

La época clásica

No llegó a publicarse en vida de Picasso un estudio que abarcara este estilo como tal, desarrollado en el contexto más amplio del "retorno al orden" que protagonizaron otros artistas (Braque, Derain), escritores (Cocteau, Gide) y músicos (Stravinsky, Satie, Milhaud). Autores como Waldemar George o Wilhelm Boeck señalaron con claridad que no había un cambio brusco con respecto al cubismo; otras interpretaciones se limitaron a señalar influencias concretas de artistas clásicos. En cuanto a la dedicación de Picasso en estos años a la decoración teatral, fue muy importante la exposición *Picasso et le théâtre* (Toulouse: Musée des Augustins, 1965); Douglas Cooper intervino en su preparación y ello le permitió publicar en 1967 el clásico *Picasso theatre* (Paris: Editios Cercle d'art) corrección y ampliación del anterior trabajo. Más recientemente, este periodo queda plenamente contrastado en *Picasso's klassizismus. Werke 1914-1934*, del alemán Ulrich Weisner (Stuttgart: Cantz, 1988); o en publicaciones como *Picasso en Italia*, exposición organizada en Verona (1990) y catálogo editado por Mazzotta, de Milán; *On classic ground: Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism 1910-1930* (London: Tate Gallery, 1990), exposición y catálogo dirigidos por Elizabeth Cowling y Jennifer Mundy; *Picasso. El sombrero de tres picos. Dibujos para los decorados y el vestuario del ballet de Manuel de Falla* (Madrid: Fundación Juan March, 1993) ; *Picasso y el teatro: Parade, Pulcinella, Cuadro flamenco, Mercure*, correspondiente a una exposición celebrada en el Museu Picasso de Barcelona entre noviembre de 1996 y febrero de 1997 (Barcelona: Àmbit, 1996); y, por último, *Picasso de los ballets al drama (1917-1926)*, de Josep Palau i Fabre (Barcelona: Polígrafa, 1999).