

Curso de verano Universidad Internacional de Andalucía 2023

«Gestión cultural desde la periferia»

Información del evento

Lugar:

Centre Pompidou Málaga y Museo Casa Natal Picasso

Precio:

60 €

Organiza:

UNIA (Universidad Internacional de Andalucía)

Inicio:

4 de septiembre de 2023 | 9:30

Finalización:

7 de septiembre de 2023 | 14:00

Dirigido por Carlos Ferrer Barrera

La globalización, la mejora de las comunicaciones, el auge de las redes sociales y el turismo han traído como consecuencia un importante desarrollo de la actividad cultural más allá de los epicentros habituales. En el caso de España, las grandes ciudades han copado el protagonismo; Madrid y Barcelona siguen siendo pilares junto a capitales regionales como Sevilla, Valencia o Zaragoza, así como otras como Bilbao.

Entre ellas, recientemente se ha abierto paso Málaga, que en los últimos años se ha situado entre la tercera y la quinta ciudad del país, según el Observatorio de la Cultura. La ciudad andaluza ha vivido un cambio radical y, en poco más de dos décadas, ha sustituido su cliché como destino de sol y playa por una imagen totalmente renovada a través del arte y la cultura, protagonizando amplios reportajes en la prensa internacional más prestigiosa.

La apertura de espacios como el Centre Pompidou y la Colección del Museo Ruso ha permitido a la capital de la Costa del Sol convertirse, de la mano del Museo Picasso, el CAC Málaga o el Carmen Thyssen, en una ciudad de los museos donde tienen cabida otros proyectos como La Térmica o el Teatro del Soho.

Paralelamente a lo institucional, también se han gestado proyectos como Calleja Studio, que gestiona la obra de Javier Calleja, uno de los artistas más destacados del panorama mundial, o La casa Amarilla, que ha reactivado la ciudad gracias a la iniciativa de jóvenes creadores.

La provincia también ha ocupado su espacio atrayendo ideas y creadores hacia otras periferias. Genáguacil, el pueblo museo del Valle del Genal, puede presumir de albergar en sus calles y su museo obras de los mejores creadores nacionales. También es destacable la concentración de artistas en Villanueva del Rosario alrededor de Rara Residencia.

El objetivo de este curso es presentar modelos de gestión que están dando forma a la actividad cultural desde diversas disciplinas, así como los profesionales y espacios que han hecho de la necesidad virtud y han reconvertido lugares con fuertes problemas de índole social, como la asociación MIAU ha conseguido en Fanzara (Castellón).

La presencia en Málaga de un espacio deslocalizado como el Centre Pompidou se presenta como una excelente oportunidad para afrontar estos asuntos que alcanzan muchas facetas de la sociedad actual, desde la pura y simple creación hasta el aprovechamiento de los espacios de gentrificación y los inconvenientes provocados por los excesos del turismo.

El programa incluye visitas a la Casa Natal de Picasso y a las exposiciones del Centre Pompidou Málaga, así como una visita a La Térmica, cortesía de la Diputación de Málaga, y otra a la exposición de Javier Calleja 'Mr. Günter: The Cat Show'.

Los inscritos podrán visitar las exposiciones Un tiempo propio. Liberarse de las ataduras de lo cotidiano y Sheila Hicks. Hilos que viajan en el Centre Pompidou Málaga, durante los días de celebración del curso.

El curso está dirigido a estudiantes y profesionales de Historia del Arte, Historia, Geografía, Filologías y otros grados de Filosofía y Letras. Por supuesto, también de Bellas Artes, guías turísticos, gestores culturales y otros profesionales de la cultura, así como aficionados e interesados procedentes de otras áreas de conocimiento.

Posibilidad de becas y ayudas de alojamiento y transporte hasta el 21 de junio.

PROGRAMA

Lunes 4 septiembre 2023 – Centre Pompidou Málaga

Sesión 1 (mañana), 9:30

La Agencia municipal de museos de Málaga y su impacto en la sociedad malagueña.

José María Luna Aguilar, director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales.

Sesión 2, 12:15

Gestión cultural en periferias. Málaga y otros casos.

Dr. Carlos Ferrer Barrera, responsable de Programación Cultural, Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales.

Sesión 3 (tarde), 17:00

Calleja Studio: cómo gestionar la obra de un artista internacional fuera de los grandes centros de producción cultural.

D.ª Alicia Gutiérrez Mármol. Manager de Javier Calleja Studio.

Martes 5 septiembre 2023 – Museo Casa Natal Picasso

Sesión 1 (mañana), 9:30

La Casa Natal de Picasso, orígenes de una recuperación cultural.

D.ª Pilar Rodríguez Martínez. Centro de Documentación del Museo Casa Natal Picasso.

Sesión 2, 12:15

Lo que Pablo se llevó de su tierra. Nueva museografía de la Casa Natal de Picasso.

Dr. Carlos Ferrer Barrera.

Sesión 3 (tarde), 17:00

“Visita a la oficina de Calleja Studio con D.ª Alicia Gutiérrez Mármol”.

Miércoles 6 septiembre 2023– Centre Pompidou Málaga

Sesión 1 (mañana), 9:30

Arte en la naturaleza: la Fundación Montenmedio Contemporánea.

D.ª Rocío Gutiérrez García. Fundación Montenmedio Contemporánea, Vejer de la Frontera, Cádiz.

Sesión 2 12:15

El impacto social de los centros de arte.

D.ª Fátima Sánchez Santiago. Directora ejecutiva del Centro Botín, Santander.

Sesión 3 (tarde) 17:00

MIAU: un proyecto social de convivencia a través del arte. D. Javier López López. Proyecto MIAU.

Al finalizar la sesión, visitaremos las exposiciones de Centre Pompidou Málaga.

Jueves 7 septiembre 2023– Centre Pompidou Málaga

Sesión 1 (mañana) 9:30

La Térmica, un espacio cultural innovador y referente.

D. Antonio Javier López Carmona Centro de Cultura Contemporánea La Térmica, Diputación de Málaga.

Sesión 2 12:15

Mesa redonda: iniciativas de gestión privada y pública en centro y periferia: los casos de Genalguacil, Villanueva del Rosario y La Casa Amarilla.

Modera: Dra. M.ª Jesús Martínez Silvente. Universidad de Málaga. Intervienen: Dr. Juan Francisco Rueda, asesor científico de Genalguacil Pueblo Museo, Verónica Ruth Frías, de Rara Residencia, y David Burbano, de La Casa Amarilla.

