tuvo como fechas de celebración los días 5, 6, 12, 13, 26 y 27 de agosto y 2,3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de septiembre.

## **BOLETÍN INFORMATIVO**

Para una mejor consecución de sus objetivos, la Fundación ha puesto en marcha un Boletín Informativo electrónico para su envío por correo electrónico. El boletín tiene como objeto dar a conocer las actividades y toda información de interés que la propia Fundación genere. Existen en él contenidos fijos como pueden ser la Información de interés: horarios, contacto, tarifas, etc.; los libros recomendados, las últimas adquisiciones de la biblioteca, noticias de prensa. Y otros contenidos que irán variando en función de las propias actividades de la Fundación: Colección Jan Lohn, Octubre Picassiano, aparición de monográficos sobre Picasso en revistas de la Biblioteca, adquisiciones de obras de arte, etc. La información que irán apareciendo (se acaba de elaborar el número cero del boletín) irá acompañada de material gráfico.

Con periodicidad quincenal, los destinatarios del boletín informativo son los usuarios de la biblioteca, medios de comunicación, galerías de arte, museos, salas y centros de exposiciones, bibliotecas, instituciones con las que mantenemos intercambios, revistas de arte y toda persona interesada en Pablo Ruiz Picasso y la labor de su Fundación.

## **CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN JAN LOHN**

Adquirida en febrero de 2004, la colección Jan Lohn, compuesta por 223 litografías originales del pintor malagueño llegó a la Fundación Pablo Ruiz Picasso en marzo, fecha a partir de la cual comenzó a prepararse la exposición de su presentación en público. La Fundación Picasso desea publicar un catálogo razonado de dicha colección, para realizar este catálogo se ha comenzado a trabajar en los últimos meses, desde junio, en la catalogación técnica de todas las obras. Para realizar dicha labor se confeccionó en primer lugar una ficha con 28 campos de información diferentes que deben ser completados. En primer lugar a cada obra y de forma individualizada se le ha dado un número de registro según el orden del patrimonio de la Fundación Picasso, junto a éste número también aparecen los números de catalogación que a cada obra le pertenecen según los principales catálogos editados: Georges Bloch, Güse Rau, Fernand Murlot, Münster, Patrick Cramer, Geiser/Baer. Otros de los campos muestran los datos técnicos: título, técnica, dimensiones, inscripciones... y otros son motivo de un trabajo más arduo de investigación historiográfica e iconográfica.

## **ESTUDIO DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE LIBROS ILUSTRADOS**

Junto a los informes existentes sobre el estado de conservación de las piezas más importantes del patrimonio de la Fundación Picasso se ha encargado a la restauradora Dña. Carmen Molina, un informe exhaustivo de conservación de los libros ilustrados de Picasso. Este informe era necesario ya que los grabados integrantes de los libros ilustrados por Picasso han viajado en numerosas ocasiones – Nueva York, Santiago de Compostela, Pau (Francia), Montevideo, Melilla, Badajoz, Roma...- con motivo de préstamos museográficos a otras instituciones para formar parte de exhibiciones.

La labor de la restauradora ha consistido sobre todo en medir el grado de acidez del papel de los grabados, ya que si la acidez es alta el papel se vuelve quebradizo y frágil. Posteriormente entregará a la Fundación un informe exhaustivo del estado de conservación de estos grabados realizados por Picasso y que constituyen parte importantísima del patrimonio artístico de la Fundación.

Como medida de conservación preventiva se ha colocado papel barrera Canson, de PH neutro en todas as hojas de los 13 libros ilustrados. Asimismo se prevé realizar cajas especiales de papel de ph neutro a medida para guardar los libros y dejarlos fuera de sus propias cajas, al comprobarse que muchas de ellas han contribuido –por los materiales y las colas con componentes químicos no especializados- a un leve deterioro de las guardas y del papel.

## **OTRAS LABORES DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN**

Se han realizado de forma continuada y diaria mediciones de temperatura, humedad e iluminación de las salas de exposiciones, de reserva y de almacén de la Fundación Picasso, a fin de realizar un estudio comparativo de nuestras condiciones de conservación y proceder a tomar en consecuencia, las medidas oportunas para garantizar la mejor conservación preventiva de nuestras colecciones.

Por otra parte, a fin de trabajar con una base de datos especializada para el patrimonio de la Fundación Picasso se elaboró un informe con los puntos positivos de las dos alternativas disponibles. Para conocer las virtudes y defectos de ambos programas se mantuvieron reuniones con personal especializado del CEMI y con personal del Museo de Bellas Artes de Málaga, que tiene instalado el programa elaborado especialmente para este fin por el Ministerio de Cultura: Domus.

Finalmente, se ha buscado información sobre planeros ignífugos y mobiliario especializado para objetos delicados, tal como los libros ilustrados por Picasso. Se ha localizado, así, información sobre este mobiliario altamente especializado, ya que es exclusivo para museos y realizado sólo por encargo y a medida, a través de las empresas especializadas del sector.

## **RESTAURACIÓN DE PINTURAS DE JOSÉ RUIZ BLASCO**

Debido a la antigüedad de las pinturas de Ruiz Blasco, ya que todas datan del último tercio del siglo XIX, se está sometiendo a las mismas a los pertinentes tratamientos de conservación y prevención a fin de garantizar su mejor estado de cara a la exposición. Debe considerarse que la permanencia de estas obras en entornos domésticos durante más de cien años, en espacios en los que no se ha tenido en cuenta las necesidades de conservación de las pinturas, ha contribuido a que su estado de conservación sea, por lo general, deficiente, por lo que antes de mostrarse al público las obras hay que someter a diversas de ellas a procedimientos de restauración y conservación de carácter ineludible.

## **PRIMER SEMINARIO DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES**

1, 2 y 3 de diciembre

Durante 2004 la Fundación organizó el Primer Seminario de Conservación de Bienes Culturales, celebrado en su sede con una gran acogida, que se desarrolló de acuerdo con el siguiente programa:

El patrimonio cultural y artístico pertenece a todos, forma parte de la memoria colectiva de un pueblo y se hace imprescindible su conservación, para preservar la identidad de aquél y para que las generaciones venideras puedan seguir disfrutando

de un legado irrepetible. La Fundación Picasso de Málaga ha querido, con este Primer Seminario, completar la preparación de universitarios y profesionales de la Gestión del Patrimonio.

Responde así a la demanda de formación, a nivel institucional, de cuantos pertenecen a este sector en nuestra ciudad.

El seminario estará impartido por destacados estudiosos y profesionales de nuestra autonomía.

#### DIRIGIDO A:

Titulados y estudiantes de Historia del Arte, Bellas Artes, Restauración de Bienes Culturales y otras titulaciones relacionadas con la Gestión del Patrimonio.

Profesionales de la gestión del Patrimonio.

Interesados en general.

#### DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

Los alumnos participantes recibirán acreditación de asistencia expedida por la Fundación Pablo Ruiz Picasso, con duración de 30 horas. de la Fundación Picasso antes del 26 de noviembre. La matrícula es gratuita.

La lista de los alumnos admitidos quedará expuesta durante los días 29 y 30 de noviembre en la sede de la Fundación, y también podrá accederse a ella desde nuestra página web.

#### NÚMERO DE ASISTENTES

El número máximo será de 30 personas, admitidas por riguroso orden de inscripción. Más información en el teléfono 952 06 02 15.

#### LUGAR

Salón de Actos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso  
Plaza de la Merced, 15. Málaga

#### PROGRAMA

El seminario se realizará durante los días 1, 2 y 3 de diciembre, a razón de dos conferencias por la mañana y una por la tarde, con los siguientes horarios:

#### PONENTES

(Coordinador: D. Enrique Salvo Rabasco)

MIÉRCOLES, 1 DE DICIEMBRE

10:30-12:00

D. Juan Antonio Sánchez López

Doctor y profesor en Historia del Arte de la UMA

"Historia del Arte e intervención del Patrimonio: un relato de amor y odio"

12:00-12:30

Descanso de 30 minutos

12:30-14:00

D<sup>a</sup> Elena Rincón Quesada

Master en Paisajismo por la UGR

"Patrimonio natural y paisajismo. Ideas sobre su restauración y conservación".

16:30-18:00

D. Francisco J. Rodríguez Marín

Doctor y profesor en Historia del Arte de la UMA

"Intervenciones sobre el patrimonio no convencional. Tratamientos de conservación en patrimonio industrial"

JUEVES, 2 DE DICIEMBRE

10:30-12:00

D. Francisco Martín Peinado

Centro de Instrumentación Científica – UGR

"Métodos científicos de análisis. Acercamiento teórico-práctico a los bienes de interés histórico-artístico"

12:00-12:30

Descanso de 30 minutos

12:30-14:00

D<sup>a</sup> Beatriz Martín Peinado

Restauradora y empresaria del sector patrimonial

"Un punto de vista empresarial. Realidad socioeconómica de la Conservación de obras de arte"

NOTA: Al finalizar cada una de las conferencias, se celebrará un coloquio en torno al tema propuesto.

VIERNES, 3 DE DICIEMBRE

A partir de las 10:30, se realizará una mesa redonda con la intervención de todos los conferenciantes, y donde se plantearán los problemas recientes de Málaga y su patrimonio. Al término de ésta, se procederá a la entrega de los diplomas y certificaciones del curso.

Como memoria-resumen del I Seminario "Conservación de Bienes Culturales" Fundación Pablo Ruiz Picasso se puede precisar lo siguiente:

Coordinación: D. Enrique Salvo Rabasco.

Lugar de celebración: Salón de actos de la Fundación Picasso / Casa Natal

Número de asistentes: 50. Además se reservaron cinco plazas para que asistieran como oyentes aquellos interesados que desearan. Todos los días se obtuvo lleno en la Sala.

Temporalidad: Las jornadas se celebraron entre el día 1 y 3 de Diciembre en horario de 10.30-12.00 y de 12.30-14.00. Por la tarde se celebró una ponencia de 16.30-18.00 en la primera jornada.

Número de horas: Se estableció en 30 horas la duración de los cursos una vez computadas teóricas y prácticas.

Crónica: Entre los días 1, 2 y 3 de diciembre, la Conservación de Bienes Culturales tomó especial relevancia en el salón de actos de la Casa Natal de la mano de destacados profesionales y estudiosos del sector.

La presentación corrió a cargo de la directora de la Fundación Picasso D<sup>a</sup> Mariluz Reguero, justo antes de la primera intervención, en la que expuso a grandes rasgos la panorámica en la que se encuentran los Bienes Patrimoniales de nuestra ciudad, que sirvió de base conceptual al resto de las ponencias.

A las 10.30 horas dio comienzo este primer Seminario organizado por la Fundación Pablo Ruiz Picasso/Casa Natal junto con Enrique Salvo Rabasco, licenciado en Historia del Arte y restaurador de obras de arte, con la ponencia de D. Juan Antonio Sánchez López, "Historia del arte e intervención del Patrimonio: un relato de amor y odio". Con esta intervención se hizo una exhaustiva introducción histórico-artística de la Conservación de Bienes Culturales en la que incluyó análisis de intervenciones tanto históricas como de actualidad para que los asistentes fueran encuadrándose en el tema y pudieran abordar las materias propuestas con absoluta soltura.

La siguiente intervención, corrió a cargo de D<sup>a</sup> Elena Rincón Quesada quien en su ponencia "Patrimonio natural y paisajismo. Ideas sobre su restauración y conservación" incluyó interesantes reflexiones sobre este género patrimonial, en torno al cual se plantearon propuestas de tratamiento de estos Bienes, así como se pusieron sobre la mesa las principales problemáticas que se ciernen sobre el patrimonio natural en nuestra ciudad.

Por la tarde, D. Francisco J. Rodríguez Marín intervino con el tema "Intervenciones sobre patrimonio no convencional. Tratamientos de conservación en patrimonio industrial". Son escasos los foros en los que pueden tratarse criterios de intervención en torno a este género patrimonial. El Profesor Rodríguez Marín propuso un acercamiento a planes de intervención que se habían llevado a cabo no sólo en nuestro país, sino revolucionarias propuestas que se hacen realidad en otras capitales europeas.

El Jueves día 2 supuso un giro de tuerca más en torno a las reflexiones que se proponían durante el Seminario. La primera conferencia, a las 10.30 horas, vino de la

mano de D. Francisco Martín Peinado y versó sobre "Métodos científicos de análisis. Acercamiento teórico-práctico a los bienes de interés histórico-artístico", en la cual no sólo se trataron los principales medios que están al servicio de los profesionales para el análisis científico de las obras de arte, sino que se apuntaron métodos y criterios que han de emplearse en la elaboración de todo proyecto de intervención sobre cualquier Bien Cultural.

La ponencia de D<sup>a</sup> Beatriz Martín Peinado ofreció "Un punto de vista empresarial. Realidad socioeconómica de la Conservación de obras de arte", dedicado no sólo a cuantos profesionales y empresarios engrosaban la lista de congresistas, sino a todos aquellos estudiantes que también, en número importante, se encontraban en sus últimos años de estudios y, en la medida de lo posible, se pretendió esclarecer cuál será su futuro profesional y en qué campos podrían desarrollarse o completar su formación.

Como colofón a la serie de conferencias impartidas, el viernes día 3 se celebró una Mesa Redonda con la participación de todos los conferenciantes, además de la Directora de la Fundación Picasso, D<sup>a</sup> Mariluz Reguero, moderada por el coordinador de las jornadas, en la que se sentaron y consolidaron cuantos conceptos se pretendían dejar claros durante las Conferencias. La dinámica que se siguió fue un recorrido histórico a lo largo del cual se iban planteando problemáticas que acucian nuestro patrimonio, partiendo desde la restauración decimonónica e historicista de la Alcazaba en los años 30 hasta la relevancia que posee en la actualidad el Patrimonio Industrial y Contemporáneo, basado en la significación que han de ostentar los Bienes Culturales para las sociedades.

## **INTERVENCIONES EN EL EDIFICIO DE LA CASA NATAL**

Una vez concluida, el pasado día 5 de enero de 2004, la anterior exposición mostrada por la Fundación Pablo Ruiz Picasso en su sede, la Oficina de Rehabilitación del Centro Histórico de Málaga se ha ocupado, a través de la empresa Exisa, de las labores de rehabilitación de la fachada del número 15 de la Plaza de la Merced, sede de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga y Casa Natal del artista malagueño. Los trabajos realizados a lo largo de casi dos meses (del 10 de enero al 27 de febrero de 2004) consisten en la consolidación y reintegración de los elementos decorativos de yeso de la fachada –molduras, motivos vegetales y bustos–, la elaboración y homogeneización de un nuevo enlucido en las tres fachadas del edificio y la recuperación de los mármoles que sirven de basamento a todos los balcones del edificio, ya que estas bases de mármol permanecían cubiertas por la pintura, desvirtuando así la naturaleza del edificio.

Dentro de la misma filosofía de otorgar a las instalaciones de la Fundación el aspecto que corresponde a su importancia y a la dignidad del edificio, se incluyen los trabajos realizados para reubicar la tienda de publicaciones y objetos picasianos situada en su



planta baja, gestionada por la empresa privada Málaga Visión, la cual ha corrido íntegramente con los gastos ocasionados por esta intervención. Así, se ha conseguido recuperar el zaguán y vestíbulo del edificio al eliminar los mostradores y expositores de la tienda que ha sido resituada unos metros más atrás, pasando a estar ubicada entre tres muros que le dan una mayor cohesión y realce de sus objetivos, eliminando de esta manera la confusión visual que producía la tienda al interferir con el resto de los espacios de esta planta.

## **NUEVO SUELO DE LA SALA DE EXPOSICIONES**

Debido al mal estado del suelo de la sala de exposiciones de la Fundación, actualmente de láminas de parquet, producido por el uso y por las características freáticas del subsuelo de la Casa Natal, se hace necesaria su sustitución por otro, totalmente rígido y que imposibilite el hundimiento de porciones mínimas del mismo, tal como sucede en la actualidad. Por ello, en breve será sustituido por otra solería de mármol blanco, y sin vetas, de Macael, lo que dará a la sala de exposiciones un aspecto óptimo y faciliten la circulación de los visitantes por el espacio expositivo. Esta sustitución se realizará en la primera quincena de octubre aprovechando la clausura de la sala con motivo del desmontaje de la exposición "Pablo Ruiz Picasso: Colección Jan Lohn (Selección de 51 litografías)" y el montaje de la siguiente muestra, "José Ruiz Blasco (1838-1913)".

## **NUEVA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO**

### **BECA DE COLABORACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL**

Para contribuir a la formación práctica de profesionales y licenciados en temas relacionados con el arte y el trabajo desarrollado en los museos, la Fundación convocó una Beca de estudios y colaboración profesional, siendo el destino del ganador de la misma el Departamento de Promoción Cultural de la Fundación, en el que prestó servicio entre los meses de mayo y diciembre de 2004.

### **PARTICIPACIÓN EN ARCO 2004**

Una representación de la Fundación Pablo Ruiz Picasso asistió a la Feria de Arte ARCO '04 en Madrid con el doble fin de adquirir obras de Picasso para la Fundación (cerámicas y un grabado adquiridos a las galerías alemanas Pudelko y Orangerie-Rein) y participar en el acto de presentación de los espacios de arte contemporáneo de titulación municipal existentes en la ciudad. Así, se participó en el acto, destinado a la prensa especializada, gestores culturales y coleccionistas privados, en el que se expuso la realidad y proyectos

## **2005**

### **OCTUBRE PICASSIANO**

6, 7 y 8 de octubre

El XVIII Octubre Picassiano estuvo compuesto por la representación teatral "Mirando al cielo", a cargo de la compañía "Producciones Imperdibles", llevada a las tablas el 6, 7 y 8 de octubre en la Plaza de la Constitución, además de la celebración popular en la Plaza de la Merced en el fin de semana del cumpleaños de Picasso, la elaboración de un matasellos especial conmemorativo que indicara en toda la correspondencia recibida en la Oficina Central de Correos de Málaga y la celebración de un taller de ilustración a partir de motivos y temas picasianos.

### **SEMINARIOS**

Como cierre del XVIII Octubre Picassiano se celebraron en la sede de la Fundación el I Seminario de Museología: "Museos en Málaga: Proyecto y realidad", que tuvo lugar los días 8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2005, así como el II Seminario de Conservación de Bienes Culturales, los días 13, 14, 15 y 16 de diciembre de 2005.

### **AULA DIDÁCTICA**

Durante 2005 se puso en marcha un Aula Didáctica para acercar a los escolares de Málaga las diferentes técnicas del arte de Picasso a través de la creación directa guiada por monitores especializados.

### **BECA DE COLABORACIÓN**

En el verano de 2005 se puso en vigor una beca de colaboración, otorgada mediante concurso público, para la contratación, hasta el 31 de diciembre del mismo año, destinada al soporte a la catalogación de los fondos artísticos de la Fundación.

### **ADQUISICIONES**

En este terreno, la Fundación ha realizado dos adquisiciones en 2005: cinco cerámicas de Picasso compradas a la galería alemana Orangerie-Reinz (Colonia), destinadas a su exhibición dentro de nuestra colección permanente y completar así los temas, formas y técnicas del resto de nuestra colección de cerámicas picasianas, y un vehículo de empresa para reemplazar al anterior, que había quedado obsoleto tras quince años de servicio. Este vehículo está destinado al transporte de enseres de la Fundación y de piezas de arte de su patrimonio.

**2006**

**CICLO DE CONFERENCIAS . “ EL SALTO A LA RAZÓN. EL SURREALISMO Y LA FOTOGRAFÍA”.**

2, 3, 9, 10, 16 Y 17 DE MAYO DE 2006.

Directora: Mariluz Reguero Gil-Montañez. Coordinación: Silvia Alzuela García.  
Celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

2 de mayo.

Presentación por Diego Maldonado Carrillo, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Y Mariluz Reguero Gil Montañez, Directora de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal de Málaga.

“Marcel Duchamp y Man Ray: Permanecer en la Sombra” conferencia impartida por Francisco Javier San Martín, Universidad del País Vasco.

3 de mayo. “Imaginar contra las imágenes. Comentarios a Paul Nougé”. Luis Puelles, Universidad de Málaga.

9 de mayo.

“Dora Maar, Fotógrafa surrealista”. Victoria Combalía, Comisaria independiente y crítica de arte

10 de mayo. “Encuestas Surrealistas”. Emmanuel Guigon, Director del Museo de Estraburgo.

16 de mayo. “Surrealismo Fósil” Juan José Lahuerta, Universidad de Barcelona.

17 de mayo .“Man Ray. Objetos Matemáticos”. Josefina Alix, Comisaria independiente y crítica de arte.

**“PROYECTO 15 APROPIACIONES DE 15”**

Junio 06/febrero 07

Dirección: Luis Puelles. Coordinación: Silvia Alzuela.

El Seminario/taller se desarrollará a lo largo de quince sesiones (más una primera de consideraciones previas), dispuestas cada quince días –o cada dos jueves. Las sesiones serán de cuatro horas, entre las 17 y las 21 horas. La actividad comenzará el 22 de junio de 2006 y se desarrollará en el Salón de Actos de la Fundación Picasso (Plaza de la Merced). Durante el mes de agosto se interrumpirá el Seminario.

### **III SEMINARIO DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES. “LA RELACIÓN ENTRE LOS USOS Y LAS CULTURAS: ARTESANÍA Y PATRIMONIO.**

13, 14, 15 DE diciembre DE 2006

Dirección: D<sup>a</sup> Mariluz Reguero Gil-Montañez. Coordinación: D<sup>a</sup> Noelia García Ruiz, D. José Andrés Navarro Barba, D. Enrique Salvo Tabasco.. Salón de Actos de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal.

13 de diciembre.

Presentación del seminario a cargo de Diego Maldonado Carrillo, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y Mariluz Reguero Gil-Montañez, Directora de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal.

Ponencias:

“El ciclo vital de los documentos y la vida cotidiana. El uso de los Archivos: ¿Cultura o ejercicio de derechos ciudadanos?”. Por Esther Cruces Blanco, Directora del Archivo Provincial de Málaga.

“El Museo de la Minería en el País Vasco. Máquinas, personas y memoria histórica” por Maribel Rodríguez Achútegui, Espiral, Animación del Patrimonio.

“Museología y Antropología. Perspectivas desde el Museo Nacional de Antropología” por Pilar Romero de Tejada, Directora del Museo Antropológico de Madrid.

14 de diciembre.

“Cerámica: Arte y Vanguardia. El caso de Picasso” por Salvador Haro González, profesor de Bellas Artes de la UMA.

“La valorización de los oficios desde el ámbito de la formación. Caso práctico: Centro Albaycín” por Susana Rodríguez, Coordinadora de Formación y Empleo Centro Albaycín de Granada. “Patrimonio material y patrimonio inmaterial: Culturas del trabajo, Memorias e identidades” por Isidoro Moreno Navarro, Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

“Luces y sobras de los usos turísticos del Patrimonio Cultural por Lloreç Prats, Profesor Titular de la Facultad de Geografía e Historia de Barcelona.

15 de diciembre.

“Relaciones interculturales a través de las artesanías” por Carlos Sánchez de las Heras, Jefe de Servicio de Investigación y Difusión de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía.

“La comunicación en la configuración de identidades: De la ecología a la cultura” por Macarena Hernández Ramírez, Profesora del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

**2007**

**“EN BLANCO Y NEGRO CINE Y ETNOLOGÍA”**

22 DE enero-6 DE febrero

22 enero: presentación del ciclo por María Bueno. Presentación de las 2 primeras películas por Ana M<sup>a</sup> Sedeño.

29 de enero: presentación de 2 películas por Francisco Juan García Gómez.

5 de febrero: presentación de 3 películas por Sylvie Raguer

**“MÚSICA Y MÚSICOS EN EL PARÍS DE PICASSO”**

20-28 DE MARZO.

Ciclo de conferencias

Salón de Actos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Coordinación: María José de la Torre

*Profesora de Música, UMA*

Martes 20 de marzo

Antonio GALLEGO

*Catedrático de Conservatorio*

*Estampas musicales en el París de Picasso: Mompou y Rodrigo*

Viernes, 23 de marzo

Álvaro ZALDÍVAR

*Catedrático de Conservatorio*

*La peligrosa analogía entre abstracción y atonalidad:  
paralelismos y paradojas entre el París de Picasso y la Viena de Schönberg*

Lunes, 26 de marzo

Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS

*Musicólogo*

*Dadaísmo y Surrealismo en la música de Erik Satie*

Martes, 27 de marzo

Eugenio CARMONA MATO

*Catedrático de Historia del Arte, UMA*

*Picasso, el Cubismo y las metáforas musicales del Nuevo Arte*

Miércoles, 28 de marzo

Reynaldo FERNÁNDEZ MANZANO

*Musicólogo y director del Centro de Documentación de Andalucía*

*Falla, Ángel Barrios y el flamenco en el París de Picasso*

## **“CINE, ARTE Y ARTISTAS”**

18 DE ABRIL-31 DE MAYO. CURSO

Ciclo de conferencias y proyección de películas coordinado por Agustín Gómez Gómez, profesor del Dpto. de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UMA. (ATENCIÓN: SE CAMBIARON ALGUNAS FECHAS CON RELACIÓN AL PROGRAMA. AQUÍ ESTÁN CORREGIDAS)

Día 18 de abril. Inauguración

Día 27 de abril (viernes)

Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco) *Anatomía de la creación. El misterio Picasso de Henri-Georges Clouzot.*

Día 3 de mayo (jueves)

Nekane Parejo (Universidad de Málaga) *Weegee by Howard Franklin. El ojo público.*

Día 8 de mayo (martes)

Ramón Esparza (Universidad del País Vasco) *¿Qué vemos cuando miramos? (la imagen).*

Día 10 de mayo (jueves)

Elisabet Martín (Universidad de Málaga), *Biopic de ficción. La joven de la perla de Peter Webber.*

Día 15 de mayo (martes)

José Luis Borau (Director y guionista), *El cine en la pintura.*

Día 24 de mayo (jueves)

Pedro Poyato (Universidad de Córdoba) *Fulgor ígneo y Escritura en El loco del pelo rojo de Vincente Minnelli.*

Día 31 de mayo (jueves)

Áurea Ortiz Villeta (Universidad de Valencia) *La mujer pintora: Frida.*

### **PRESENTACIÓN DEL LIBRO "PICASSO Y TÚ"**

27 de abril.

La Fundación Picasso publica el libro para niños Se presenta en el CP "Pablo Ruiz Picasso", de Málaga, el libro "Picasso y tú", de Puri Ruiz y Angélica Sáenz de Ormijana.

### **PRESENTACIÓN DEL FACSIMIL DE LA REVISTA "ARLEQUÍN"**

14 mayo

19 h. Salón de Actos de la Fundación

A cargo de Francesc Fontbona y Ramón Arús.

En 1901, Picasso y su amigo Francesc d'Asís Soler inician la aventura de publicar en Madrid la revista *Arte Joven*, que pretende trasladar a la capital los postulados modernistas barceloneses. La revista cesa en ese mismo año, así como la permanencia de Picasso en Madrid. En 1903, sale a la calle otra efímera revista madrileña: *Arlequín*. No consta ninguna relación entre Picasso y esta publicación de corte satírico que, sin embargo, incluyó en sus páginas nueve dibujos del artista, quien probablemente no llegó a saberlo; de hecho, la cuestión se ha conocido recientemente a nivel académico gracias al descubrimiento del investigador y coleccionista Ramón Arús. Cuatro de los dibujos habían aparecido ya en *Arte Joven*, pero cinco eran inéditos y de ellos sólo queda su reproducción en *Arlequín*, pues los originales no han sido localizados.

La Fundación Pablo Ruiz Picasso ha editado, bajo la coordinación de Rafael Inglada, una edición facsímil de la colección completa de la revista (números 1 a 6), en una carpeta encuadernada en tela que incluye, asimismo, un cuaderno introductorio con textos de Francesc Fontbona, Ramón Arús y Glòria Escala.

La publicación se presenta en el Salón de Actos de la Fundación el día 14 de mayo, a las 19 h., con la presencia de Ramón Arús, director del Instituto de Arte e Investigación de Barcelona, y Francesc Fontbona, director de la Unidad Gráfica de la Biblioteca de Cataluña, historiador y crítico de arte, reconocido especialista en grabado de los siglos XIX y XX y en arte catalán modernista y noucentista.

### **DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO**

18 de mayo de 2007

Exposición "Los años intermedios. Arte español en la década de los 50"  
(del 28 de junio al 23 de septiembre de 2007).

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso. Plaza de la Merced, 13.

Exposición "Picasso: Suite de los saltimbanquis, 1904-1906".  
(del 10 de julio al 14 de octubre de 2007).

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso (planta baja).

## TALLERES DE VERANO 2007

Con motivo de la exposición "Picasso: Suite de los saltimbanquis" se han organizado unos talleres de verano para niños y niñas de 5 a 12 años en los que profundizarán en la relación de Picasso y el mundo del circo, sus primeros años en París y su inmersión en la técnica del grabado. Estos temas y recursos, además de un material didáctico expresamente diseñado para la actividad, serán las herramientas creativas de los participantes a lo largo de cuatro sesiones, es decir, de lunes a viernes, y culminará con un pequeño espectáculo circense en la Plaza de la Merced.

1ª semana (del 16 al 20 de Julio).

2ª semana (del 23 al 27 de Julio)

3º semana (del 30 de Julio al 3 de Agosto)

## PROGRAMA DEL XX OCTUBRE PICASSIANO

### Málaga, 2007

#### **1 al 5 de octubre**

Taller de grabado en coincidencia con la clausura de la exposición "*Picasso: Suite de los saltimbanquis*" impartido por la grabadora y profesora de la Universidad de Málaga, Marisol Ramos Delgado.

Lugar: Plaza de la Merced, 13

En las fechas finales de la exposición, se realiza un taller didáctico para conocer de forma práctica la técnica usada por Picasso para la realización de estos grabados ejecutados en 1904-1905.

#### **8 al 11 de octubre**

Presentación de la campaña *Picasso en las Bibliotecas*

Bajo este título se celebrará en las bibliotecas públicas municipales de Málaga unas jornadas de encuentro con los usuarios, a los que se introducirá en los contenidos de la biblioteca y centro de documentación de la Fundación.

#### **16 de octubre**

Presentación últimas adquisiciones obras de arte.

Cuatro libros ilustrados protagonizan este acto: *Saint Matorel* y *Le siege de Jerusalem*, fueron escritos por Max Jacob e ilustrados por Picasso con grabados originales; estos dos libros son considerados la muestra cumbre del cubismo de Picasso aplicado a la obra gráfica, además de ser las piezas más valiosas y apreciadas de todos los libros ilustrados por el artista malagueño.



Además se presentan otros dos títulos adquiridos por la Fundación y también ilustrados por Picasso con grabados: *Le visage de la Paix* de Paul Eluard y *Le goût du Bonheur. Trois carnets d'atelier* de Jean Marcenac.

## **18 de octubre**

Presentación del libro de Salvador Haro *Pintura y creación en la pintura de Pablo Picasso*

A las 7 de la tarde, en el salón de actos de la Fundación Picasso Plaza de la Merced, 15.

Este libro, galardonado con el Primer Premio de Investigación Pablo Ruiz Picasso concedido por la Fundación, es una exhaustiva indagación en el diálogo entre la pintura y la cerámica que se da en la obra alfarera de Picasso. Esta obra aspira a convertirse en un título clave de la bibliografía picassiana sobre la cerámica.

## **126 Aniversario del nacimiento de Picasso**

Durante el viernes 26 y el sábado 27 se realizarán en la Plaza de la Merced juegos y espectáculos para celebrar el 126 aniversario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso. El programa es el siguiente: Los fotografos de la Compañía La Tal, fotógrafos de época dispuestos a regalar originales retratos entre risas. Taller de juegos "Se te va la olla", juegos didácticos llenos de habilidad, competición, concentración, y siempre divertidos. Carillón de la Compañía La Tal, historias de los personajes que viven en un reloj. Banda Cuarteto Maravilla, música callejera y animación. Taller de juegos "Se te va la olla", juegos didácticos llenos de habilidad, competición, concentración, y siempre divertidos. . Banda Cuarteto Maravilla, música callejera y animación. Taller de juegos "Se te va la olla", juegos didácticos llenos de habilidad, competición, concentración, y siempre divertidos. Los diablos magenta, de Artea Teatro, espectáculo de pirotecnia.

## **22 de noviembre**

Presentación del Club Picassiano.

El Club Picassiano es un círculo de amigos a través del cual la Fundación quiere vincular a sus usuarios de forma especial con la Casa Natal de Picasso. El Club sólo ofrece ventajas ya que los socios podrán disfrutar de actividades especiales como talleres, concursos, invitaciones, descuentos en la tienda... de las que te iremos informando periódicamente. No tiene límites de edad, tan sólo las ofertas que se realicen irán en función de los grupos de edades existentes.

**2008**

**TALLER PARA FAMILIAS** (Actividad para socios del Club Picassiano)  
2 y 3 de Febrero de 2008.

Número de participantes: 31

**TALLERES INFANTILES DE SEMANA BLANCA**, relacionados con la mitología y el proceso de creación de una obra de arte  
Del 25 al 27 de Febrero de 2008 (horario: de 11:00 a 13:15 h.).  
Número de participantes: 61

**CURSO DE ARTE Y EROTISMO: EROS ES MÁS**  
11 de marzo-10 de abril

Coordinado por las profesoras de la Universidad de Málaga Belén Ruiz Garrido y Maite Méndez Baiges, este ciclo se ha programado como contrapunto académico a las dos muestras de Paul Delvaux albergadas por la Fundación.

11 de marzo

Dra. Maite Méndez Baiges. Profesora Titular de Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga

*Presentación*

Maite Méndez Baiges e Isaac Montoya, artista plástico

*Eros en el arte actual. A propósito de La Mur*

13 de marzo

Dra. Belén Ruiz Garrido. Profesora de la Universidad de Málaga

*El rostro oculto de Eros. Engaños eróticos finiseculares*

25 de marzo

Dra. Carmen Sánchez. Profesora titular de Arte Clásico de la Universidad Autónoma de Madrid

*Ars erotica. Imágenes del sexo en el mundo clásico*

27 de marzo

Dr. Juan Antonio Ramírez. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

*Olimpias: la desnudo y el voyeur*

1 de abril

Dr. Francisco García Gómez. Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

*Ver o no ver: ésa es la cuestión. Cine y erotismo*

3 de abril

Dra. Cristina Vidal. Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia

*Arte y sensualidad en Oriente*

8 de abril

Dr. Juan José Lahuerta. Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña

*Ecce ancilla domini*

10 de abril

Dr. Román Gubern. Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Del cine erótico al cine porno*

Se estima que asistieron al Curso unas 480 personas.

## **CICLO CINE, "ARTE Y RUPTURAS".**

18 de abril-16 de mayo

Por segundo año consecutivo, la Fundación acoge un ciclo sobre las posibilidades artísticas del cine, coordinado por Agustín Gómez Gómez, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Málaga. Se impartieron siete conferencias, acompañadas de la proyección de una película sobre la que se debatió posteriormente.

18 de abril

Conferencia a cargo de Agustín Gómez Gomez (Universidad de Málaga).  
Proyección de *El silencio antes de Bach*, de Pere Portabella (2007)

22 de abril

Conferencia "Rosellini y la ruptura del realismo", a cargo de Francisco Juan García Gómez (Universidad de Málaga).

Proyección de *Te querré siempre*, de Roberto Rossellini (1954)

25 de abril

Conferencia "Ciudad y vanguardia", a cargo de Pilar Pedraza (Universidad de Valencia).

Proyección de *Amanecer*, de F. W. Murnau (1927)

# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

6 de mayo

Conferencia "*Viridiana*, liturgias y perversiones", a cargo de Vicente Sánchez-Biosca, Universidad de Valencia.

Proyección de *Viridiana*, de Luis Buñuel (1961)

9 de mayo

Conferencia "Preferiría no hacerlo", a cargo de Juan A. Hernández Les, Universidad de Santiago de Compostela.

Proyección de *Fraude*, de Orson Welles (1973)

13 de mayo

Conferencia "Raúl Ruiz, o la descomposición del retrato", a cargo de Luis Navarrete, Universidad de Sevilla.

Proyección de *La hipótesis del cuadro robado*, de Raúl Ruiz (1978)

16 de mayo

Conferencia "*Embrujo* (Carlos Serrano de Osma, 1947) o cómo llegar a las tinieblas del inconsciente a través de las brillantes rupturas del folclore", a cargo de Asier Aranzubía Cob, Universidad Carlos III.

Proyección de *Embrujo*, de Carlos Serrano de Osma (1947)

Se estima que asistieron al Ciclo unas 420 personas.

## **VISITA GUIADA POR D. ANTONIO GARRIDO MORAGA.**

18 de abril a las 18:30 h.

Dentro del Programa de visitas comentadas por personajes de la cultura malagueña, se ofreció esta mirada a la exposición *Paul Delvaux* (Sala de Exposiciones: Plaza de la Merced, 13) para socios del Club Picassiano, guiada por D. Antonio Garrido, Académico Correspondiente de la Real Academia Española.

Número de asistentes: 18.

## **NOCHE BLANCA EN LA CASA NATAL.**

Sábado, 10 de mayo.

La Fundación Picasso-Casa Natal permaneció abierta hasta las 2:00 de la mañana con motivo de la Noche Blanca, que organizó el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Se realizaron visitas guiadas a partir de las 20:00 h. y durante cada media hora, sin necesidad de reserva previa (excepto grupos).

Número de asistentes a las visitas guiadas: 715.

## **DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO.**

Domingo, 18 de mayo.

El Área Didáctica organizó un Taller de ilustración para familias el sábado 17 y el domingo 18 de mayo, a las 11'30 h., así como visitas guiadas en diversos turnos (sábado: 20:00 h., 21:00 h., 22:00 h. y 23:00 h.; domingo: 18:00 h. y 19:00 h.)

Número total de visitantes: 562.

Número de asistentes a las visitas guiadas: 198.

Número de participantes en el Taller: 89.

## **CURSO DE GRABADO SOBRE METAL Y LINÓLEO.**

Del 9 al 13 de Junio de 2008

En el Aula Didáctica de la Fundación (Plaza de la Merced, 13), de 17 a 20 h.

Curso práctico de iniciación a la técnica del grabado sobre metal y linóleo para mayores de 18 años, con carácter gratuito, impartido por Marisol Ramos Delgado, grabadora y profesora de la Universidad de Málaga.

Número de participantes: 10.

## **TALLERES DE VERANO 2008 SOBRE TÉCNICAS DE DIBUJO.**

14 al 18 de julio para niños de 5 a 7 años, semana del 28 de julio al 1 de agosto para niños de 7 a 9 años y semana del 4 al 8 de agosto para niños de 9 a 12 años.

El Área Didáctica de la Fundación organizó talleres sobre el dibujo, en relación con la exposición *Los caminos del trazo: dibujando con Picasso* que se exhibía simultáneamente. La actividad, dirigida con carácter gratuito a niños y niñas de 5 a 12 años, pretendía dar a conocer a los pequeños la historia y posibilidades del dibujo, al tiempo que permitirles experimentar y disfrutar de esta expresión plástica. El programa fue el siguiente:

1º día: El dibujo como boceto

2º día: El retrato y la caricatura

3º día: La abstracción de Joan Miró

4º día: La originalidad de Picasso

5º día: El dibujo animado

Se desarrollaron 3 turnos, en horario de 11 a 13 h.: semana del 14 al 18 de julio para niños de 5 a 7 años, semana del 28 de julio al 1 de agosto para niños de 7 a 9 años y semana del 4 al 8 de agosto para niños de 9 a 12 años.

Número de participantes: 54.

## **VISITA GUIADA POR D. FRANCISCO RUIZ NOGUERA.**

26 de septiembre

Dentro del Programa de visitas comentadas por personajes de la cultura malagueña, se ofrece esta mirada a la exposición *Los caminos del trazo: dibujando con Picasso* (Sala de Exposiciones: Plaza de la Merced, 13) para socios del Club Picassiano, guiada por D. Francisco Ruiz Noguera, poeta, crítico literario y profesor de Lingüística de la Universidad de Málaga.

Número de participantes: 20.

**DÍA MUNDIAL DEL TURISMO.**

Sábado, 27 de septiembre.

Entrada gratuita al Museo. Visitas guiadas gratuitas a las 11, 12, 17 y 18 h.

Número de participantes: 57.

**CONFERENCIA SOBRE ARTE Y TECNOLOGÍA.**

14 de octubre, a las 12 h., en el Salón de Actos de la Fundación.

En el marco de los actos organizados por el Ayuntamiento para la celebración de la Semana Digital de Málaga, el profesor de medios Audiovisuales de la Universidad de Málaga, José Iranzo, impartió la conferencia "Arte y Tecnología: panoramas de prácticas de vanguardia". El acto fue presentado por el director del área municipal de Nuevas Tecnologías, José Ignacio Peláez.

Número de asistentes: 70.

**2009**

**ACTIVIDADES DEL ÁREA DIDÁCTICA**

**TALLERES DE SEMANA BLANCA: "PERSONAJES DE MI TIEMPO"**

Del 23 al 27 de Febrero de 2009

A propósito de la exposición "Vázquez Díaz en las colecciones Mapfre"

**"LA NOCHE EN BLANCO". 9 DE MAYO**

Visitas guiadas desde las 20:00 hasta las 3:00 horas.

**VISITA COMENTADA POR ALFREDO TAJÁN A LA EXPOSICIÓN "VÁZQUEZ DÍAZ EN LAS COLECCIONES MAPFRE"**

15 de mayo, 19:00 horas.

**DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO. 18 DE MAYO**

Taller para familias, taller especial para colegios y otros colectivos, visitas guiadas.

**TALLERES DE VERANO 2009.**

A propósito de la exposición "Julio González. Los límites del metal".

**ACTIVIDADES PARA GRUPOS DE ESTUDIANTES EXTRANJEROS**

Junio-septiembre. Talleres didácticos y visitas guiadas a la Casa Natal.

27 de septiembre, Día Internacional del Turismo.

Entrada y visita guiada gratuitas a la Fundación

**CELEBRACIÓN DEL 128 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO (XXII OCTUBRE PICASSIANO)**

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de octubre de 2009.

Talleres en la Plaza de la Merced y visitas guiadas a la Casa Natal y Sala de Exposiciones.

## **TALLER DE CERÁMICA Y VISITAS GUIADAS (PROGRAMA MUNICIPAL ALTERNA EN LA MOVIDA 2009)**

21 de noviembre de 2009, de 23 a 2 h.

## **TALLERES DE NAVIDAD 2009 PARA NIÑOS Y FAMILIAS**

28, 29 y 30 de diciembre de 2009 y 4 de enero de 2010

A propósito de la exposición sobre Óscar Domínguez.

## **CICLOS DE CONFERENCIAS**

“Toros, una visión cultural”

Salón de Actos de la Fundación Picasso.

4 conferencias, 12 de marzo-2 de abril de 2009.

“Picasso, cine y arte”

Salón de Actos de la Fundación Picasso. 5 proyecciones y conferencias, 16 de abril-15 de mayo de 2009.

## **XXII OCTUBRE PICASSIANO**

### **PICASSO EN LAS BIBLIOTECAS**

Del 5 de octubre al 20 de noviembre de 2009

### **CICLO TEATRAL PROGRAMADO POR PICASSO : "UBÚ REY"**

21 de octubre, 21:00 h., Teatro Echegaray

### **ACTOS EN CELEBRACIÓN DEL 128 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO**

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de octubre de 2009.

### **TALLERES EN LA PLAZA DE LA MERCED**

**TEATRO DE TÍTERES: "EL NIÑO PRÍNCIPE"**

**ESPECTÁCULO "DE PERFIL EN LA LUZ"**

**VISITA GUIADA** general a la Casa Natal de Picasso y Sala de Exposiciones.

**CICLO "MÚSICA EN EL TIEMPO DE PICASSO": CUARTETO MAINAKE**

### **MATASELLOS CONMEMORATIVO DEL XXII OCTUBRE PICASSIANO**

### **PRESENTACIONES DE PUBLICACIONES:**

**Libro "Cine, arte y rupturas"**

28 de octubre de 2009, 12:00 h.

**Publicaciones en braille**

4 de noviembre de 2009, 12:00 h.



**Catálogo de libros ilustrados por Picasso**

30 de noviembre de 2009, 12:00 h.

**2010**

**TALLERES DE SEMANA BLANCA: "LA COLECCIÓN SERRA. CERÁMICAS EN LA FUNDACIÓN PICASSO MUSEO CASA NATAL"**

Del 22 al 25 de Febrero de 2010

El Área Didáctica organizó una actividad que comenzaba por la visita a la exposición "La Colección Serra. Cerámicas de Picasso en la Fundación", en la cual se acercaba a los niños y sus familias a algunos conceptos del arte de Picasso en la elaboración de objetos alfareros. Ello servía de inspiración para la participación en el Taller posterior, donde podían experimentar con la arcilla y dar rienda suelta a su creatividad realizando objetos que reproducían y recreaban, siempre de manera personal, algunas de las obras en cerámica de Picasso.

**"PICASSO EN LA BIBLIOTECA"**

Del 17 al 19 de marzo de 2010

Biblioteca Pública Municipal Antonio de Hilaria (en colaboración con el Ayuntamiento de Rincón de la Victoria)

Desde la Biblioteca de la Fundación, y conjuntamente con el Área didáctica de la misma, se organizó esta actividad, similar a la realizada en años anteriores con las bibliotecas municipales de Málaga. Un centenar de niños y niñas de Rincón de la Victoria conocieron de forma didáctica la trayectoria del pintor con charlas, cuentacuentos y una visita a la Casa Natal del artista.

**II CURSO SOBRE ARTE Y EROTISMO: "FORMAS DE EROS"**

Del 14 de abril al 6 de mayo de 2010 (en nueve sesiones, 19:00 h.)

Sede principal: Salón de actos de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal.

Otras sedes: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y Museo del Patrimonio Municipal de Málaga

Directora académica: Dra. Maite Méndez Baiges. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

Subdirectora académica: Dra. Belén Ruiz Garrido. Profesora Contratada . Doctora de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

En los dos últimos años proliferan estudios y exposiciones sobre el erotismo en el arte, muestra del interés actual por esta cuestión o quizá de la necesidad de volver reiteradamente sobre ella. Con este ciclo, continuación del celebrado en 2008, se abordaron nuevos aspectos de este asunto desde una perspectiva heterogénea similar: desde Roma al arte actual, desde la visión surrealista a la estética japonesa, desde el sujeto al objeto, desde las categorías fetichistas a las comprometidas, de la extrañeza a la complicidad, y desde ópticas actuales como la semiótica, los estudios de género y el feminismo.

Enseñanza propia de la Universidad de Málaga. Los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga podían convalidar el curso por 2 créditos de libre configuración, y recibir un certificado a la finalización del mismo.

## **Programa**

Rafael Argullol. Catedrático de Estética de la Universitat Pompeu Fabra.

“Una educación sensorial: arte, literatura y erotismo”.

Miércoles, 14 de abril

Francisco Martos. Profesor Titular de filología griega. UMA

“Arte y erotismo en Pompeya: las pinturas eróticas de las Termas Suburbanas”

Jueves, 15 de abril

Jorge Lozano. Catedrático de Semiótica. Universidad Complutense.

“Imágenes de Eros: ágalma, ídolos, iconos, fantasmas, fetiches”

Miércoles, 21 de abril

Ana María Martínez Collado. Profesora Titular. Universidad Castilla La Mancha.

“Visiones comprometidas del erotismo en el arte actual”.

Jueves, 22 de abril

Ángel González. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

“Las risas de Pornos”.

Martes, 27 de abril

Juan Vicente Aliaga. Profesor Titular. Universidad de Valencia.

“Fruta extraña. Diversidad sexual, arte y política en un mundo poscolonial”

Miércoles, 28 de abril

Luis Puellas. Profesor Titular de Estética. UMA.

“Cefalópodo doble. Visiones de Hans Bellmer y Unica Zürn”

Jueves, 29 abril

Thomas Hare. William Sauter LaPorte '28 Professor in Regional Studies, Profesor de Literatura Comparada, Universidad de Princeton

“La condición del sujeto erótico en el arte japonés”.

Miércoles, 5 de mayo

Guillermo Solana. Director Artístico del Museo Thyssen Bornemisza. Profesor Titular de Estética. Universidad Autónoma de Madrid.

“Bondage”

Jueves, 6 de mayo

## **PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA MUNICIPAL "ALTERNA LA MOVIDA".**

24 de abril y 29 de mayo de 2010, de 23:00 a 2:00 h.

Colaboración con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga y su programa “Alterna en la Movida”, mediante la realización de visitas guiadas y talleres artísticos durante tres horas, durante dos madrugadas de sábado a domingo. Los asistentes disfrutaron de una visita guiada a la exposición "Dalí y las revistas" en la primera sesión, y en la segunda a la muestra “Las Metamorfosis de Ovidio ilustradas por Picasso”. Ambas exposiciones sirvieron de marco e inspiración para el posterior taller, dirigido por una monitora especializada, en el que conocieron los fundamentos básicos del grabado y practicaron la técnica del linóleo, muy querida por los artistas de la vanguardia histórica.

## **PARTICIPACIÓN EN LA “NOCHE EN BLANCO”.**

15 de mayo de 2010, de 20:00 a 3:00 h.

Se ofrecieron visitas guiadas gratuitas a la Casa Natal (planta baja y primera planta) y a la exposición “Dalí y las revistas” en la Sala de Exposiciones de la Plaza de la Merced, nº 13. La Noche en Blanco es una propuesta cultural que sigue tendencias contemporáneas marcadas por el espíritu participativo. Su objetivo es que los ciudadanos vivan y participen de este espíritu de una ciudad que aspira a convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2016.

## **PARTICIPACIÓN EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.**

18 de mayo de 2010

La Fundación premió a sus 100 primeros visitantes con una de sus publicaciones, bien la cronología ilustrada de reciente edición o bien un catálogo de alguna de las muestras celebradas en sus dependencias.

## **TALLERES DE VERANO**

Del 13 al 30 de julio.

Destinados a niños con edades entre los 5 y los 11 años (divididos en tres turnos, según sus edades), y bajo el título “¡Recicla con Picasso!”, los niños aprendieron a reaprovechar elementos comunes y cotidianos, utilizándolos para dar rienda suelta a la imaginación en la creación de obras de arte : máscaras de papel encolado, azulejos y estampaciones con motivos picassianos, objetos tridimensionales con barro... Como Picasso, aprendieron a hacer arte con todo lo que está alrededor.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. TRIBUNA PICASSO: TONI ZENET**

Sábado 2 de octubre

Salón de actos de la Fundación, 12:30 horas . El cantautor malagueño, presentado por Bruto Pomeroy, habló de su experiencia como protagonista de la serie televisiva de Juan Antonio Bardem “El joven Picasso”.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EROS ES MÁS: ENSAYOS SOBRE EROTISMO Y ARTE”.**

Miércoles 6 de octubre

Salón de actos de la Fundación, 20:00 horas

Las coordinadoras del ciclo de conferencias “Eros es más”, Maite Méndez Baiges y Belén Ruiz, presentaron un volumen recopilatorio de las impartidas en este primer curso sobre arte y erotismo, celebrado en la Casa Natal en el año 2008.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL.**

Viernes 15 y 22 de octubre (de 18:00 a 21:00 horas); sábados 16 y 23 de octubre (de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00)

Planta baja del centro comercial Larios Centro

En colaboración con el Centro Comercial Larios Centro, la Fundación quería, a través de esta iniciativa, fomentar la creatividad infantil dentro del espíritu de libertad y espontaneidad que se personifica en Picasso. Los trabajos participantes fueron mostrados hasta el 30 de octubre, en el Espacio Cultural del centro comercial. Se concedieron tres premios para las categorías de alumnos de Infantil y Primaria, consistentes en lotes de material de dibujo y pintura, acordes con sus edades.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. "PICASSO EN LAS BIBLIOTECAS".**

Del 18 de octubre al 26 de noviembre

Cinco bibliotecas públicas municipales acogieron la nueva edición de esta actividad. En la misma confluyen diversos elementos didácticos para acercar a los habitantes de Málaga la figura de Picasso y de la Fundación, avanzando en la descentralización de la acción cultural. Tuvieron muy buena acogida las actividades “Conocer a Picasso” (teatro de títeres y taller creativo para niños de segundo ciclo de primaria) , el taller didáctico de estampación (para alumnos de tercer ciclo de primaria), así como dos novedades introducidas en el programa de este año: los "clubes de lectura" (tertulias

sobre el libro "Pablo Picasso 1881-1973", de Rafael Inglada, con participación del propio autor) y la conferencia sobre Picasso para estudiantes de bachillerato en la biblioteca "Manuel Altolaguirre. Además, las bibliotecas colaboradoras organizaron visitas guiadas a la Casa Natal entre sus usuarios y mantuvieron exposiciones de reproducciones picassianas y pantallas informativas táctiles. Bibliotecas participantes: "Cristóbal Cuevas" en Bailén Miraflores (18 al 22 de octubre), "Emilio Prados" en El Palo (25 al 29 de octubre), "Jorge Luis Borges" Campanillas (8 al 12 de noviembre), "Serafín Estébanez Calderón" Sta. Rosalía (15 al 19 de noviembre) y "Manuel Altolaguirre"\* (La Unión/Cruz de Humilladero).

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. CONFERENCIA DE DIANA WECHSLER**

Jueves 21 de octubre

Salón de actos de la Fundación, 20:00 horas

Diana Wechsler, doctora en Historia del Arte e investigadora del CONICET, directora de la Maestría en Curaduría y en Artes Visuales de la UNTREF, y comisaria de la exposición "Berni: La mirada intensa" ofreció, en víspera de la inauguración de la muestra, la conferencia "Arte moderno a dos orillas. El caso Berni". Wechsler disertó acerca de la recepción de las vanguardias históricas en Argentina, haciendo un recorrido por las vicisitudes del nuevo arte en el país de América que mejor acogida tuvo.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. EXPOSICIÓN ANTONIO BERNI: LA MIRADA INTENSA**

Del 22 de octubre de 2010 al 27 de febrero de 2011

Inauguración: Viernes 22 de octubre, 20:00 horas

Salas de exposiciones de la Fundación (Plaza de la Merced nº 13 y nº 15)

Antonio Berni (1905-1981) es uno de los artistas argentinos más importantes del pasado siglo. Desde las obras de los años 20, en las que se aúnan pintura metafísica y surrealismo, a las de los años cuarenta y cincuenta, de gran compromiso social y político, hasta las experimentaciones con los materiales de los años sesenta y setenta, la pintura de Berni ejemplifica las derivas y debates de las vanguardias del siglo XX. Comisariada por Diana Wechsler, esta exposición es consecuencia del intercambio cultural iniciado con la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Caseros, Buenos Aires) y la muestra "Picasso: la mirada del deseo".

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. ACTOS FESTIVOS EN LA PLAZA DE LA MERCED**

Sábado 23 y domingo 24 de octubre

Con motivo de la conmemoración del 129 aniversario del nacimiento de Picasso –25 de octubre–, se realizaron en la Plaza de la Merced diversas actividades lúdicas y didácticas en homenaje al artista.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. CONCIERTO CONMEMORATIVO CUARTETO MAINAKE**

Sábado 23 de octubre

Salón de actos de la Fundación, 18:00 horas

Dentro del ciclo "Música en el tiempo de Picasso", iniciado en el anterior Octubre Picassiano, el Cuarteto Mainake ofreció un breve concierto en el Salón de actos de la Casa Natal, con piezas firmadas por compositores contemporáneos del artista malagueño.

Programa:

Tomás Bretón - *Cuarteto en Re (Allegro moderato)*

Joaquín Turina - *La oración del torero*

Juan Crisóstomo Arriaga - *Cuarteto número 1 en re menor (Allegro, Adagio con espressione, Menueto, Adagio - Allegreto)*

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. TEATRO: "CARMEN"**

Domingo 24 de octubre

Teatro Echegaray, 20:00 horas

Dentro del ciclo "Programado por Picasso", iniciado en el anterior Octubre Picassiano, y en colaboración con el Teatro Municipal Miguel de Cervantes, pudo verse el espectáculo "Carmen", con guión y dirección de Jaime Policarpo. Se trata de una producción de la compañía *Bambalina*, en la que se combinan títeres y actores con lenguaje gestual, flamenco y la partitura de la célebre ópera de Bizet.

## **PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA MUNICIPAL "ALTERNA LA MOVIDA".**

13 de noviembre de 2010, de 23:00 a 2:00 h.

Colaboración con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga y su programa "Alterna en la Movidá", que tiene como objetivo ofrecer a los jóvenes de 16 a 35 años actividades alternativas de ocio. En esta ocasión, se ofreció una visita guiada a la Casa Natal y un Taller de construcción de "guiñoles cubistas" en gomaespuma.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. TALLER CREATIVO "LA MATERIA Y LOS SUEÑOS"**

Martes, miércoles y jueves 23, 24 y 25 de noviembre

Aula didáctica de la Fundación

El reconocido artista plástico Lorenzo Saval impartió durante estas jornadas un taller creativo en relación con la exposición de Antonio Berni. Los veinte participantes, matriculados por riguroso orden de inscripción, participaron en la realización individual y colectiva de collages de dos y tres dimensiones, siguiendo una estética surrealista al modo en que Berni integraba en sus obras materiales de diversa índole.

## **PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA MUNICIPAL "ALTERNA LA MOVIDA".**

4 de diciembre de 2010, de 23:00 a 2:00 h.

Colaboración con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga y su programa "Alterna en la Movida", que tiene como objetivo ofrecer a los jóvenes de 16 a 35 años actividades alternativas de ocio. En esta ocasión, se ofreció una visita guiada a la Casa Natal y un Taller sobre una técnica pictórica característica de la Edad Media europea, con la que se reproducirá una obra de Picasso.

## **XXIII OCTUBRE PICASSIANO. PRESENTACIÓN DE LAS PIEZAS TEXTILES DE PABLO PICASSO RESTAURADAS**

Viernes, 10 de diciembre, 18:00 horas

Salón de Actos y Espacio Picassiano, Casa Natal

Los restauradores Gema Pérez y Francisco Zambrana explicaron el proceso de restauración efectuado sobre las piezas textiles de Picasso conservadas en nuestro Espacio Picassiano: una camiseta, un fajín umbilical y el traje de cristianar de los hermanos Ruiz Picasso, que volvían a mostrarse al público. Con este trabajo, se aseguraba la conservación de estos delicados objetos donados por la familia Vilató Ruiz, sobrinos de Pablo Picasso. En el acto, también se mostraron las nuevas vitrinas de conservación de las piezas y el nuevo soporte expositivo del chaleco que perteneció a José Ruiz Blasco.

## **TALLERES DE NAVIDAD**

27, 28 y 29 de diciembre de 2010

Aula Didáctica y Sala de Exposiciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso en la Plaza de la Merced, nº 13.

La figura de Juanito Laguna, del artista argentino Antonio Berni, fue la excusa para que los niños trabajaran con materiales reciclados y técnicas como el papel maché, bajo la idea del símbolo. Juanito Laguna representa las clases más desfavorecidas de la periferia argentina y este concepto sirvió para extender la idea de implicación social del artista contemporáneo, enlazándolo con una época en la que el espíritu de la Navidad nos vuelve más solidarios.