

**EXPOSICIONES EXTERNAS
DE FONDOS DE LA FUNDACIÓN PICASSO, 1997-2014**

1997

PICASSO POR GYENES

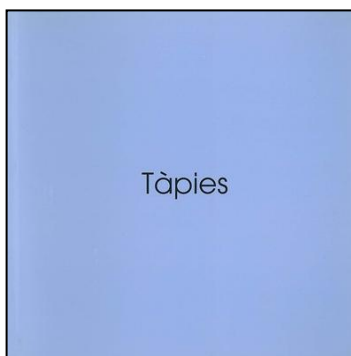
* Del 17 al 27 de Febrero de 1997
Casa de la Cultura, Estepona (Málaga)

* Del 26 de Mayo al 1 de Junio de 1997
Sala de Arte del Ayuntamiento de Nerja (Málaga)

2000

PICASSO. OBRA GRÁFICA Y CERÁMICAS

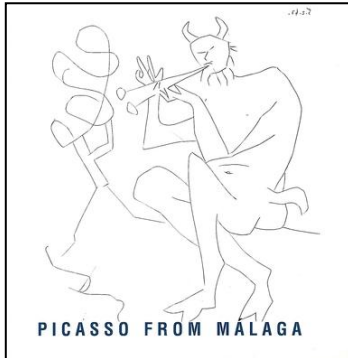
Abril-mayo 2000
Valladolid, Museo de la Pasión



**ANTONI TÀPIES: OBRA GRÁFICA. FONDOS DE LA
FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO, DE MÁLAGA**

5 de julio-15 de septiembre de 2001
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo,
Marbella

2001



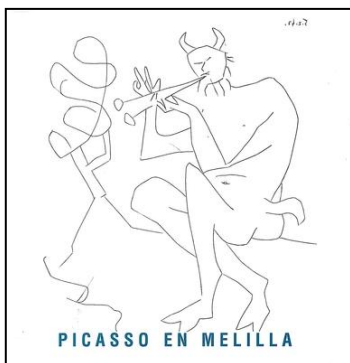
PICASSO FROM MÁLAGA

Septiembre-noviembre de 2001

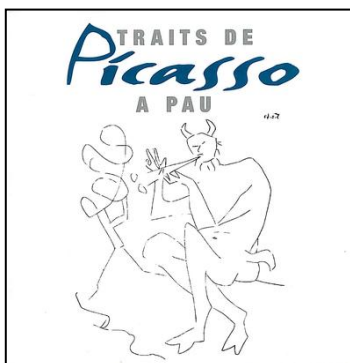
City University of New York, Nueva York (USA)

En colaboración con el Instituto Cervantes de Nueva York

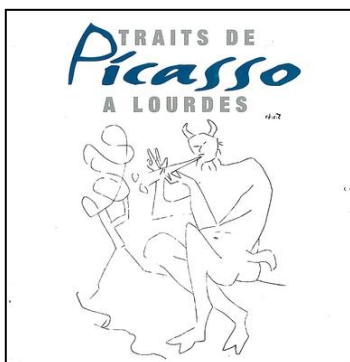
2002



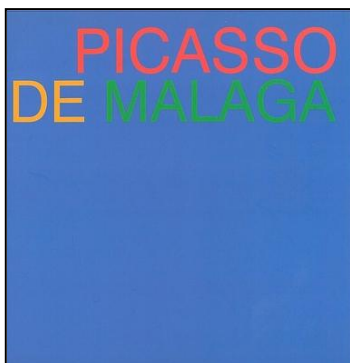
PICASSO EN MELILLA
Marzo-abril de 2002
Melilla, Hospital del Rey



TRAITS DE PICASSO A PAU
Abril-junio de 2002
Pau (Francia), Musée des Beaux-Arts



TRAITS DE PICASSO A LOURDES
Junio de 2002
Lourdes (Francia), Cité Mariale



PICASSO DE MÁLAGA
* Julio-agosto de 2002
Córdoba, Sala de Exposiciones Vimcorsa

* Septiembre-octubre de 2002
Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC)

2003

PICASSO DA MÁLAGA

Noviembre 2002-enero 2003

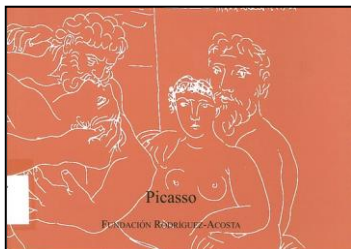
Roma (Italia), Instituto Cervantes

PICASSO DESDE MÁLAGA

Mayo-julio de 2003

Montevideo (Uruguay), Museo Torres García

2004



PICASSO. GRABADOS DE LA FUNDACIÓN PICASSO (MUSEO CASA NATAL, DE MÁLAGA)

Enero-marzo de 2004

Granada, Fundación Rodríguez-Acosta

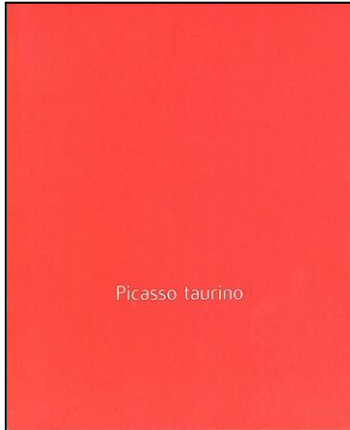


PICASSO. MIRÓ. TÀPIES

Mayo-julio de 2004

Dresde (Alemania), Altana Gallerie, Technische Universität
Dresden

2005

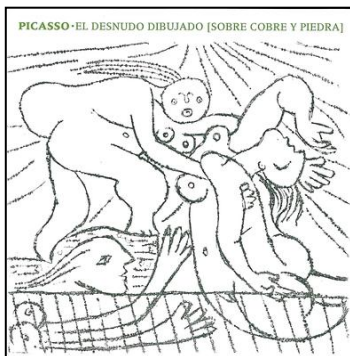


PICASSO TAURINO

Agosto-septiembre de 2005

Ronda, Convento de Santo Domingo

2006



PICASSO. EL DESNUDO DIBUJADO (SOBRE COBRE Y PIEDRA).

En colaboración con Bancaja

* Del 18 abril al 28 de mayo de 2006

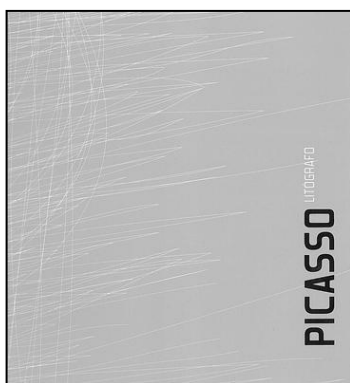
Jaén, Museo Provincial de Bellas Artes /

* Del 15 de junio al 30 de julio de 2006

Roquetas de Mar (Almería), Teatro Auditorio /

* Del 4 al 29 de octubre de 2006

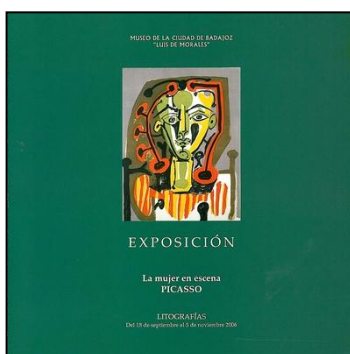
Cádiz, Museo de Bellas Artes



PICASSO LITÓGRAFO

Del 5 de mayo al 30 de septiembre de 2006

Évora (Portugal), Fundação Eugénio de Almeida



PICASSO. LA MUJER EN ESCENA

Del 18 de septiembre al 5 de noviembre de 2006

Badajoz, Museo de la Ciudad "Luis de Morales"

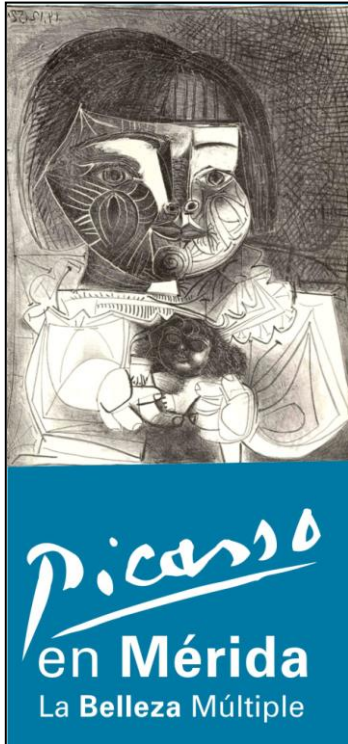


PICASSO. LA MUJER EN ESCENA

Del 24 de noviembre de 2006 al 18 de febrero de 2007

Cádiz, Castillo de Santa Catalina

2009



PICASSO: LA BELLEZA MÚLTIPLE

Del 15 de enero al 25 de marzo de 2009, ampliada hasta el 8 de abril

Centro Cultural Olimpo, Mérida, Yucatán (México)



PICASSO: SANGRE Y ARENA

Del 3 de septiembre al 8 de noviembre de 2009

Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas, Valladolid



PICASSO. LA BELLEZA MÚLTIPLE

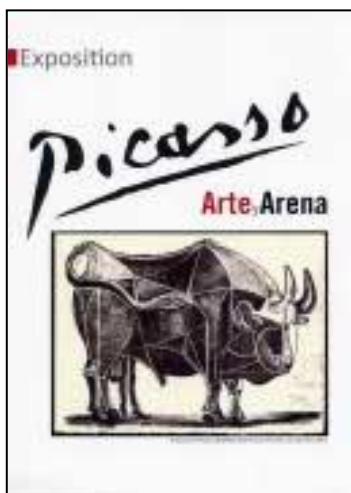
* Del 16 de septiembre al 15 de octubre de 2009

La Laguna (Tenerife), Instituto de Canarias "Cabrera Pinto"

* Del 27 de noviembre 2009 al 10 de enero de 2010

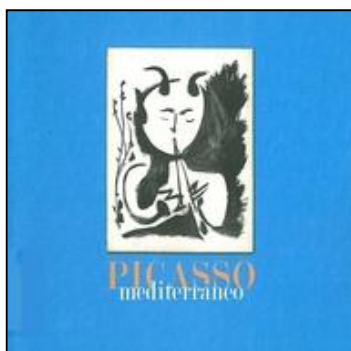
Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte La Regenta

2010



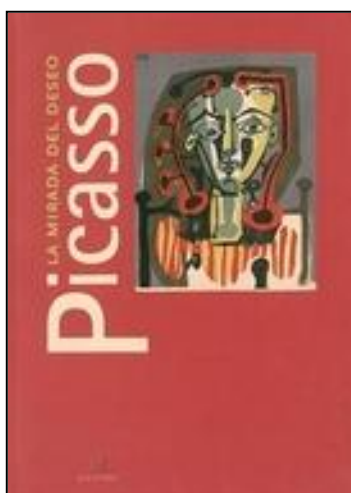
PICASSO. ARTE Y ARENA

Del 26 de marzo al 17 de mayo de 2010
Pau (Francia), Musée des Beaux-Arts



PICASSO Y EL MEDITERRÁNEO

* Del 21 de abril al 6 de junio de 2010
Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) /
* Del 23 de septiembre al 18 de noviembre de 2010
Murcia, Palacio Episcopal, Sala de Exposiciones El Martillo (de la CAM) /
* Del 26 de noviembre de 2010 al 9 de enero de 2011
Palma de Mallorca, Sala de Exposiciones del Casal Solleric



PICASSO. LA MIRADA DEL DESEO

Del 18 de mayo al 10 de septiembre de 2010
Caseros (Buenos Aires, Argentina), Universidad Nacional de Tres de Febrero

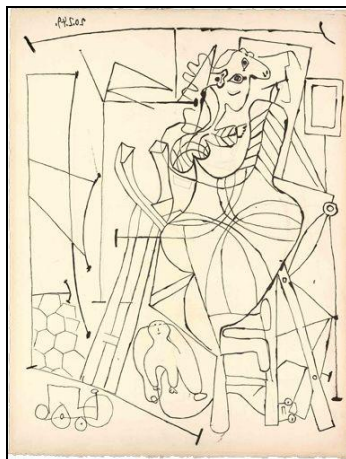
2011



PICASSO Y EL MEDITERRÁNEO

Del 7 de abril al 29 de mayo de 2011
Centro Art d'Alcoi (Alcoy, Alicante)

Con esta muestra formada por 51 piezas de la Fundación Picasso (incluyendo grabados, cerámicas y libros ilustrados del pintor malagueño), se pretende recoger los diversos aspectos de la cultura mediterránea, sus modos, productos, historia y acervo histórico. Con un enfoque lo más abierto y abarcador posible, la muestra se presenta como un calidoscopio en el que la visión de conjunto de las piezas seleccionadas aporta una mirada precisa del hecho mediterráneo en la obra de Picasso. La exposición se articula a través de 6 secciones: "Expresiones del mundo antiguo", "Celebración mitológica", "El esplendor de los cuerpos", "Tiempos de playa", "Fauna mediterránea" y "Paisajes".



PICASSO: LA BELLEZA MÚLTIPLE

18 de noviembre de 2011 - 1 de abril de 2012
Sala de Arte Fundación Telefónica Chile (Santiago de Chile)

Exposición de producción propia, comisariada por Eugenio Carmona, catedrático de la Universidad de Málaga. Se muestran 76 grabados de Picasso (26 de ellos, propiedad de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal; 38 del Ayuntamiento de Málaga y 15 de la Fundación Málaga, aunque todos en depósito en la Fundación).

2012



PICASSO: LA MUJER Y LA SEDUCCIÓN CLÁSICA

Del 13 de enero al 11 de marzo de 2012

Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las
Francesas de Valladolid

Exposición de producción propia integrada por 53 grabados, libros ilustrados y cerámicas de Picasso que abarcan del año 1905 a 1971. La muestra supone una aproximación global a la presencia del clasicismo en Picasso, sus transformaciones y sus refutaciones, desde la óptica del tratamiento del cuerpo y sus ideas asociadas de seducción, deseo e incluso adoración, en un diálogo con la tradición pleno de divergencias y convergencias.



PICASSO. EL ETERNO FEMENINO

Del 2 de febrero al 8 de abril de 2012

Sala de Exposiciones de la Fundación Canal de Isabel
II, Madrid

Organizada por la Fundación Canal y producida por la Fundación Picasso, esta muestra supone una aproximación global a la presencia de la mujer en el artista malagueño, a través de sus diversos modelos y transformaciones. Esta multiplicidad se plasma en las catorce secciones en las que se articula la exposición, integrada por 66 obras gráficas originales, realizadas en diversas técnicas y fechadas entre los años 1927 y 1964.

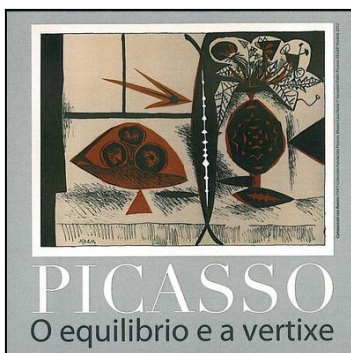


PICASSO: LA BELLEZA MÚLTIPLE

19 de abril - 3 de junio de 2012

Sala de Exposiciones del Espacio Cultural de la Fundación Minera Escondida de Antofagasta (Chile)

Exposición de producción propia, comisariada por Eugenio Carmona, catedrático de la Universidad de Málaga. Se muestran 76 grabados de Picasso (26 de ellos, propiedad de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal; 38 del Ayuntamiento de Málaga y 15 de la Fundación Málaga, aunque todos en depósito en la Fundación).



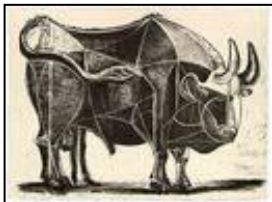
PICASSO: EL EQUILIBRIO Y EL VÉRTIGO

9 de noviembre de 2012 - 20 de enero de 2013

Sala de Exposiciones del Café Moderno, Centro Cultural Novacaixagalicia Pontevedra

Las piezas de obra gráfica seleccionada muestran cómo ciertas formas y temas de Picasso se someten a reinterpretaciones y reformulaciones, en una labor de investigación e innovación que nunca se interrumpe y que alcanza resultados sorprendentes. Cuatro ejes temáticos articulan la exposición: los grupos femeninos, la naturaleza muerta, los rostros y perfiles surrealistas y el propio ejercicio de la creación, de y desde la figura femenina.

2013



PICASSO: ARTE Y ARENA

1 de febrero - 11 de agosto de 2013

St. Augustine Exposition Center (Florida, Estados Unidos)

La Fundación Picasso Museo Casa Natal muestra sus fondos de temática taurina en la ciudad más antigua de Estados Unidos, St Augustine, con motivo de la celebración de su 450 aniversario. Se exponen 40 piezas (grabados, cerámicas, litografías y libros ilustrados).

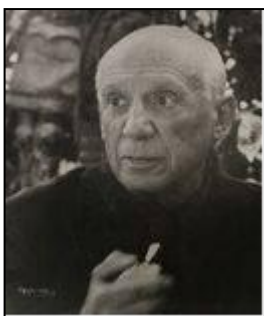


PICASSO Y SUS MUSAS

20 de marzo - 2 de junio de 2013

Museo Ramón Gaya (Murcia)

Esta muestra recorre la presencia del mundo femenino en la obra de Picasso, entre 1933 y 1958, veinticinco años claves en la evolución del mayor creador del siglo XX. Habitante de un mundo femenino en el que las figuras de su madre y de su hermana supusieron los primeros elementos que fueron guardianes y cómplices de sus vivencias, Picasso retrató en su obra, de forma abundante, generosa e infatigable, a las mujeres que amó, las que dejaron su huella en su creatividad.



JUAN GYENES: PICASSO ¡FUEGO ETERNO!

18 de abril - 16 de junio de 2013

Centro Cultural "Las Claras", de la Fundación Cajamurcia (Murcia)

La Fundación Picasso presenta en Murcia (tras haberlo hecho en Málaga, en octubre del año pasado) las imágenes de Picasso que el fotógrafo hispano-húngaro Juan Gyenes captó entre 1954 y 1961. Se muestran junto a una serie de imágenes posteriores realizadas en torno al mundo picassiano y un conjunto de elementos personales de Gyenes, entre los que

destacan dos cerámicas y un dibujo que Picasso le regalara y que sirven para homenajear a una de las principales personalidades de la fotografía española del siglo XX. (+)



PICASSO DE MÁLAGA, PICASSO ABSOLUTO

Exposición itinerante en Corea del Sur:

* 5 de julio - 22 de septiembre de 2013

Incheon Culture and Art Center (Incheon) /

* 1 de octubre - 24 de noviembre de 2013

Seoul Art Center, Desingmuseum (Seúl) /

* 7 de diciembre de 2013 - 23 de febrero de 2014

Exhibition Convention Center (Daegu)

(continuó en Suwon el 12 de marzo de 2014)

Organizada por la Fundación Picasso en colaboración con la Universidad de Incheon, la exposición está compuesta por 326 obras, lo que la convierte en el mayor proyecto expositivo desarrollado por la Fundación en sus veinticinco años de historia. De este gran conjunto, 226 piezas se corresponden con obras de Picasso en forma de grabados, cerámicas y libros ilustrados de las colecciones de la Casa Natal, que son acompañadas por un centenar de fotografías de Juan Gyenes, positivadas para la ocasión en Corea, que testimonian la intimidad del artista malagueño. Articulada en quince secciones, la muestra recoge, en la primera presentación pública de la Fundación Picasso en Asia, una muestra que recoge el esplendor del artista desde su primera madurez hasta sus años finales, abarcando las diversas modalidades estéticas de su abrumadora producción. En pocas ocasiones se ofrecen exposiciones como ésta, con un espíritu abarcador y global para mostrar un Picasso inabarcable e inagotable, un Picasso absoluto.



PICASSO. EL ETERNO FEMENINO

30 de octubre de 2013 - 26 de enero de 2014

Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la Pontificia

Universidad Católica del Perú (Lima)

Se muestran 66 grabados de Picasso realizados entre los años 1927 y 1964, propiedad de la Fundación, en un montaje que supone una aproximación global a la presencia de la mujer en el artista malagueño, a través de sus diversos modelos y transformaciones. Recurrimos en el título de esta muestra a la

expresión creada por Goethe porque, según el autor alemán, el eterno femenino reúne a la madre y a la amada en un principio universal que remite a la propia Eva, y que por tanto unifica a las diversas modalidades de la mujer en un modelo intemporal y platónico. Esta multiplicidad de modelos femeninos se plasma en las catorce secciones en las que se articula la exposición, patrocinada por BBVA Continental y Petrobras.

2014



PICASSO. GRABADOS Y CERÁMICAS DE SU CASA NATAL

* 5 de febrero - 20 de abril de 2014

Pera Museum (Estambul) /

* 6 de mayo - 20 de julio de 2014

Cer Modern (Ankara)

La Fundación Picasso, Museo Casa Natal, presenta la primera exposición de sus fondos en Turquía. Sesenta y nueve obras de Picasso se despliegan para constituir una completa panorámica de los modelos, técnicas y estilos del artista malagueño entre 1921 y 1971, medio siglo de creación cambiante en la que combina y alterna clasicismo, cubismo y surrealismo. Los temas de la tradición se cuestionan, reinterpretan y reformulan a través de distintas secciones que reflejan y testimonian la incesante búsqueda de Picasso, su defensa de la libertad y la autonomía del artista que le convirtieron en el mayor artista del siglo XX. Seis secciones temáticas, compuestas por grabados, más otras dos integradas por cerámicas y por objetos y documentos personales, sirven para transmitir la riqueza de las colecciones de la Casa Natal del artista. (+)



PICASSO. ARTE Y ARENA

12 de febrero - 4 de mayo de 2014

Palacio de Sástago, Zaragoza

Por vez primera, Zaragoza recibe una exposición de Picasso con fondos de la Casa Natal del artista. La exposición recoge 39 grabados, cerámicas y libros ilustrados de Picasso, y es la misma que anteriormente se ha podido visitar en la propia sede de la Fundación Picasso, así como en Valladolid, la ciudad francesa de Pau y la norteamericana de St. Augustine (Florida). Es el toro, a veces aislado de cualquier presencia humana, el protagonista absoluto de la muestra. En ella, puede asistirse a la experimentación gráfica a la que Picasso sometió a la figura del toro (como en la serie de litografías realizadas entre diciembre de 1945 y enero de 1946 en las que el artista

procede a un paulatino y radical proceso de simplificación), pero también se convierte el animal en sujeto de un rito y un ritual: la Tauromaquia. La exposición se completa con la serie de 24 grabados que Picasso hizo en 1957 para ilustrar "La Tauromaquia o arte de torear" de Pepe Illo, cedidas para la ocasión por un coleccionista privado, que añadidos a las 39 piezas de la Fundación hace elevar el número final de obras a 63. (+)



PICASSO DE MÁLAGA, PICASSO ABSOLUTO

12 de marzo - 8 de junio de 2014

Gyeonggi Arts Center (Suwon, Corea del Sur)

(Exposición itinerante por el país: en 2013 estuvo en las ciudades de Incheon, Seúl y Daegu)

Organizada por la Fundación Picasso en colaboración con la Universidad de Incheon, la exposición está compuesta por 326 obras, lo que la convierte en el mayor proyecto expositivo desarrollado por la Fundación en sus veinticinco años de historia. De este gran conjunto, 226 piezas se corresponden con obras de Picasso en forma de grabados, cerámicas y libros ilustrados de las colecciones de la Casa Natal, que son acompañadas por un centenar de fotografías de Juan Gyenes, positivadas para la ocasión en Corea, que testimonian la intimidad del artista malagueño. Articulada en quince secciones, la muestra recoge, en la primera presentación pública de la Fundación Picasso en Asia, una muestra que recoge el esplendor del artista desde su primera madurez hasta sus años finales, abarcando las diversas modalidades estéticas de su abrumadora producción. En pocas ocasiones se ofrecen exposiciones como ésta, con un espíritu abarcador y global para mostrar un Picasso inabarcable e inagotable, un Picasso absoluto.



PICASSO. L'ETERNEL FÉMININ

* 23 de mayo - 18 de agosto de 2014

Musée des beaux-arts de Quimper /

* 18 de septiembre - 15 de diciembre de 2014

Musée des beaux-arts de Pau

Más de 70 estampas de Picasso realizadas entre los años 1930 y 1970, en su gran mayoría procedentes de las colecciones de la

Fundación, y con algunas aportaciones de museos franceses, en un montaje que supone una aproximación global a la presencia de la mujer en el artista malagueño, a través de sus diversos modelos y transformaciones. El conjunto permite profundizar en el conocimiento de las mujeres de la vida de Picasso (Fernande, Marie-Thérèse, Dora, Françoise, Jacqueline), así como en el de las mujeres imaginadas a lo largo de su producción artística. Recurrimos en el título de esta muestra a la expresión creada por Goethe porque, según el autor alemán, "el eterno femenino" reúne a la madre y a la amada en un principio universal que remite a la propia Eva, y que por tanto unifica a las diversas modalidades de la mujer en un modelo intemporal y platónico. (+)