

Documental «El Jardín Circunflexe»

de Pierre-Arnaud Briot, presentado por Xavier Vilató

Información del evento

Lugar:

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Contacto:

Tel./fax: 951 92 60 60

Email:

Inicio:

17 de octubre de 2023

Finalización:

17 de octubre de 2023

Horario:

19:00 - 20:00 h

Xavier Vilató presentará la proyección del documental de Pierre-Arnaud Briot *El Jardín Circunflexe*, un *making off* de la exposición del mismo título que el artista celebra en el Jardín Botánico Histórico de la Concepción de Málaga entre el 12 de mayo y el 22 de octubre de este año.

La muestra, que cuenta con la colaboración del Museo Casa Natal Picasso, reúne un conjunto multidisciplinar de obras de Xavier Vilató interrelacionadas entre sí para crear una historia inolvidable. Se trata de un conjunto equilibrado de esculturas, cerámicas y bronce, concebido y creado para ser expuesto al aire libre, con piezas basadas en pinturas al óleo, grabados y litografías de un Vilató que atesora cinco décadas de trayectoria a sus espaldas.

Xavier Vilató (Boulone-sur-Seine, Francia, 1958) es sobrino-nieto de Pablo Ruiz Picasso. En 1975 comenzó su carrera alternando pintura, cerámica y obras gráficas. Acumula más de cuarenta exposiciones en galerías y museos de gran prestigio y en 2006 también incursionó en el mundo cinematográfico.

En la etapa reciente de su amplia y exitosa carrera creó la muestra **El Jardín Circónflexe**. Nació en 2013 y creció como proyecto pluridisciplinar hasta consolidarse como uno de los trabajos más creativos y personales de Xavier Vilató. El centro de operaciones para realizar las esculturas fue el taller de Joan Gardy Artigas, gran maestro ceramista que participó con artistas tan icónicos como Joan Miró, con el que colaboró en numerosos murales.

A su vez, Xavier también trabajó para dar forma a los grabados en el taller parisino de René Tazé y Bérangère Lipreau. Para las litografías lo hizo en los talleres Clos, Bramsen et Georges y Stéphane Guilbaud, en manos de Thomas Marin. Las esculturas de bronce se elaboraron en la fundición Parellada. Este conjunto de obras luce con todo su esplendor y se integra en la impresionante vegetación del Jardín Botánico Histórico de la Concepción, mezclando poesía y magia a partes iguales, llevando al asistente por un relato contado a través de las piezas expuestas.

El proyecto cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Málaga, la Diputación Provincial de Málaga, la Fundación Unicaja y la Fundació J. Llorens Artigas.

NOTA DE PRENSA

[<https://museocasanatalpicasso.malaga.eu/noticias/detalle-de-la-noticia/?id=169089>]
