

Visita a «La Suite de los Saltimbanquis» con J.J. Delgado

Picasso en las bibliotecas, XVII Edición

Información del evento

Lugar:

Colección del Museo Ruso

Dirección:

Avenida Sor Teresa Prat, nº 15. Edificio de Tabacalera. 29003 Málaga

Organiza:

Bibliotecas Públicas Municipales de Málaga y Biblioteca del Museo Casa Natal Picasso

Contacto:

Tel./fax: 951929270 / 951928971

Email: biblioteca.mcnpicasso@malaga.eu

Inicio:

26 de octubre de 2023 | 18:00

Finalización:

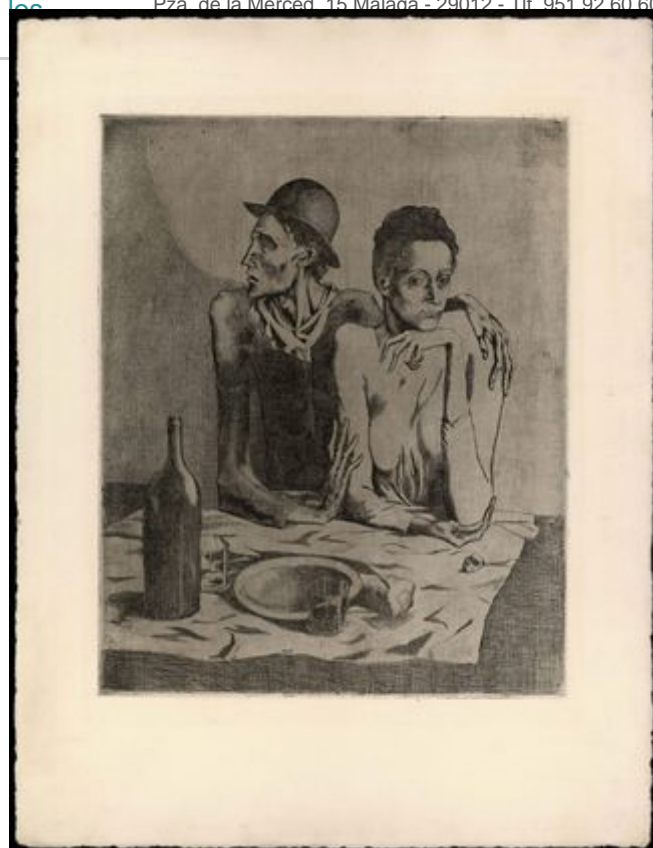
26 de octubre de 2023 | 20:00

Esta actividad forma parte del XXXVI Octubre Picassiano

En el marco de la XVII Edición del programa [Picasso en las bibliotecas](#) [/sites/fpicasso/.content/sgevento/sgevento-0114.xml], las Bibliotecas Públicas Municipales y la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso invitan a sus usuarios, en particular a los miembros de sus clubs de lectura, a

una visita muy especial a la exposición [Picasso: la Suite de los Saltimbanquis](#) [

Pza. de la Merced, 15 Málaga - 29012 - Tlf. 951 92 60 60



Pablo Picasso. *La comida frugal* (1904)
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid 2023

<https://www.coleccionmuseoruso.es/exposicion/picasso-suite-saltimbanquis/>], que se celebra en la Colección del Museo Ruso hasta el 5 de noviembre.

El historiador del arte Juan José Delgado Guardiola realizará dos visitas a dos grupos de unas 15 personas, en la propia sala de la exposición, de 30 minutos aproximadamente.

Juan José Delgado Guardiola es graduado en historia del arte por la Universidad de Málaga, donde también ha realizado el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Ha colaborado en distintos proyectos de innovación educativa e investigación: el Grupo Permanente de Innovación Educativa en Crítica de Arte, prácticas curatoriales, comunicación cultural y relaciones museo-universidad (PIE 22-196) (Revista online *Apuntes de Arte*), el Grupo de Investigación Cátedra Picasso y el Proyecto de investigación Orbis Imagines.

Ha publicado artículos en las revistas de la UMA *Boletín de Arte* y *Apuntes de Arte* y ha colaborado en los siguientes proyectos editoriales: catálogo de la exposición *Eugenio Chicano, Siempre* (Museo de Málaga, mayo-noviembre de 2021), primer volumen de *Picasso a diario. La ciencia del hombre (1881-1973)*, de Rafael Inglada, y catálogo de la exposición *Picasso 1906. La gran transformación*, del Museo Reina Sofía (noviembre 2023-marzo 2024), comisariada por Eugenio Carmona.

Son destacables, asimismo, su trabajo de fin de grado *Definición, identificación y pervivencia de la Suite de los saltimbanquis. Pablo Picasso 1904-1906* y su trabajo de fin de máster *El género del desnudo en la construcción de la modernidad a través del Picasso Joven*.