

Picasso: «El entierro del Conde de Orgaz. No digo más que lo que no digo»

Acción poético-teatral bajo la dirección de Ángel Baena

Información del evento

Lugar:

Primera planta del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, n.º 15. 29012 Málaga

Precio:

Entrada gratuita, previa recogida en Recepción del Museo Casa Natal Picasso

Contacto:

Tel./fax: 951 92 60 60

Email: museocasanatalpicasso@malaga.eu

Inicio:

28 de octubre de 2023 | 20:00

Finalización:

28 de octubre de 2023 | 22:00

Entradas y pases:

Habrà 4 pases de 20 m, con descansos de 10 m: 20:00 h, 20:30 h, 21:00 h y 21:30 h

El aforo de cada uno de los pases es de 15 personas.

Es imprescindible solicitar previamente las entradas en Recepción del Museo Casa Natal Picasso. Pueden recogerse desde las 17:00 h del viernes 27 de octubre, con un máximo de 2 entradas por persona.

Las salas de la primera planta de la Casa Natal acoge, con carácter de estreno mundial, la representación del último texto literario de Picasso, *El entierro del Conde de Orgaz*, a cargo de cuatro actores bajo la dirección escénica de Ángel Baena. Es la primera vez que una compañía presenta ante el público una adaptación teatral de esta "novela-enredadera" del artista.

En Barcelona, Gustavo Gili, en su serie de bibliofilia Ediciones La Cometa, editó en 1969 *El entierro del Conde de Orgaz*, una serie de poemas o prosas poéticas de Picasso con un prólogo de Rafael Alberti titulado *No digo más que lo que no digo*. El libro estaba ilustrado por el artista con 1 grabado al buril (de 9 de junio de 1939) y

12 grabados al cobre fechados entre noviembre de 1966 y abril de 1967, y tuvo una tirada regular de 263 ejemplares; aparte, otros 18 ejemplares incluyeron 3 aguatinas más. Un segundo volumen reproducía, en edición fasímil, los manuscritos originales de Picasso.

Se reúnen aquí textos realizados entre enero de 1957 y agosto de 1959, bajo un título que rinde homenaje al Greco, pintor por el que sintió predilección desde su juventud, pero lo que hallamos son huellas del Siglo de Oro español y olores, sabores, rescoldos en su memoria de los días vividos en su Málaga natal. La obra es un ejercicio de escritura automática, al modo surrealista, aunque dejándose llevar más por su sensibilidad que por respeto a una técnica.

En los grabados que la ilustran, los personajes del circo, protagonistas de la época rosa de Picasso, se repiten ahora, pero los enanos, saltimbanquis, payasos y equilibristas son partícipes de escenas con una gran carga sexual. La figura del mirón, los minotauros, las damas contemplativas, los mosqueteros, los amorcillos, las celestinas... confluyen en este compendio de un peculiar universo propio.

Ángel Baena es Licenciado Superior en Artes Escénicas y técnico de estilo teatral (clown, bufón comedia del arte) por Le Central, de París. Es director del Aula de teatro de la Universidad de Málaga y ha colaborado en varias ocasiones con el Museo Casa Natal Picasso. Ha ejercido como director invitado en el Centro Dramático de Extremadura, como jefe del departamento de interpretación de la ESAD de Málaga y como director del Festival Internacional *Málaga es calle*.