

## UN RECORRIDO POR LA MÁLAGA DE PICASSO

### Casa natal y "Casas de Campos"

Para seguir los pasos de Pablo Picasso por la ciudad de Málaga, hemos de comenzar por su casa natal, reconvertida en la Fundación Picasso. Fue en la segunda planta de este inmueble (en el número 15 de la Plaza de la Merced, aunque numerado en aquel entonces como el 36) donde Pablo vino al mundo, la noche del 25 de octubre de 1881. El piso había sido alquilado por José Ruiz Blasco en 1879 (antes de su boda con María Picasso, en diciembre de 1880), y su primitiva construcción databa de 1861, de la mano del maestro de obras Diego Clavero.



Dicho edificio se integraría poco después en las llamadas "Casas de Campos": dos amplias manzanas de diseño unitario que ocupan toda la fachada nordeste de la Plaza de la Merced. Deben el sobrenombre a su promotor y original propietario, Antonio Campos Garín, marqués de Iznate, uno de los más importantes capitales inmobiliarios de la Málaga del siglo XIX. En armónica composición, presentan un bajo, tres pisos de vanos arqueados con balcones -con decoraciones de carácter figurativo y vidrieras polícromas en los tímpanos de la primera planta-, y como remate un ático de balcones antepechados. Se levantan sobre el solar existente tras la desamortización del convento de Santa María de la Paz, y su proyecto, diseñado por el maestro de obras Rafael Moreno, se remonta a 1868; en líneas generales se acomodaría al estilo del edificio preexistente (actual sede la Fundación), cuya difícil integración puede percibirse en el interior de éste: un desnivel creciente conforme se suben los pisos separa la estancia principal del resto. Iniciadas las obras, en 1870 se hizo cargo de las mismas el prestigioso arquitecto Jerónimo Cuervo, cuya aportación es clara en el acabado final de la fachada, similar

al aspecto general de otras muchas de sus obras en Málaga.

A finales de 1883 o principios de 1884, la familia de Picasso se trasladó al piso tercero izquierda del número 17 –entonces número 32- de las "Casas de Campos". Aquí convivió con sus padres, sus dos hermanas, su abuela y dos tías maternas hasta 1891, año de su marcha a La Coruña. Fue en esta vivienda donde realizó sus primeras obras infantiles conocidas.

## Plaza de la Merced



La Plaza de la Merced fue el espacio de los primeros juegos de Pablo. En la época romana acogió un anfiteatro, pero en la Edad Media sólo era un amplio espacio abierto junto a la muralla que circundaba Málaga por esta zona, escenario de duros combates durante el cerco castellano. La puerta de acceso, llamada *del Teatro* por los musulmanes y *de Granada* por los cristianos (ya que se abría al camino que conducía allí), fue testigo de la ceremonia de rendición de los primeros, el 19 de agosto de 1487.

Después de la conquista se estableció un mercado público, y con el tiempo fueron levantándose edificios que definieron el espacio de la plaza: los conventos de la Paz y de la Merced, el hospital de Santa Anta y las nuevas manzanas de casas que sustituyeron a las murallas. En el siglo XVIII, se adornó con árboles y jardín, convirtiéndose en un agradable paseo, pero fue deteriorándose de tal forma que hacia 1830 era un descampado desértico. En 1822 se hospedó en una de sus casas el general Riego, por lo que llevaría su nombre durante gran parte del siglo XIX; la construcción del monumento a Torrijos y sus compañeros en 1842 (obra del arquitecto municipal Rafael Mitjana) reafirmó su carácter de lugar simbólico en la lucha por las libertades, donde anualmente se conmemoraba el fusilamiento.

En 1836, el convento de la Merced fue desamortizado, quedando en su lugar una parroquia y un cuartel, cuya soldadesca probablemente transformó el ambiente de la zona. En 1858, por fin la plaza fue reformada según el proyecto del arquitecto municipal José Trigueros, adquiriendo prácticamente su conformación actual. Picasso participaría de la animada convivencia en la plaza de paseantes burgueses y de tipos populares como vendedores, soldados, criadas, músicos callejeros...



La Iglesia de la Merced, que quedaba justamente enfrente del portal de la casa natal de Picasso, fue asaltada e incendiada en 1931, como desgraciadamente ocurrió con otros templos. Nunca fue reconstruida, y en su lugar se edificó un bloque de viviendas.

## Calle Granada

Al principio de la calle Granada, haciendo esquina con la Plaza de la Merced, se encuentra la **farmacia** Bustamante, en cuya rebotica hacía tertulia el padre de Picasso cuando regentaba el establecimiento la familia Mamely.



A pocos metros, hallamos la **parroquia de Santiago**, fundada en 1490 por los Reyes Católicos, con interior barroco y característica torre mudéjar. En ella se había casado los abuelos paternos y los padres de Picasso, aquí fueron bautizados él y sus hermanas.

También en calle Granada se ubicó la **joyería** de un tío y protector de Picasso, don Baldomero Ghiara (en el actual número 5, antes 9-15), donde aún podemos admirar las hermosas alegorías pintadas del techo.

## Calle San Agustín

A la izquierda de calle Granada, se abre la calle San Agustín. Al principio de la misma, parece que estuvo el **parvulario** al que Picasso asistió.



Aquí tiene su sede el **Museo Picasso Málaga**, inaugurado el 27 de octubre de 2003. Respondiendo al deseo de Pablo Picasso de que su obra estuviera presente en la ciudad en que nació, su creación se debe a la voluntad compartida de Christine y Bernard Ruiz-Picasso, nuera y nieto del artista, cuyas donaciones constituyen el núcleo de los fondos del Museo, así como de la Junta de Andalucía, que articuló el proyecto. Las 233 obras que reúne la Colección MPM se complementa con la cesión temporal en

comodato de 43 obras de Pablo Picasso, gracias a un convenio a quince años con la Fundación Almine y y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). El Museo cuenta, además de las salas de la colección permanente, con otras para muestras temporales, biblioteca, librería y auditorio. La institución está regida por la *Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso*, entidad que posee el pleno dominio sobre la Colección y los fondos del Museo y es propietaria del Palacio de Buenavista, sede de la institución.

Este Palacio fue erigido en el siglo XVI por don Diego Cazalla, sobre los restos de un palacio nazarí. Declarado Monumento Nacional en 1939, fue alquilado en 1946 al Estado para la instalación del Museo Provincial de Bellas Artes, que, sin embargo, no fue inaugurado hasta 1961. En diciembre de ese año, acogió una exposición de cerámicas de Picasso, su primera individual en Málaga, y en 1964 abrió las "Salas Picasso", que acogieron diversas piezas del artista y la donación bibliográfica del Legado Sabartés. En 1997, el Palacio de Buenavista fue adquirido para el Museo Picasso Málaga (el Museo de Bellas Artes pasó a alojarse en el Palacio de la Aduana). La diversificación de servicios hizo necesaria, desde el principio, la adaptación de edificios adyacentes y la construcción de otros nuevos, que se integraron en el nuevo complejo museístico. Este trabajo de ampliación y rehabilitación corrió a cargo de los arquitectos Richard Gluckman, Isabel Cámara y Rafael Martín Delgado.

Al final de la calle, junto a la iglesia de San Agustín, se encuentra el antiguo convento y colegio del mismo nombre, fundado a finales del siglo XVI. Este edificio albergó en el siglo XIX las dependencias del Ayuntamiento de Málaga. En su segundo piso, junto a diversas oficinas y despachos, se hallaban el archivo y el **Museo Municipal**. José Ruiz, el padre de Picasso, fue conservador de dicho museo desde 1879, si bien de forma inestable debido al déficit de las arcas municipales. Aunque se



hallaba casi siempre cerrado, el museo exponía obras de los principales pintores de la ciudad. Como compensación por los retrasos en el pago de su sueldo, a José Ruiz le fue permitido que instalara allí su taller de pintura, que Picasso recordaba perfectamente haber visitado de niño en numerosas ocasiones, y donde realizó sus copias de cuadros y sus célebres palomares.

## Plaza de la Constitución



En la plaza de la Constitución se encuentra el Ateneo de Málaga, que en la época de la infancia del artista fue la **Escuela de Bellas Artes de San Telmo**. José Ruiz fue alumno de esta Escuela y posteriormente trabajó en ella como profesor ayudante de Dibujo Lineal. Aunque Picasso nunca estuvo matriculado en sus aulas, porque no alcanzaba la edad prescriptiva, es probable que en alguna ocasión acompañara a su padre. En la actualidad, el Ateneo tiene un recuerdo permanente para esta relación y es sede de numerosas actividades culturales.

## Calle Comedias

En la cercana calle Comedias, en su número 20 (actual 18), estuvo el **colegio de San Rafael**, donde Picasso estudió de niño. El artista recordaba este edificio con patio central de columnas como un establecimiento "montado a la moderna, claro y bien aireado", aunque lo que más recordaba era su aburrimiento y el miedo a que su padre no le recogiera: "yo estaba seguro de que, si me dejaba el bastón o la paloma, sí que volvería. Más que el bastón lo que prefería era la paloma o los pinceles, porque sabía que no podía prescindir de nada de eso".



## Plaza de San Francisco



No muy lejos, en la Plaza de San Francisco, se encuentra el Real Conservatorio de Música María Cristina; en el siglo XIX fue la sede del **Liceo** Científico, Literario y Artístico, que albergó numerosas actividades y reunió en su salón a la intelectualidad malagueña. Sin duda, Picasso acompañaría a su padre en alguna ocasión, y es anécdota segura que el pintor Martínez de la Vega le “bautizó” allí como pintor en 1897, tras el premio obtenido en la Exposición General de Bellas Artes por su cuadro “Ciencia y Caridad”.

## Calle Gaona

Por fin, el centro histórico acoge el Instituto Vicente Espinel en la calle Gaona, cerca de nuevo de la Plaza de la Merced. Llamado simplemente **Instituto de Segunda Enseñanza** en la época de Picasso, el 25 de junio de 1891 tuvo que examinarse allí para realizar las pruebas de acceso necesarias para ingresar en el Instituto de la Coruña, ciudad a la que se mudaría con su familia en octubre.



## Plaza de toros de La Malagueta

Y apartándonos un tanto del núcleo urbano descrito, citemos, por último, la plaza de toros de La Malagueta, inaugurada en 1876. Picasso asistió muchas veces a corridas taurinas con su padre, protagonizadas por los diestros más importantes de la época, forjando así una afición que le acompañó toda la vida y fue determinante en su iconografía artística. También recordaba, según su secretario Jaime Sabartés, haber estado en la plaza viendo pintar a Moreno Carbonero su cuadro *Entrada de Roger de Flor en Constantinopla* (1888), rodeado de caballos y amigos disfrazados para servirle de modelos.

Esta sección se basa fundamentalmente en los textos de Rafael Inglada para el cuaderno **La Málaga de Picasso**, editado por primera vez por el Área de Turismo del Ayuntamiento de Málaga en 1998, los capítulos 3 y 4 de su libro **Picasso: 30 visiones** (Málaga: Arguval, 2003) y las entradas correspondientes de su **Diccionario Málaga-Picasso, Picasso-Málaga** (Málaga: Arguval, 2005).

Fotografías: Gloria Rueda y Ángel Ordiales.

# FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



- 1 CASA NATAL DE PICASSO. FUNDACIÓN PICASSO
- 2 PARROQUIA DE SANTIAGO
- 3 PLAZA DE LA MERCED
- 4 PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA
- 5 ESCUELA DE BELLAS ARTES
- 6 MUSEO MUNICIPAL. ACTUAL EDIFICIO S. AGUSTÍN
- 7 LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.  
ACTUAL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA
- 8 COLEGIO DE SAN RAFAEL
- 9 INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA. C/ GAONA

© De este plano: Ayuntamiento de Málaga, Área de Turismo, 1998.