

Ana Cristina Carlós: "Mujer y erotismo en la obra de Picasso. Entre Eros y Tánatos"

Información del evento

Lugar:

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

Dirección:

Plaza de la Merced, 15

Precio:

Entrada gratuita

Contacto:

Tel./fax: 951 92 89 71. WhatsApp: 687 077 133

Email: museocasanatalpicasso@malaga.eu

Inicio:

10 de noviembre de 2021 | 18:00

Finalización:

10 de noviembre de 2021 | 20:00

Esta actividad forma parte del [XXXIV Octubre Picassiano](#) [

</sites/fpicasso/.content/sgevento/sgevento-0053.xml>]

La psicoanalista Ana Cristina Carlós Fregenal nos propone un acercamiento desde su disciplina a la extraordinaria presencia de las mujeres en la obra de Picasso.

Frecuentemente elevadas al rango de diosas o musas, fueron sin embargo mujeres reales, que propiciaron la creación artística de Picasso y recibieron una promesa de perpetuidad. Reivindicar el lugar de sujeto activo para ellas supone afirmar que eligieron jugar un papel preponderante en la vida de Picasso y obtuvieron, a cambio, el pasaje a una dimensión que roza lo eterno.

Sus retratos marcan las etapas de la biografía y la obra de Picasso; ubicarlas cronológicamente nos permite analizarlas como representantes de diferentes fantasmas que desafiaron el pudor para desvestirse y cubrirse con nuevas mascararas que hay que desvelar: las de la entrega, la inocencia, la seducción, lo ominoso, lo peligroso, la victimización, la extrañeza, la fascinación... emblemas de una feminidad que se escabulle, matices de la connivencia entre el creador y su musa. Mujeres cuyo erotismo se ha constituido en fuente del acto creador.

Ana Cristina Carlós Fregenal es psicóloga y psicoanalista, miembro acreditado de Discurso Freudiano. Escuela de Psicoanálisis, donde se ha formado durante 30 años como psicoanalista lacaniana, profundizando en la

temática clínica y la articulación del psicoanálisis en los diferentes campos de la cultura. Actualmente es coordinadora del área

de estudio de psicoanálisis del Ilustre Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Oriental, terapeuta y coordinadora docente del Seminario sobre psicoanálisis en la Fundación Anna O. Desde hace 10 años aproximadamente, trabaja en el dispositivo “Mujeres célebres de la cultura”, que tiene por objetivo recrear la contribución de las mujeres a la historia de la humanidad y la cultura, incidiendo especialmente en el tema de la subjetividad femenina.

Esta conferencia fue anunciada en su día como parte de la X edición del ciclo *Casa de las palabras*, pero la pandemia de COVID-19 impidió su celebración.