

## Antepasados y familiares de Picasso

### Los Picasso: antecedentes

El apellido "Picasso" proviene de la Liguria italiana, donde se mantiene en vigor hoy en día. Se tiene amplia noticia de un pintor llamado Matteo Picasso (1794-1879), nacido en Recco (Génova), de estilo neoclásico tardío, dedicado especialmente al retrato. Aunque se sospecha de su parentesco con la rama de los antepasados del artista malagueño, las investigaciones no han llegado a determinarlo con seguridad. Dicha rama directa procede de Sori (Génova), pudiendo remontarse hasta un tal **Tommaso Picasso** (1728-1813). Su hijo **Giovanni Battista**, casado con **Isabella Musante**, fue el tatarabuelo de Pablo. De este matrimonio nació, entre otros seis hijos, **Tommaso** (Sori, 1787-Málaga, 1851), marino que probablemente sufrió en



María Guardesño

primera persona las consecuencias de la anexión de Génova al imperio napoleónico en 1805. Los navegantes habían de elegir: bien se limitaban a la ruta con Marsella, bien adoptaban la bandera de Malta o de Inglaterra para poder desarrollar sus actividades en otros puertos, enemigos de Francia. Tomás parece haber optado por esta posibilidad, pues hacia 1807 lo encontramos establecido en Málaga, junto a su hermano Giovanni Luigi, y es más: casado en 1810 con **María Guardesño** (Cabra (Córdoba), 1798-Málaga, 1869), hacia los años 40 del siglo constan él y sus dos hijos varones como súbditos británicos en varias relaciones del consulado inglés de la ciudad. Tomás fue

alumno del Colegio de Náutica y, posteriormente, capitán de un queche perteneciente a la flota de don Manuel Agustín Heredia.

El primero de sus seis hijos fue **Juan Bautista Picasso Guardesño**, marino y capitán de buques; su único descendiente varón es especialmente reseñable: el general **Juan Picasso González** (Málaga, 1857-Madrid, 1935), que ha pasado a la historia como el autor del "Informe Picasso", relativo a las responsabilidades del desastre de Annual de 1921. Dicho informe provocó la caída del gobierno y el golpe de estado de Miguel Primo de Rivera en 1923; nombrado Hijo Predilecto de Málaga en 1922, Pablo llegó a conocerlo y tratarlo, siendo como era primo de su madre. La sexta y última hija de Juan Bautista Picasso fue **Amelia Picasso González**, que fue cortejada por José Ruiz Blasco antes de conocer a su prima, María Picasso.



Juan Picasso González

El quinto de los hijos de Tomás Picasso y María Guardesño fue **Francisco Picasso Guardesño**, abuelo de Pablo. Nacido en Málaga en 1825, Sabartés afirma que estudió en Inglaterra. Comerciante de profesión, tuvo seis hijas con **Inés López Robles** (Málaga, 1831-1902) entre 1853 y 1863, antes de que contrajeran efectivamente



Francisco Picasso  
Guardañó

matrimonio en 1864. Inés procedía de una humilde familia de barrileros del popular barrio de El Perchel, y puede que no fuera vista con buenos ojos por los Picasso, razón por la que se retrasaría tanto la boda. El resto de la historia de Francisco lo ha hecho legendario: sólo dos años después, en 1866, abandonó a su familia para irse a Cuba como funcionario en los puertos de La Habana y de Cárdenas; en 1870 fue perseguido por la justicia, con motivo de un robo de papel de estado en el que participó junto a otros oficiales de aduana. Formó una nueva familia en las Antillas (se discute y se investiga sobre sus descendientes de color), pero en 1880 dio, desde Cienfuegos, el consentimiento para que su hija María contrajese matrimonio. Falleció en el hospital de Caridad de esa ciudad, de fiebre amarilla, en completa soledad, probablemente hacia 1883. Muchos años después, sus herederos en Málaga supieron de su muerte, recibiendo los baúles con sus escasas pertenencias.

Inés López vivió en la casa de su hija María y su yerno José Ruiz Blasco, junto con otras de sus dos hijas, Eladia y Heliadora, en el número 17 de la Plaza de la Merced, entre 1884 y 1891 (fecha en que los Ruiz Picasso marcharon a La Coruña). En el verano de 1896, el artista y su familia pasaron una temporada en su casa de la Plaza de Mitjana.



Inés López Robles

## Las hermanas Picasso López

Las seis hijas del matrimonio Picasso-López fueron Aurelia, María, Inés, Eladia, Heliadora Francisca y Heliadora.



Eladia Picasso  
López

**Aurelia** (1853-1876) casó en 1874 con el joyero de origen italiano Baldomero Ghiara del Peral (Málaga, 1849-1924), que, junto a Salvador Ruiz Blasco, ayudó económicamente a Pablo Picasso a realizar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. El artista le hizo un retrato y le regaló el óleo sobre tabla "Pareja de ancianos" (La Coruña, 1894), que donó al Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga en 1923. Su joyería estuvo en el antiguo número 9-15 de calle Granada.

**Eladia** (1859-1943) y **Heliadora** (1863-Torremolinos, 1941) convivieron con su hermana María y su cuñado José Ruiz Blasco en el número 17 de la Plaza de la Merced, colaborando en la educación de su sobrino Pablo. Eladia casó con el comerciante Enrique Solís, sin dejar descendencia, mientras que Heliadora lo hizo con el procurador Enrique Reyes Barrionuevo, teniendo cuatro hijos.

**Inés**, nacida en 1857, y **Heliodoro Francisca**, en 1862, debieron morir muy niñas, aproximadamente al año de nacer.

## María Picasso y las hermanas de Pablo



María Picasso  
López

**María Picasso López**, la segunda de las hijas de Francisco Picasso Guardañeño e Inés López Robles, nació en 1855 en la desaparecida calle Don Iñigo, en el barrio de El Perchel. Su encuentro con José Ruiz debió producirse hacia 1878, en casa de su prima Amelia Picasso González (hermana del general Juan Picasso), que era la que se preveía como futura esposa del pintor. Casados el 8 de diciembre de 1880, comenzaron a vivir en el piso que tenía alquilado don José, en el número 15 de la Plaza de la Merced. Allí nació su primogénito Pablo, el 25 de octubre de 1881; vendrían después María Dolores (1884) y María de la Concepción (1887). Picasso heredó su físico: era bajita y muy morena. Se le recuerda como mujer muy vital, extrovertida, decidida y tolerante, amante de la lectura y del teatro. Apenas conoció la enfermedad. Apoyó siempre a su hijo Pablo, y el amor que éste le profesó se manifiesta en sus recuerdos y en su obra; el último retrato que le dedicó está datado en Antibes en 1923, con motivo de la visita de doña María para conocer a Paul, su primer nieto.

Tras unos años de estancia en La Coruña, la familia se trasladó definitivamente a Barcelona en 1895. **Dolores Ruiz Picasso** se casó en 1909 con el médico neuropsiquiatra **Juan Bautista Vilató Gómez**, hijo del catedrático de Neurobiología de Barcelona y de una malagueña. Durante algún tiempo vivieron en Mahón, donde Juan Bautista obtuvo un puesto en un laboratorio de Sanidad, pero pronto volvieron a Barcelona. Tuvieron seis hijos: Juan, José (que adoptó como pintor el seudónimo J. Fin), María Dolores, Pablo, Javier y Jaime. María Picasso convivió con ellos desde 1926, en dos pisos sucesivos (en el Paseo de Colón y en el Paseo de Gracia); contaba en una entrevista Javier Vilató que “éramos como una tribu: siempre juntos, muy juntos. La familia la llevaba sobre todo mi abuela, aunque mi madre no dejaba de bregar con los churumbeles”. También afirmaba que, siendo él niño, doña María le entregaba cada día “El Noticiero” envuelto en una faja de papel y con un sello para que lo llevara a Correos, con destino a su hijo Pablo, en París; y que algunos pintores acudían a verla antes de marchar a la capital francesa, haciendo de recaderos para ella. Murió en 1938, en plena Guerra Civil. Juan Vilató Gómez falleció en 1947, y Lola Ruiz Picasso en 1958.



Dolores Ruiz  
Picasso



Conchita Ruiz  
Picasso

**María de la Concepción Ruiz Picasso**, la hermana menor de Picasso, nacida en 1887 en Málaga, murió siendo una niña, en 1895, en La Coruña, víctima de la difteria. No se conservan fotografías de ella; sólo dos pequeños retratos a lápiz hechos por el artista, al que su muerte afectó mucho. En 1935, daría su nombre a la primera hija que tuvo, que más tarde sería más conocida como “Maya”.

Los datos y fotografías publicados en esta sección se han extraído íntegramente de los siguientes libros de Rafael Inglada:

***Picasso antes del azul (1881-1901), I. Documentos familiares inéditos*** . Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, 1995.

***Picasso antes del azul (1881-1901), II. Infancia en Málaga (1881-1891)***. Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2003.

***Diccionario Málaga-Picasso, Picasso-Málaga*** . Prólogo de Maya Ruiz Picasso. Málaga: Arguval, 2005.

Muchos de los datos sobre los antepasados y familiares del pintor fueron dados a conocer por primera vez por Jaime Sabartés, en su libro ***Picasso. Documents iconographiques*** (Ginebra, 1954). Fuente fundamental para el mismo fue la información facilitada por Ricardo Huelin Ruiz-Blasco y Pablo Vilató Ruiz, como demuestra la correspondencia que mantuvieron entre 1948 y 1955 y que fue publicada por la Fundación Picasso en 2004, en edición crítica de Rafael Inglada ( ***Epistolario inédito: 41 cartas en torno a Picasso*** ). Tiempo después, el propio Ricardo Huelin recopiló, de forma muy amplia, los documentos y tradiciones familiares de que disponía en su libro ***Pablo Ruiz Picasso*** (Madrid: Revista de Occidente, 1975).