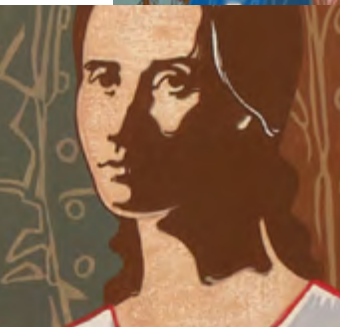


EXPOSICIÓN TEMPORAL



DOSSIER DE PRENSA

OCTUBRE 2020 – MARZO 2021

EUGENIO CHICANO: «A PABLO PICASSO, DEDICO»



P I C A S S O



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Con la
colaboración de:



Fundación "la Caixa"

fundacionpicasso.es





ÍNDICE

Nota de prensa	p.3
Rafael Inglada, comisario de la exposición	p.5
Listado de obras	p.8
XXXIII Octubre Picassiano. Programa de actividades	p.21
Información	p.23

LA EXPOSICIÓN *EUGENIO CHICANO: A PABLO PICASSO, DEDICO* PRESENTA OBRAS INÉDITAS DEL QUE FUE FUNDADOR Y PRIMER DIRECTOR DE LA CASA NATAL

El 20 de octubre, en el marco del XXXIII Octubre Picassiano, se abre al público esta muestra que rinde homenaje al artista malagueño y que se podrá visitar hasta la primavera de 2021.

20/10/2020 – La exposición *Eugenio Chicano: a Pablo Picasso dedico* ha sido presentada hoy en la sala de exposiciones temporal del Museo Casa Natal Picasso con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, junto con la concejala de Cultura, Noelia Losada; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; la viuda y el hijo de Chicano, Mariluz Reguero y Eugenio Chicano Carnevalli, respectivamente; y el comisario de la muestra, Rafael Inglada. En la presentación ante los medios también han estado el delegado de la Fundación “la Caixa” en Andalucía y Melilla, Juan Carlos Barroso, y la directora del Área de Negocio de *CaixaBank* en Málaga, Ana Belén Morales.

La exposición, que se lleva a cabo gracias a la colaboración de la Fundación bancaria “la Caixa”, presenta una cincuentena de obras entre carteles, pinturas, grabados, dibujos, cerámicas, entre otras piezas originales jamás expuestas. La muestra es un homenaje del Museo Casa Natal Picasso a Eugenio Chicano (1935–2019), uno de los principales artistas de la escena malagueña de la segunda mitad del siglo XX, y quien fuera el fundador y su primer director entre 1988 y 1999. Desde entonces, su vinculación con el Ayuntamiento de Málaga ha sido muy estrecha. En 2013 fue distinguido como Medalla de la Ciudad e Hijo Predilecto de la misma. El Museo del Patrimonio Municipal acogió tres exposiciones y su obra fue recogida en una monografía editada por el Área de Cultura.

Chicano sentía admiración por Picasso y en numerosas ocasiones lo incluyó como personaje en sus cuadros, además de hacer referencia de sus obras en sus propios trabajos. Esa admiración y conocimiento sobre la figura de Picasso se tradujo en la puesta en marcha de la Fundación Picasso en 1988, que dirigió hasta 1999. La Casa Natal es, actualmente, además de un espacio expositivo, un centro de estudios, con una biblioteca que atesora documentos de un inmenso valor sobre la vida y obra del genio universal. Es, por tanto, también un centro de estudios destinado a la divulgación e interpretación de la obra de Picasso.





La muestra está compuesta por 49 piezas entre acrílicos (11), dibujos (12), grabados (4), catálogos (2), carteles (13), cerámicas (4), fotografías (1) y páginas de prensa (2). Eugenio Chicano fue un artista polifacético, que se desenvolvía como pintor o como dibujante, como grabador o cartelista. Su estilo fue único y se mantuvo siempre fiel a sí mismo, alejado de las corrientes artísticas predominantes. En su obra se aprecian distintos estilos y disciplinas. Destacó por recrear escenas de la vida de personajes, la mayoría de ellos formaban parte de su círculo más íntimo, además de ser artistas o representantes de la cultura del siglo XX. A estos personajes los ubicaba en su lugar, dejando en los lienzos pistas y símbolos inequívocos de su identidad.

Chicano dominaba la técnica del grabado con un estilo personal, como es la obra *Homenaje a Picasso en el centenario de su nacimiento 1881-1981* (Verona, 1981) en la que emplea aguafuerte y aguatinta al azúcar. En esta serie de referencias al paisaje natal de Picasso, también destaca la pieza *Homenaje a Torrijos junto a sus hombres y a Marina Pineda* (Verona, 1978). En esta ocasión emplea el acrílico sobre tela y representar una escena histórica que reúne al héroe liberal José María de Torrijos, fusilado en las playas de Málaga, con Mariana Pineda, una de las personalidades románticas del siglo XIX español, ubicando la escena ante el obelisco funerario de Torrijos y sus compañeros en la Plaza de la Merced.

Otra de las series más significativas de la exposición es la titulada *60 guitarras, 60* (Málaga, 1995-1998). En esta ocasión los dibujos están realizados con lápices de color, tintas, aguadas y carboncillo. Otra de las series es la conocida como *Poética de un Fotograma* realizada en los años ochenta al final de su periodo italiano, de la que se expone una de sus pinturas más conocidas, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. Pero, sin lugar a dudas, Chicano también destacó como el mejor cartelista malagueño de su época. En sus trabajos, empleó composiciones coloristas, directas y llenas de significados, sintetizando elementos claves para conseguir atraer la atención del espectador, revelando el mensaje de una manera instintiva, como se puede apreciar en el cartel conmemorativo del *V Centenario de la Feria de Málaga* (Málaga, 1987).

En su periodo malagueño también trabajó en la serie que denominó *La copla*, con obras como *Mikaela* (Málaga, 2000) y que está compuesta por treinta y tres obras que homenajean a las protagonistas de este género musical. Sus últimas obras se enmarcan dentro de la serie *bodegones*, en la que el artista comenzó a trabajar a partir de 2004. Esta colección se expuso en 2006 con motivo del 125 aniversario del nacimiento de Picasso. En la serie compuesta por 32 acrílicos sobre lienzo de gran formato, el artista juega con elementos tradicionales propios de los bodegones con iconos pixelados por ordenador, con un fondo tomado de dibujos de Picasso que retratan su estudio en Cannes. Cierran la exposición dos pinturas en las que rinde un homenaje paralelo a Velázquez y a Picasso, como es la obra *El bodegón de Avignon* (Málaga, 2008). Uno de los escasísimos autorretratos de Chicano pone un punto final, cargado de emoción, a esta muestra.

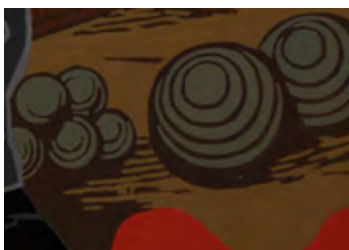


EUGENIO CHICANO: «A Pablo Picasso, dedico»

Eugenio Chicano (Málaga, 1935–2019) perteneció a la llamada Generación del 50, esto es, a la segunda pléyade de artistas que, durante décadas, y aún bien entrado este siglo XXI, enriquecieron y colmaron a Málaga con lo mejor de su actividad. Solo una etapa tan gloriosa y tan fructífera para la pintura la había antecedido: la que encabezó la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo desde su entonces vinculada Escuela de Bellas Artes, a través de quien fuera su primer presidente, el marqués de la Paniega, la cual había logrado extender por toda la geografía española (sobre todo desde las exposiciones provinciales y nacionales) el nombre de Málaga, dándole así un merecido espacio y un valioso crédito a sus pintores, a sus escultores, a sus grabadores e incluso a sus fotógrafos. Un arco este que podría ir desde los estertores del Romanticismo hasta la entrada de las tribus de las vanguardias con los nombres insertos de cuatro malagueños, luego en plena diáspora: Moreno Villa, Joaquín Peinado, Pablo Picasso y Alfonso Ponce de León.

Los nombres de Ferrándiz, de Martínez de la Vega, de Moreno Carbonero, de Muñoz Degrain, de Emilio Ocón o de Verdugo Landi están en la memoria colectiva y dicen mucho de una ciudad en donde nacería, o los acogió, un nutrido grupo de creadores que fueron cimentando lo que podría denominarse el primer Siglo de Oro de la pintura malagueña. Maestros de maestros, para definirlos como única razón y como buena manera de retenerlos en la evocación de nuestro más inmediato y efímero pasado.

Tuvieron que rebasarse las altas barreras de justamente todo un siglo (décadas de 1850–1950) para que Málaga viese crecer otra vez las raíces, destilar la savia nueva de una cantera con nombres como Gabriel Alberca, Manuel Barbadillo, Enrique Brinkmann, Jorge Lindell, Francisco Peinado, Stefan von Reiszwitz, Dámaso Ruano o el mismo Eugenio Chicano. Nombres estos que lucharon en tiempos difíciles con su propio arte, poniendo este al servicio de las inquietudes de aquellos que, de formas variadas, deseaban franquear con sus armas las puertas de los tiempos más oscuros, aquellos en donde los gobernadores civiles clausuraban salas de arte y se silenciaba cualquier conato contra el régimen.



Eugenio Chicano —de quien nos resulta tan difícil ahora cerrar fechas cronológicas— fue sin duda, sobresaliendo entre todos, el gran abanderado de la figura de Pablo Picasso. Primero desde Verona, Italia, en donde residió largos años (1971-1988), y luego en su ciudad natal, la cual acogió, a partir de su regreso, su ininterrumpida y efervescente actividad a favor de perpetuar con permanencia, y contra viento y marea, el nombre de su tan ilustre paisano. Aunque bien es verdad que ya, desde su dirección de la vocalía de Artes Plásticas del Ateneo de Málaga, fundado en 1966, había animado la innovación, poniendo a Picasso como estandarte absoluto de artista comprometido y espejo único del anti anquilosamiento cultural.

Bien como pintor o como dibujante, bien como grabador o cartelista —campo este en el que creó una auténtica escuela—, Chicano traspasaría sus propias fronteras para desarrollar un estilo único, fiel a sí mismo y alejado de los amaneramientos de las modas imperante. Desde la llamada arte crítica pasó a la nueva figuración, y a través de sus bandas amarillas, de sus líneas en deliciosas fugas y rojos exaltados en banderías, nos devolvió para recordárnoslo, desterrándolo del olvido, todo ese mundo de personajes que, al fin y al cabo, fueron sus amigos, fueron los poetas héroes de sus lecturas —porque él era un lector apasionado— y fueron también los artistas en los cuales volcó toda su devoción. A cada uno de ellos los puso en un mundo singular, rodeándolos de claves para que nuestros ojos acertaran a dar con el crucigrama de tanta simbología, no exenta a veces de crítica, pero plagada siempre de un espíritu imperecedero, de una alentadora nostalgia por España sobre todo cuando vivió diecisiete años fuera de ella. Así, podríamos dilucidar que, en sus trabajos de Homenajes, fue un auténtico precursor de lo que más tardíamente vino en llamarse «la memoria histórica», esto es, la recuperación de nombres que muchos intentaron relegar al olvido.

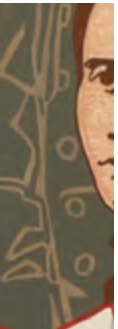
Chicano perteneció por derecho propio a la Peña Montmartre (luego Grupo Picasso cuando algunos de sus miembros visitaron a este en su villa La Californie, en Cannes, en noviembre de 1957). Por entonces, nuestro protagonista estaba haciendo el servicio militar en Zaragoza, y estamos convencidos que la frustración de no poder viajar a Francia para estrechar la mano de don Pablo —como lo llamó con respeto en tantísimas ocasiones— lo acompañó el resto de su vida. Pero tres décadas después ganaría algo mucho mejor, de lo cual habla Mario Virgilio Montañez en este volumen: ponerse al frente de la Fundación Picasso, que él abrió y dirigió entre 1988-1999 como el gran oráculo del maestro universal para poder cerrar, definitivamente, las heridas abiertas entre este y la Málaga de su nacimiento —quien tantas deudas había contraído ya con el más insigne de sus hijos—, y convertir paralelamente aquella casa natal, pese a la escasez de recursos, en un centro de estudios, en un foco destinado a la divulgación e interpretación de su dilatada obra.

No podría ser de otra manera que la exposición Eugenio Chicano: «A Pablo Picasso, dedico» —como un guiño evidente a las innumerables dedicatorias que de su puño



y letra servían de firma y de tributo— se celebre en la plaza de la Merced, testigo sonoro de tantos sueños y de tanto esfuerzo compartido. Y, afortunadamente, no somos los primeros en rescatar este vínculo, pues ya en la Sala Malacke, en 1971, había realizado la exposición Homenaje a Pablo Picasso, y en 2011, en la Sociedad Económica de Amigos del País, y bajo el comisariado de su inseparable Mariluz Reguero, la muestra Chicano pinta a Picasso.

Pero ahora es el espacio de las salas de la plaza de la Merced, 13, el que nos permite, por vez primera, ampliar estas dos muestras, ofreciendo al público un universo mucho más amplio de este su fervor picassiano. Pinturas, carteles, grabados, dibujos y otras piezas originales jamás expuestas hablan por sí solas de todo cuanto hemos venido diciendo, y personalmente no podemos sino congratularnos y enorgullecernos de comisariar una exposición en donde, el que fuese largos años director, amigo íntimo y consejero, sigue vivo y latente, y así lo será mientras perdure en la memoria de quienes lo admiramos y de aquellos quienes —al soplo de luces y de sombras velazqueñas— tanto lo quisimos. Y Eugenio Chicano: «A Pablo Picasso, dedico» es el postrer y más explícito ejemplo.



LISTADO DE OBRAS

ACRÍLICOS (11)

Autorretrato y un atardecer

Malaga, 2005

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm.

Col. Familia de Eugenio Chicano, Malaga

Parade

Verona, 1977

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm

Col. Enrique Queipo de Llano, Málaga

Homenaje a Torrijos junto a sus hombres y a Mariana Pineda

«Junto a los jefes militares, los simples marineros; junto a los hombres de la tierra, los artesanos y los jornaleros». A Mariana Pineda, Torrijos, Flores Calderón, Fernández Golfin, López Pinto, De Borja Pardio; Prats, Valero, Boyd con Garrigues Walker, dedico

Verona, 1978

Acrílico sobre tela, 89 x 89 cm

Col. Plans, Barcelona



Los cuatro jinetes del Apocalipsis

Poética de un fotograma con Helena Dominguez y Rodolfo Valentino

A Greta Garbo, María Callas, Andrés Segovia, Eugenio Chicano y Antonia Navarro, mis padres, Félix Grande, Fernando Quiñones, Jorge Luis Borges, Ernest Hemingway, Conchita Piquer, Edoardo de Filippo, Pablo Picasso, Pilar Molina y Arturo Rubinstein, dedico

Verona, 1982

Acrílico sobre tela, 250 x 200 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Mikaela

El toro azul de Picasso (Rafael Alberti y Antón García Abril)

La luna y el toro (Sarmiento y Castellanos)

Málaga, 2000

Acrílico sobre tela, 110 x 110 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Mirada desde La Californie

Al Frutero de cerámica con uvas, ciruelas y peras,
de Fede Galizia

Málaga, agosto de 2004

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Mirada desde La Californie

A la Naturaleza muerta con limones, naranjas y una rosa (1663)

de Francisco de Zurbarán (1598-1664)

Málaga, septiembre de 2004

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Mirada desde La Californie

Al bodegón Higos, brevas y sandía,
de Luis Eugenio Meléndez (1716–1780)

Málaga, julio de 2005

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm
Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Mirada desde La Californie

Al bodegón Manzanas y un cuenco de cristal,
de Jules Ravenel (1824)

Málaga, julio de 2005

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm
Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Mirada desde La Californie

Al bodegón de la palma y el tazón de Santa Rufina (1628–1629)
de Velázquez (1599–1660)

Málaga, 2008

Acrílico sobre tela
146 x 114 cm
Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

El bodegón de Avignon

Málaga, 2008

Acrílico sobre tela, 146 x 114 cm
Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Picasso en su estudio de Grands-Augustins**Verona, 1977**

Lápices de color sobre papel, 65 x 50 cm

Col. Martínez, Marbella

Pido la paz y la palabra

A Pablo Picasso, Luis Buñuel y Blas de Otero, dedico

Verona, 1977

Lápices de color sobre papel, 65 x 50 cm

Col. Martínez, Marbella

Muchas veces sentimos la tristeza de ser aún combatientes a la fuerza

A Nicolás Guillén, Pedro Salinas, Pablo Picasso,

Federico García Lorca y Gabriel Celaya, dedico

Verona, 1977

Lápices de color sobre papel, 65 x 50 cm

Col. Francisco Blanca García, Málaga

Fernande Olivier, Pablo Picasso y Ramón Reventós**Verona, 1977**

Lápices de color sobre papel, 65 x 50 cm

Col. particular, Málaga

A Pablo y Paloma Picasso**Verona, 1977**

Lápices de color sobre papel, 65 x 50 cm

Col. particular, Málaga

Logotipo para la Sala de Arte El tren azul

Sobre el ballet Le train blue (1924), con decorado de Picasso

Málaga, h. 1992

Lápices negro y azul sobre papel de la Fundación Picasso, 21,5 x 15,8 cm

Col. particular, Málaga



Guitarra, mecedora y balcón

A Picasso. Primera mirada

Málaga, 1995

Lápices y rotuladores de color sobre papel, 30 x 21 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Guitarra, mesa, frutero y balcón

A Picasso. Primera mirada

Málaga, 1995

Lápices y rotuladores de color sobre papel, 30 x 21 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Guitarra, silla y balcón

A Picasso

Málaga, 1996

Lápices de color sobre papel, 30 x 21 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Guitarra y silla

A Picasso

Málaga, 1996

Tinta y aguada sobre papel, 30 x 21 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Guitarra y velador

A Picasso

Málaga, 1998

Carboncillo sobre papel, 30 x 21 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga



Boceto «Puerta de calle Larios»**Feria de Málaga 2001**

Parte delantera

Para Joaquín Ramírez, amigo amplio y cabal,
este mi recuerdo tan malagueño y festivo.

Tu Eugenio Chicano

Málaga, julio de 2001

Acrílico y collage sobre papel, 100 x 70 cm

Col. particular, Málaga

**Picasso y su hermana Lola
en la plaza de la Merced****Stamperia Gibralfaro. Verona, 1975**

Aguafuerte y mezzotinto (tres colores)

sobre papel Pescia, 70 x 50 cm

Ediciones PRPCAP, Madrid

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

**A los cubistas Juan Gris,
Guillaume Apollinaire, Fernand Léger,
Francis Picabia, Braque y Picasso, dedico****Madrid, 1979**

Serigrafía, 65 x 49,5 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga



Homenaje a Picasso en el centenario de su nacimiento

1881-1981

Verona, 1981

Aguafuerte y aguatinta al azúcar, 50 x 35 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Homenaje a Picasso en el centenario de su nacimiento.

Málaga, 1881

Verona, 1981

Litografía (cinco colores) sobre papel Pescia, 50 x 35 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga



HOMENAJE A PICASSO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. MÁLAGA 1881
Pa. *W. J. J. J. J. J.*



CATÁLOGOS (3)***Catálogo de la exposición***

Chicano. Homenaje a Pablo Picasso

Galería Malacke

Málaga, octubre de 1977

21 x 16,5 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Catálogo de la exposición

Chicano. Homenaje a Pablo Picasso

Galería Malacke

Málaga, octubre de 1977

21 x 16,5 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

Catálogo de la exposición

Chicano pinta a Picasso

Sociedad Económica de Amigos del País

Málaga, octubre–noviembre de 2011

24 x 17 cm

Col. particular, Málaga

CARTELES (14)***Chicano. Homenaje a Pablo Picasso***

Cartel. Gráficas Urania. Málaga, 1977

Galería Malacke. Málaga, 7–22 de octubre de 1977

43,5 x 30,5 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

Homenaje a Pablo Picasso

(Picasso y su hermana Lola en la plaza de la Merced)

Cartel. Gráficas Garvayo. Málaga, 1975

58,5 x 45 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

Carnaval de Málaga 1986

A Pablo Picasso, una vez más, dedico

Verona, 1986

Impresión fotomecánica, 70 x 49 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

50.º aniversario del diario Sur

Los faunos son de Picasso, el resto de Chicano

Málaga, 1987

Impresión fotomecánica, 70 x 50 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

V centenario Feria de Málaga

A Málaga, mi ciudad, y a Picasso, de nuevo, dedico

Málaga, 1987

Acrílico sobre papel, 99 x 69 cm

Col. Ayuntamiento de Málaga



XV Congreso Nacional de Actividades Flamencas

Málaga, 1987

Acrílico y tinta sobre papel, 70 x 50 cm

Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Benalmádena

6.º Congreso de Cirugía Taurina

Al doctor José Luis Giménez Limón con mi amistad y agradecimientos sinceros,
a Picasso siempre, dedico

Málaga, 1988

Acrílico sobre papel, 100 x 57 cm

Col. particular, Torremolinos

III Ciclo Los Lunes con Picasso

Punto final a Los Lunes con Picasso 1991

Rotuladores rojo, negro y marrón sobre papel

con la reproducción de un linograbado de Picasso

Málaga, 3 de junio de 1991

66,6 x 46,7 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

***Picasso andaluz. La muerte del minotauro,
de Salvador Távora***

La Cuadra de Sevilla

Málaga, 1992

Acrílico sobre papel, 70 x 50 cm

Col. Herederos de Salvador Távora, Sevilla

2.ª Congreso Internacional por la Paz en Europa

Málaga, 1996

Impresión fotomecánica, 138 x 57 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Carmen

Exposicion Carmen ilustrada por Picasso
Rotuladores rojo, negro y azul sobre papel
con la reproducción de un linograbado de Picasso

Málaga, septiembre de 1996

66,6 x 46,7 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

Carnaval de Málaga 2005

A Francisco de Goya y Pablo Picasso, por su inspiración y ayuda
Málaga, 2005

Impresión fotomecánica, 70 x 49 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Visitación del Coronado de Espinas al arte de vanguardia (Estudiantes)

(con Fábrica en Horta de Ebro (1909), de Picasso, como fondo)

Málaga, 2013 (sobre un cartel de Estudiantes de 2003)

Impresión fotomecánica, 146 x 114 cm

Estampación del fondo: Domingo Moreno (Centro de Tecnología de la Imagen, UMA)

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Visitación del Coronado de Espinas al arte de vanguardia (Estudiantes)

(con Guernica (1937), de Picasso, como fondo)

Málaga, 2013 (sobre un cartel de Estudiantes de 2003)

Impresión fotomecánica, 146 x 114 cm

Estampación del fondo: Domingo Moreno (Centro de Tecnología de la Imagen, UMA)

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

CERÁMICAS (4)***Paloma picassiana en negro***

Diseño de Eugenio Chicano

Javier Ocaña, Cerámicas El Alfar

Alhaurín de la Torre, Málaga, 1989

Cerámica esmaltada, 8 x 23 x 8,5 cm

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Paloma picassiana

Diseño de Eugenio Chicano

Javier Ocaña, Cerámicas El Alfar

Alhaurín de la Torre, Málaga, 1989

Cerámica, 4 x 9,5 x 3,7 cm

Col. particular, Málaga

Paloma picassiana en blanco

Diseño de Eugenio Chicano

Javier Ocaña, Cerámicas El Alfar

Alhaurín de la Torre, Málaga, 1989

Cerámica esmaltada y craquelada

8 x 23 x 8,5 cm

Col. María Jesús Ruiz Salazar, Málaga

Paloma picassiana en blanco

Diseño de Eugenio Chicano

Javier Ocaña, Cerámicas El Alfar

Alhaurín de la Torre, Málaga, 1989

Cerámica esmaltada

8 x 23 x 8,5 cm

Col. particular, Rincón de la Victoria, Málaga

FOTOGRAFÍAS (4)

Manuel Garvayo y Eugenio Chicano

En la Sociedad Económica de Amigos del País pintando el cartel en homenaje al 85 aniversario de Picasso, destinado a la muestra de la Sala de Exposiciones de la Delegación Provincial de Información y Turismo

(Málaga, 1966)

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

Puerta de calle Larios (parte delantera)

Feria de Málaga, 2001

Foto: Archivo Área de Comunicación

Ayuntamiento de Málaga

Eugenio Chicano y Paloma Picasso

Galeria Il Mascherone

Florenca, abril de 1972

Col. MC Málaga

Eugenio Chicano en su estudio

(Verona, 1971-1972)

Col. Familia de Eugenio Chicano, Málaga

PRENSA (2)

***Colaboración para celebrar
el número 100 de Sur Cultural
Diario Sur***

Málaga, 26 de abril de 1987

39,5 cm x 27,5 cm

Col. particular, Málaga

***Ilustración para celebrar la aparición
del homenaje a Picasso en Sur Cultural
Diario Sur***

A Pablo Ruiz Picasso, en Málaga, a 25 de octubre de 1988,
a la espera de otra vanguardia, dedico

39,5 cm x 27,5 cm

Col. particular, Málaga

**LA CASA NATAL PROGRAMA
UNA SERIE DE ACTIVIDADES
PARA HOMENAJEAR
EL NACIMIENTO
DEL PINTOR MALAGUEÑO**



El programa Picasso en las bibliotecas, jornada de puertas abiertas para el domingo, 25 de octubre, coincidiendo con la fecha de su nacimiento, y una instalación artística efímera en la fachada de la Casa Natal son las propuestas para este año.

20/10/2020 – Coincidiendo con el nacimiento de Picasso el próximo domingo, 25 de octubre, la XXXIII edición del Octubre Picassiano centra su mirada en la vida y obra del artista malagueño desde una perspectiva divulgativa, con el objetivo de dar a conocer aspectos poco conocidos sobre uno de los artistas más importantes del siglo XX. Esta edición, marcada por la alerta sanitaria como consecuencia de la pandemia, ha obligado a modificar el programa de actividades, adaptándolo a nuevos formatos y necesidades.

PROGRAMA XXXIII OCTUBRE PICASSIANO

Para conmemorar la XXXIII edición del Octubre Picassiano, la Fundación Picasso Museo Casa Natal ha programado una serie de actividades para ahondar en detalles de la vida y obra del pintor malagueño.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Eugenio Chicano: "A Pablo Picasso, dedico"

Desde el 22 de octubre de 2020 al 1 de marzo de 2021

HORARIO: de lunes a domingo, de 9:30 a 20:00 horas

LUGAR: Sala de Exposiciones del Museo Casa Natal Picasso
(Plaza de la Merced n.º 13)

Pinturas, dibujos y obra gráfica de Eugenio Chicano, procedentes de diversas colecciones españolas, que rinden homenaje a Picasso o se basan en su iconografía sirven para demostrar la constante admiración del artista por Picasso.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

DÍA: domingo, 25 de octubre

HORA: de 9:30 a 20:00 horas

ACTIVIDAD: Visitas guiadas especiales a las 12:00 y 18:00 horas

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Como cada año, la fachada de la Casa Natal de Picasso se cubrirá con una instalación artística de palomas de papel.

Una cascada de palomas de papel multicolor vestirá desde el jueves, 22 de octubre, hasta el domingo, 1 de noviembre, la fachada de la Casa Natal para conmemorar el nacimiento de Picasso. De nuevo, las artistas Marta Bustos y Cristina Céspedes de Art & Museum han sido las encargadas de diseñar y producir la intervención. Como en años anteriores, esta instalación efímera persigue llamar la atención del transeúnte con la puesta en escena de cientos de palomas de papel multicolor y despertando, a su vez, el interés por conocer la vida del artista. La elección de la paloma de papel tampoco es fruto de la casualidad. Esta figura simboliza y es parte de la iconografía más conocida del genio malagueño.

DÍAS: desde el 22 de octubre y al 1 de noviembre

PICASSO EN LAS BIBLIOTECAS

El programa especial que se desarrolla junto al Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga lleva a las bibliotecas de los distritos la figura del genio para conocer aspectos de su vida. Este año se celebrará la XIV edición de Picasso en las bibliotecas, con la particularidad de realizarse on line, esta actividad coordinada y organizada en colaboración con la Red de bibliotecas municipales del Ayuntamiento de Málaga, va a realizarse por redes sociales y con un programa lúdico-educativo se quiere dar a conocer la figura y obra de Pablo Ruiz Picasso y su casa natal, así como fomentar la lectura entre los estudiantes de la ciudad. Se desarrollará durante el Octubre Picassiano, con la colaboración de los centros educativos.

DÍA: a partir del lunes, 26 de octubre.

DURACIÓN: 4 semanas entre el 26 de octubre y finales de noviembre de 2020.

DESTINATARIOS: usuarios de la Red de Bibliotecas Municipales.

Los lunes y el jueves de cada semana el destinatario de estas actividades virtuales será el público infantil de las bibliotecas. El viernes será el día reservado para el público juvenil.

* Las actividades que se lleva a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.

* Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.

INFORMACIÓN

Plaza de la Merced, 13 y 15
29012 Málaga
T. (+34) 951 926 060
info.fundacionpicasso@malaga.eu
fundacionpicasso.es

Horario

De 9:30 a 20:00 h todos los días,
incluyendo festivos.
24 y 31 de diciembre de 9:30 a 15:00 h
Cerrado: 1 de enero y 25 de diciembre
La admisión de público terminará
15 minutos antes del cierre del museo.

Tarifas

Combinada (Museo Casa Natal + temporal): 4,00 €
Museo Casa Natal: 3,00 €
Exposición temporal: 3,00 €

Redes sociales

Twitter: @CnatalPicasso
Facebook: Fundación Pablo Ruiz Picasso – Museo Casa Natal
Instagram: Fundacionpicasso

Comunicación

Gema Chamizo Pérez
gchamizo79@gmail.com
T. (+34) 639 591 825
comunicacion@gapdesign.com

museo
casa
natal

P I C A S S O

Con la
colaboración de:



Fundación "la Caixa"



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

fundacionpicasso.es

